

(C1) Data límit que d'acord amb les bases / la convocatòria / la resolució d'adjudicació té el beneficiari per presentar-ne la justificació.

4. És el resultat d'aplicar a l'import dels justificants el % d'imputació.

5. L'import elegible el determina el servei tècnic gestor de l'ajut, després de l'anàlisi dels justificants de despesa i de pagament presentat pel beneficiari en el compte justificatiu. Només es considera despesa subvencionable la pagada efectivament abans de l'acabament del termini de justificació establert en el punt (C1).

6. L'import de l'ajut justificat és el resultat d'aplicar el percentatge d'ajut (B) al cost elegible (I). Aquest és l'import màxim d'ajut que s'ha de pagar i, per tant, de l'obligació reconeguda.

7. S'hi ha de consignar l'import total dels pagaments anticipats o parcials realitzats pel centre gestor durant l'execució del projecte subvencionat.

8. És la diferència entre l'import de l'ajut justificat (F) i l'import ja pagat (G). Aquest import es correspon amb la quantitat per la qual es proposa el pagament. En el cas que la quantitat ja pagada sigui superior a l'import de l'ajut justificat no s'ha de proposar el pagament de l'ajut, sinó el reintegrament dels pagaments realitzats a l'excess, així com dels interessos de demora corresponents.

— o —

CONSELLERIA D'EDUCACIÓ I CULTURA

Num. 22367

Ordre del conseller d'Educació i Cultura d'1 d'octubre de 2010 per la qual s'estableix, per al curs 2010-2011, el desenvolupament curricular del primer curs dels ensenyaments artístics superiors de grau d'Art Dramàtic, de grau de Disseny i de grau de Música a les Illes Balears

La Llei orgànica 2/2006, de 3 de maig, d'educació regula, a la secció tercera del capítol VI, els ensenyaments artístics superiors: l'article 54 en regula els estudis superiors de música, l'article 55 en regula els ensenyaments d'art dramàtic i l'article 57 en regula els estudis superiors d'arts plàstiques i disseny. La finalitat que aquesta Llei atribueix als ensenyaments artístics és la de proporcionar a l'alumnat una formació artística de qualitat i garantir la qualificació dels futurs professionals de la música, de l'art dramàtic i de les arts plàstiques i del disseny en els seus diversos àmbits.

En desplegament de l'article 58 de la Llei orgànica d'educació esmentada es va dictar el Reial decret 1614/2009, de 26 d'octubre, pel qual s'estableix l'ordenació general dels ensenyaments artístics superiors. L'article 7 d'aquest Reial decret estableix que els centres que imparteixen ensenyaments artístics superiors podran oferir els estudis de grau i màster i també, mitjançant convenis amb les universitats, podran organitzar estudis de doctorat propis dels ensenyaments artístics. La disposició addicional segona determina que els aspectes relacionats amb la implantació dels nous ensenyaments es regularan en la normativa específica de cada títol.

El Reial decret 630/2010, de 14 de maig, pel qual es regula el contingut bàsic dels ensenyaments artístics superiors de grau d'Art Dramàtic establerts en la Llei Orgànica 2/2006, de 3 de maig, d'Educació, manté les especialitats que s'impartien fins ara i que abracen els àmbits actualment més significatius de l'Art Dramàtic: Direcció d'escena i dramaturgia (que passa a denominar-se Direcció escènica i dramaturgia), Escenografia i Interpretació.

El Reial decret 631/2010, de 14 de maig, pel qual es regula el contingut bàsic dels ensenyaments artístics superiors de grau de Música establerts en la Llei Orgànica 2/2006, de 3 de maig, d'Educació defineix el contingut bàsic dels plans d'estudis conduents a l'obtenció del títol de graduat o graduada de Música, atenent el perfil professional qualificat propi de l'àmbit de la música i de les seves especialitats per tal de respondre a les necessitats d'un mercat cada vegada més plural que ofereix un catàleg molt divers de llocs de feina que requereixen d'una especialització molt distinta.

El Reial decret 633/2010, de 14 de maig, pel qual es regula el contingut bàsic dels ensenyaments artístics superiors de grau de Disseny establerts en la Llei Orgànica 2/2006, de 3 de maig, d'Educació, estableix el contingut bàsic dels plans d'estudis conduents a l'obtenció del títol de graduat o graduada de Disseny, atenent el perfil professional qualificat propi dels àmbits actualment més significatius d'aquesta disciplina: Disseny gràfic, Disseny de producte, Disseny d'interiors i Disseny de moda.

La disposició addicional tercera dels reials decrets esmentats estableix que en el curs 2010-2011 s'ha d'iniciar la implantació progressiva dels ensenyaments artístics superiors de grau d'Art Dramàtic, de Música i de Disseny.

En aquest sentit, cal tenir present que els reials decrets estatals que es desenvolupen amb aquesta Ordre es varen publicar en el BOE dia 5 de juny de 2010. Per tant, i sense perjudici d'iniciar la tramitació del corresponent Decret, esdevé del tot necessari, encara que sigui amb caràcter d'urgència i de manera provisional per al curs escolar 2010-2011, el desenvolupament curricular del primer curs dels ensenyaments artístics superiors de grau d'Art Dramàtic, de grau de Disseny i de grau de Música a les Illes Balears.

Aquest desenvolupament es configura des de la proposta de l'espai europeu d'educació superior segons la qual els plans d'estudis dels estudis superiors s'han de fonamentar en l'adquisició de competències per part de l'alumnat.

Per tot això, a proposta de la Direcció General de Formació Professional i Aprenentatge Permanent i de conformitat amb la normativa indicada, dicta la següent:

ORDRE

Article 1

Objecte i àmbit d'aplicació

1. Aquesta Ordre estableix, per al curs 2010-2011, el desenvolupament curricular del primer curs dels ensenyaments artístics superiors de grau d'Art Dramàtic, de grau de Disseny i de grau de Música d'acord amb el que disposen el Reial decret 630/2010, de 14 de maig, pel qual es regula el contingut bàsic dels ensenyaments artístics superiors de grau d'Art Dramàtic; el Reial decret 631/2010, de 14 de maig, pel qual es regula el contingut bàsic dels ensenyaments artístics superiors de grau de Música i el Reial decret 633/2010, de 14 de maig, pel qual es regula el contingut bàsic dels ensenyaments artístics superiors de grau de Disseny.

2. La present Ordre és d'aplicació en l'àmbit territorial de la comunitat autònoma de les Illes Balears.

Article 2

Estructura del pla d'estudis per al primer curs

1. El pla d'estudis del primer curs de grau de Disseny, de grau de Música i de grau d'Art Dramàtic, en cadascuna de les seves especialitats, comprèn 60 crèdits europeus.

2. Les matèries s'organitzen en una o diverses assignatures. S'indica el nombre de crèdits per a cadascuna de les assignatures i el semestre en què es realitzen, les competències a assolir i els continguts que s'han de reflectir a una guia docent.

3. En l'assignació de crèdits per a cada assignatura hi ha compreses les hores corresponents a les classes lectives, teòriques o pràctiques; les hores d'estudi, les dedicades a la realització de seminaris, treballs, pràctiques i projectes, i les exigides per a la preparació i realització dels exàmens i proves d'avaluació.

4. L'assignació de crèdits i l'estimació del corresponent nombre d'hores, s'ha d'entendre referida a un estudiant dedicat a cursar a temps complet els estudis de grau durant 36 setmanes, repartits en dos semestres. El nombre d'hores per crèdit és de 25.

5. Les assignatures, el nombre de crèdits, els continguts i les competències del primer curs dels ensenyaments de grau de Disseny es recullen en l'Annex 1 d'aquesta Ordre.

6. Les assignatures, el nombre de crèdits, els descriptors i les competències del primer curs dels ensenyaments de grau de Música es recullen en l'Annex 2 d'aquesta Ordre.

7. Les assignatures, el nombre de crèdits, els continguts i les competències del primer curs dels ensenyaments de grau d'Art Dramàtic es recullen en l'Annex 3 d'aquesta Ordre.

Article 3

Procés d'avaluació i criteris de promoció

El procés d'avaluació de les assignatures que s'imparteixen segons la metodologia pròpia de l'espai europeu d'educació superior (EEES) i els criteris de promoció s'estableixen en l'Annex 4.

Article 4

Reconeixement de crèdits

1. L'Annex 5 estableix el procediment de reconeixement de crèdits per a l'alumnat de primer curs dels estudis superiors de disseny que durant el curs acadèmic 2009-2010 no hagi superat el mínim de crèdits per promocionar i que s'ha d'incorporar al primer curs de grau de Disseny.

2. L'Annex 6 estableix el procediment de reconeixement de crèdits per a l'alumnat de primer curs dels estudis superiors de música que durant el curs acadèmic 2009-2010 no hagi superat el mínim de crèdits per promocionar i que s'ha d'incorporar al primer curs de grau de Música.

3. L'Annex 7 estableix el procediment de reconeixement de crèdits per a l'alumnat de primer curs dels estudis superiors d'Art Dramàtic que durant el curs acadèmic 2009-2010 no hagi superat el mínim d'assignatures per promocionar i que s'ha d'incorporar al primer curs de grau d'Art Dramàtic.

Disposició transitòria única

1. Per als cursos segon, tercer i quart dels estudis superiors de Disseny

durant el curs 2010-2011 serà d'aplicació el Decret 165/2003, de 12 de setembre, pel qual s'estableix el currículum dels estudis superiors i es regula l'accés a aquests ensenyaments (BOIB núm. 134, de 25 de setembre).

2. Per als cursos segon, tercer, quart i cinquè dels estudis superiors de Música durant el curs 2010-2011 serà d'aplicació l'Ordre del conseller d'Educació i Cultura, d'1 de setembre de 2003, per la qual s'estableixen aspectes generals del currículum del grau superior dels ensenyaments de música i es determina, amb caràcter experimental, el desenvolupament curricular dels cursos que comprenen aquests ensenyaments a la comunitat autònoma de les Illes Balears (BOIB núm. 130, de 16 de setembre), modificada per l'Ordre del conseller d'Educació i Cultura de 25 d'octubre de 2005 (BOIB núm. 169, de 10 de novembre).

3. Per als cursos segon, tercer i quart dels estudis superiors d'Art dramàtic durant el curs 2010-2011 serà d'aplicació l'Ordre de la consellera d'Educació i Cultura, de 18 d'agost de 2009, per la qual s'estableix l'accés al primer curs de l'especialitat d'interpretació, opció textual i, amb caràcter experimental, el desenvolupament curricular dels cursos primer, segon, tercer i quart del grau superior de l'ensenyament d'art dramàtic a la comunitat autònoma de les Illes Balears (BOIB núm.130, de 5 de setembre).

Disposició final primera

S'autoritza la Direcció General de Formació Professional i Aprenentatge Permanent per dictar les instruccions necessàries i adoptar les mesures adients per a la correcta aplicació de tot allò que es regula en aquesta Ordre.

Disposició final segona

Aquesta Ordre entra en vigor l'endemà de la seva publicació en el Butlletí Oficial de les Illes Balears.

Palma, 1 d'octubre de 2010

El conseller d'Educació i Cultura

Bartomeu Llinàs Ferrà

ANNEX 1

Assignatures i nombre de crèdits de primer curs del pla d'estudis de grau de Disseny

Matèria	Assignatura	Crèdits	Crèdits
		europes 1r sem	europes 2n sem
Fonaments del disseny (mínim 10)	Disseny bàsic I	6	
	Disseny bàsic II		6
Llenguatges i tècniques de representació i comunicació (mínim 30)	Tallers tridimensionals I	4	
	Tallers tridimensionals II		4
	Expressió gràfica I	4	
	Expressió gràfica II		4
	Representació tècnica	4	
	Geometria de l'espai		4
	Taller de gràfica digital I	4	
	Taller de gràfica digital II		4
Ciència aplicada al disseny (mínim 4)	Fonaments científics i ecològics del disseny I	4	
	Fonaments científics i ecològics del disseny II		4
Història de les arts i el disseny (mínim 6)	Historia de l'art, del disseny i de l'estètica I	4	
	Historia de l'art, del disseny i de l'estètica II		4
Total crèdits		30	30

Competències i continguts de les assignatures del primer curs del pla d'estudis de grau de Disseny

Disseny bàsic I

Competències

Concebre, planificar i desenvolupar projectes de disseny d'acord amb els requisits i condicionaments tècnics, funcionals, estètics i comunicatius.

Dominar els llenguatges i els recursos expressius de la representació i la comunicació.

Establir relacions entre el llenguatge formal, el llenguatge simbòlic i la funcionalitat específica.

Plantejar estratègies de recerca i innovació per resoldre expectatives centrades en funcions, necessitats i materials.

Plantejar, avaluar i desenvolupar estratègies d'aprenentatge adequades a la consecució objectius personals i professionals.

Optimitzar la utilització dels recursos necessaris per assolir els objectius previstos.

Mostrar capacitat crítica i saber plantejar estratègies de recerca.

Dominar la metodologia d'investigació.

Continguts

Introducció al disseny

Els elements bàsics del disseny. L'alfabet visual i l'alfabet formal.

La psicologia de la forma. Percepció. Teoria gestàltica.

Semiologia dels objectes.

Disseny bidimensional. Recursos compositius. Xarxes.

Pas del pla a l'espai. Introducció al disseny tridimensional.

Disseny basat en altres desencadenants formals: la música, la poesia, la retòrica, la semiòtica i la fenomenologia de la imaginació.

Disseny bàsic II

Competències

Concebre, planificar i desenvolupar projectes de disseny d'acord amb els requisits i condicionaments tècnics, funcionals, estètics i comunicatius.

Dominar els llenguatges i els recursos expressius de la representació i la comunicació.

Establir relacions entre el llenguatge formal, el llenguatge simbòlic i la funcionalitat específica.

Plantejar estratègies de recerca i innovació per resoldre expectatives centrades en funcions, necessitats i materials.

Plantejar, avaluar i desenvolupar estratègies d'aprenentatge adequades a la consecució d'objectius personals i professionals.

Optimitzar la utilització dels recursos necessaris per assolir els objectius previstos.

Mostrar capacitat crítica i saber plantejar estratègies de recerca.

Dominar la metodologia d'investigació.

Continguts

Els elements bàsics del disseny tridimensional. Elements conceptuals. Recursos compositius. Xarxes espacials i les seves transformacions. Estudi de les superfícies reglades i complexes. Disseny basat en les tres dimensions.

La natura i les seves lleis. L'equilibri físic. La natura com a model. Creixement i forma. Biònica, antropometria i ergonomia. La psicologia de l'espai. Disseny basat en la natura i les seves lleis.

Disseny basat en altres desencadenants formals: la música, la poesia, la retòrica, la semiòtica i la fenomenologia de la imaginació.

Tallers tridimensionals I i II

Competències

Establir relacions entre el llenguatge formal, el llenguatge simbòlic i la funcionalitat específica.

Tenir una visió científica sobre la percepció i el comportament de la forma, de la matèria, de l'espai, del moviment i del color.

Plantejar estratègies de recerca i innovació per resoldre expectatives centrades en funcions, necessitats i materials.

Ser capaços d'adaptar-se als canvis i a l'evolució tecnològica industrial.

Conèixer processos i materials, i coordinar la pròpia intervenció amb altres professionals, segons les seqüències i els graus de compatibilitat.

Ser capaços de trobar solucions ambientalment sostenibles.

Optimitzar la utilització dels recursos necessaris per assolir els objectius previstos.

Mostrar capacitat crítica i saber plantejar estratègies de recerca.

Continguts

Concepte d'espai: forma, estructura i funció.

Elements expressius del llenguatge tridimensional.

Coneixements bàsics dels materials, les tècniques i els procediments propis de cada taller.

Expressió gràfica I

Competències

Dominar els llenguatges i els recursos expressius de la representació i la comunicació.

Tenir una visió científica sobre la percepció i el comportament de la forma, de la matèria, de l'espai, del moviment i del color.

Comunicar idees i projectes als clients, argumentar raonadament, saber avaluar les propostes i canalitzar el diàleg.

Demostrar capacitat crítica i saber plantejar estratègies d'investigació.

Continguts

Dibuix analític, expressiu i de síntesi.
Configuració de l'espai bidimensional i tridimensional.

Utilització expressiva de la perspectiva.

La llum: clarobscur i teoria d'ombres.

Tècniques i procediments de dibuix.

Expressió gràfica II

Competències

Dominar els llenguatges i els recursos expressius de la representació i la comunicació.

Tenir una visió científica sobre la percepció i el comportament de la forma, de la matèria, de l'espai, del moviment i del color.

Comunicar idees i projectes als clients, argumentar raonadament, saber avaluar les propostes i canalitzar el diàleg.

Demostrar capacitat crítica i saber plantejar estratègies d'investigació.

Continguts

Dibuix i composició: anàlisi i pràctica.

Elements estructurals i llenguatges compositius.

Nivells d'iconicitat.

Fenomenologia del color.

Ordenació i classificació del color. Dimensions. Interacció.

Eines de manipulació del color.

Representació tècnica

Competències

Dominar els llenguatges i els recursos expressius de la representació i la comunicació.

Ser capaços d'adaptar-se als canvis i a l'evolució tecnològica industrial.

Establir relacions entre el llenguatge formal, el llenguatge simbòlic i la funcionalitat específica.

Optimitzar la utilització dels recursos necessaris per assolir els objectius previstos.

Comprendre el comportament dels elements que intervenen en el procés comunicatiu, dominar els recursos tecnològics de la comunicació i valorar la seva influència en els processos i productes del disseny.

Demostrar capacitat crítica i saber plantejar estratègies d'investigació.

Continguts

Geometria de les formes bidimensionals.

Construccions gràfiques fonamentals

Escales de representació.

Croquis, acotació i normalització.

Geometria de l'espai

Competències

Dominar els llenguatges i els recursos expressius de la representació i la comunicació.

Ser capaços d'adaptar-se als canvis i a l'evolució tecnològica industrial.

Establir relacions entre el llenguatge formal, el llenguatge simbòlic i la funcionalitat específica.

Optimitzar la utilització dels recursos necessaris per assolir els objectius previstos.

Comprendre el comportament dels elements que intervenen en el procés comunicatiu, dominar els recursos tecnològics de la comunicació i valorar la seva influència en els processos i productes del disseny.

Demostrar capacitat crítica i saber plantejar estratègies d'investigació.

Continguts

Projeccions i sistemes de representació.

Sistema acotat.

Sistema dièdric.

Sistema axonomètric.

Perspectiva cònica.

Reversibilitat dels sistemes de representació.

Taller de gràfica digital I

Competències

Dominar els llenguatges i els recursos expressius de la representació i la comunicació.

Ser capaços d'adaptar-se als canvis i a l'evolució tecnològica industrial.

Establir relacions entre el llenguatge formal, el llenguatge simbòlic i la funcionalitat específica.

Optimitzar la utilització dels recursos necessaris per assolir els objectius previstos.

Comprendre el comportament dels elements que intervenen en el procés comunicatiu, dominar els recursos tecnològics de la comunicació i valorar la seva influència en els processos i productes del disseny.

Demostrar capacitat crítica i saber plantejar estratègies de recerca.

Continguts

La societat de la informació.

Les TIC aplicades al disseny.

Introducció al programari 2D vectorial.

Intercanvi de fitxers.

Taller de gràfica digital II

Competències

Dominar els llenguatges i els recursos expressius de la representació i la comunicació.

Ser capaços d'adaptar-se als canvis i a l'evolució tecnològica industrial.

Establir relacions entre el llenguatge formal, el llenguatge simbòlic i la funcionalitat específica.

Optimitzar la utilització dels recursos necessaris per assolir els objectius previstos.

Comprendre el comportament dels elements que intervenen en el procés comunicatiu, dominar els recursos tecnològics de la comunicació i valorar la seva influència en els processos i productes del disseny.

Demostrar capacitat crítica i saber plantejar estratègies de recerca.

Continguts

Introducció al programari 3D.

Introducció al programari de Mapes de bits.

Intercanvi de fitxers.

Fonaments científics i ecològics del disseny I

Competències

Tenir una visió científica sobre la percepció i el comportament de la forma, de la matèria, de l'espai, del moviment i del color.

Actuar com a mediadors entre la tecnologia i l'art, les idees i els fins, la cultura i el comerç.

Plantejar estratègies d'investigació i innovació per resoldre expectatives centrades en funcions.

Ser capaços d'adaptar-se als canvis i a l'evolució tecnològica industrial.

Conèixer processos i materials, i coordinar la pròpia intervenció amb altres professionals, segons les seqüències i els graus de compatibilitat.

Ser capaços de trobar solucions ambientalment sostenibles.

Optimitzar la utilització dels recursos necessaris per assolir els objectius previstos.

Demostrar capacitat crítica i saber plantejar estratègies d'investigació.

Comprendre el comportament dels elements que intervenen en el procés comunicatiu, dominar els recursos tecnològics de la comunicació i valorar la seva influència en els processos i productes del disseny.

Dominar la metodologia d'investigació.

Continguts

La matèria, estats i constitució.

Característiques i propietats generals dels materials.

Àlgebra bàsica, equacions, congruència dimensional.

Trigonometria.

Geometria general: estudi de figures i cossos geomètrics. Polígons i poliedres.

Igualtat, identitat, translació, gir, homotècia, simetria central, simetria axial, escales.

Estadística: ordenació d'un conjunt de dades, freqüència absoluta, freqüència relativa, percentatge, mitjana, mediana, moda, mesures de dispersió. Representació gràfica.

Fonaments científics i ecològics del disseny II

Competències

Tenir una visió científica sobre la percepció i el comportament de la forma, de la matèria, de l'espai, del moviment i del color.

Actuar com a mediadors entre la tecnologia i l'art, les idees i els fins, la cultura i el comerç.

Plantejar estratègies d'investigació i innovació per resoldre expectatives centrades en funcions.

Ser capaços d'adaptar-se als canvis i a l'evolució tecnològica industrial.

Conèixer processos i materials, i coordinar la pròpia intervenció amb altres professionals, segons les seqüències i els graus de compatibilitat.

Ser capaços de trobar solucions ambientalment sostenibles.

Optimitzar la utilització dels recursos necessaris per assolir els objectius previstos.

Demostrar capacitat crítica i saber plantejar estratègies d'investigació.

Comprendre el comportament dels elements que intervenen en el procés comunicatiu, dominar els recursos tecnològics de la comunicació i valorar la seva influència en els processos i productes del disseny.

Dominar la metodologia d'investigació.

Continguts

La llum i el color.

Conceptes físics.

Percepció ocular, neurobiologia ocular i cortical, òptica succinta, mesures fotomètriques, llums.

Descripcions del color, sistemes oberts i tancats.

Anàlisi de les fonts d'energia: impacte mediambiental de les energies convencionals. Avaluació del potencial de les energies renovables. Exigència d'eficiència energètica.

Gestió de residus: Administració competent en la gestió de residus.

Recollida selectiva i transport.

Anàlisi del cicle de vida aplicades a materials i solucions constructives.

Edificis d'alta qualitat ambiental i eficiència energètica. Habitatges bioclimàtics. Certificació energètica d'edificis. Síndrome de l'edifici malalt.

Història de l'art, del disseny i de l'estètica I

Competències

Promoure el coneixement dels aspectes històrics, ètics, socials i culturals del disseny.

Aprofundir en la història i en la tradició de les arts i del disseny.

Conèixer el context econòmic, social i cultural on es produeix el disseny.

Optimitzar la utilització dels recursos necessaris per aconseguir els objectius previstos.

Demostrar capacitat crítica i saber plantejar estratègies d'investigació.

Dominar la metodologia d'investigació.

Continguts

Introducció als principals conceptes de la història de l'art, del disseny i de l'estètica.

Desenvolupament de l'art i marc estètic des dels orígens fins a les cultures clàssiques.

Estudi de les obres del món medieval. Conceptes estètics i simbòlics. Les organitzacions gremials.

Estudi de l'art del Renaixement i del Barroc. Anàlisi d'obres i d'autors més importants. Les manufactures reials.

Història de l'art, del disseny i de l'estètica II

Competències

Promoure el coneixement dels aspectes històrics, ètics, socials i culturals del disseny.

Aprofundir en la història i en la tradició de les arts i del disseny.

Conèixer el context econòmic, social i cultural on es produeix el disseny.

Optimitzar la utilització dels recursos necessaris per aconseguir els objectius previstos.

Demostrar capacitat crítica i saber plantejar estratègies d'investigació.

Dominar la metodologia d'investigació.

Continguts

Estudi de l'art en el món contemporani i de les manifestacions creatives lligades al procés industrial.

Anàlisi de les tendències artístiques i de l'estètica des de la Il·lustració fins a les avantguardes històriques del segle XX. Artistes i obres més significatives.

Naixement i consolidació del disseny. Estudi de les principals escoles i línies de pensament.

Evolució de l'art i del disseny des de la Segona Guerra fins avui. Els nous llenguatges artístics. Estudi d'obres i d'artistes rellevants.

ANNEX 2

Assignatures i nombre de crèdits de primer curs del pla d'estudis de grau de

Música

Especialitat de composició

Matèria	Assignatura	Crèdits europeus 1r sem	Crèdits europeus 2n sem
Cultura, pensament i història	Història de la música I	2	
	Història de la música II		2
	Història del pensament musical I	2	
	Història del pensament musical II		2
Llenguatges i tècnica de la música	Educació auditiva I	1	
	Educació auditiva II		1
	Organologia I	1,5	
	Organologia II		1,5
	Notació I	1,5	
	Notació II		1,5
Formació instrumental			
Complementària	Instrument complementari I	1,5	
	Instrument complementari II		1,5
Música de conjunt			
	Conjunt instrumental I	1	
	Conjunt instrumental I		1
	Cor I	1	
	Cor II		1
Composició i instrumentació			
	Composició I	4	
	Composició II		4
	Instrumentació I	2,5	
	Instrumentació II		2,5
	Harmonia-Composició I	4	
	Harmonia-Composició II		4
	Contrapunt-Composició I	4	
	Contrapunt-Composició II		4
	Anàlisi-Composició I	2,5	
	Anàlisi-Composició II		2,5
Tecnologia musical			
	Informàtica musical I	1,5	
	Informàtica musical II		1,5
Especialitat d'interpretació, modalitat instrumental de violí, viola, violoncel i contrabaix			
Matèria	Assignatura	Crèdits europeus 1r sem	Crèdits europeus 2n sem
Cultura, pensament i història	Història de la música I	2	
	Història de la música II		2
	Història del pensament musical I	2	
	Història del pensament musical II		2
Llenguatges i tècnica de la música			
	Anàlisi I	2	
	Anàlisi II		2
	Pràctica harmónicocontrapuntística I	2	
	Pràctica harmónicocontrapuntística II		2
Instrument/Veu			
	Instrument principal I	10	
	Instrument principal II		10
	Repertori amb piano I	2	
	Repertori amb piano II		2
Formació instrumental			
Complementària			
	Repertori orquestral I	1,5	
	Repertori orquestral II		1,5
	Repertori per a conjunt de corda I	1	
	Repertori per a conjunt de corda II		1
	Piano complementari I	1,5	
	Piano complementari I		1,5

Música de conjunt			
Música de cambra I	2,5		
Música de cambra II		2,5	
Orquestra I	2		
Orquestra II		2	
Optatives			
Optativa I	1,5		
Optativa II		1,5	
Especialitat d'interpretació, modalitat instrumental de flauta travessera, oboè, clarinet, fagot, trompa, trompeta, trombó i tuba			
Matèria	Assignatura	Crèdits europeus 1r sem	Crèdits europeus 2n sem
Cultura, pensament i història			
	Història de la música I	2	
	Història de la música II		2
	Història del pensament musical I	2	
	Història del pensament musical II		2
Llenguatges i tècnica de la música			
	Anàlisi I	2	
	Anàlisi II		2
	Pràctica harmónicocontrapuntística I	2	
	Pràctica harmónicocontrapuntística II		2
Instrument/Veu			
	Instrument principal I	10	
	Instrument principal II		10
	Repertori amb piano I	2	
	Repertori amb piano II		2
Formació instrumental			
Complementària			
	Repertori orquestral I	1,5	
	Repertori orquestral II		1,5
	Repertori per a conjunt de vent I	1	
	Repertori per a conjunt de vent II		1
	Piano complementari I	1,5	
	Piano complementari I		1,5
Música de conjunt			
	Música de cambra I	2,5	
	Música de cambra II		2,5
	Orquestra I	2	
	Orquestra II		2
Optatives			
	Optativa I		1,5
	Optativa II		1,5
Especialitat d'interpretació, modalitat instrumental de percussió			
Matèria	Assignatura	Crèdits europeus 1r sem	Crèdits europeus 2n sem
Cultura, pensament i història			
	Història de la música I	2	
	Història de la música II		2
	Història del pensament musical I	2	
	Història del pensament musical II		2
Llenguatges i tècnica de la música			
	Anàlisi I	2	
	Anàlisi II		2
	Pràctica harmónicocontrapuntística I	2	
	Pràctica harmónicocontrapuntística II		2
Instrument/Veu			
	Instrument principal I	12	
	Instrument principal II		12
Formació instrumental			
Complementària			
	Repertori orquestral I	1	
	Repertori orquestral II		1
	Multipercussió I	1	
	Multipercussió II		1
	Piano complementari I	1,5	

	Piano complementari I		1,5
	Lectura a vista I	1	
	Lectura a vista II		1
Música de conjunt			
	Música de cambra I	2,5	
	Música de cambra II		2,5
	Ensemble de percussió I	1	
	Ensemble de percussió II		1
	Orquestra I	2	
	Orquestra II		2
Especialitat d'interpretació, modalitat instrumental de saxòfon			
Matèria	Assignatura	Crèdits europeus 1r sem	Crèdits europeus 2n sem
Cultura, pensament i història			
	Història de la música I	2	
	Història de la música II		2
	Història del pensament musical I	2	
	Història del pensament musical II		2
Llenguatges i tècnica de la música			
	Anàlisi I	2	
	Anàlisi II		2
	Pràctica harmónicocontrapuntística I	2	
	Pràctica harmónicocontrapuntística II		2
Instrument/Veu			
	Instrument principal I	10	
	Instrument principal II		10
	Repertori amb piano I	2	
	Repertori amb piano II		2
Formació instrumental			
Complementària			
	Tècnica i procediment I	2	
	Tècnica i procediment II		2
	Improvisació I	1	
	Improvisació II		1
	Piano complementari I	1,5	
	Piano complementari I		1,5
	Lectura a vista I	1	
	Lectura a vista II		1
Música de conjunt			
	Música de cambra I	2,5	
	Música de cambra II		2,5
	Quartet de saxòfons I	2	
	Quartet de saxòfons II		2
Especialitat d'interpretació, modalitat instrumental de piano			
Matèria	Assignatura	Crèdits europeus 1r sem	Crèdits europeus 2n sem
Cultura, pensament i història			
	Història de la música I	2	
	Història de la música II		2
	Història del pensament musical I	2	
	Història del pensament musical II		2
Llenguatges i tècnica de la música			
	Anàlisi I	2	
	Anàlisi II		2
	Pràctica harmónicocontrapuntística I	2	
	Pràctica harmónicocontrapuntística II		2
Instrument/Veu			
	Instrument principal I	12	
	Instrument principal II		12
Formació instrumental			
Complementària			
	Repertori I	1,5	
	Repertori II		1,5
	Instruments de tecla I	1,5	
	Instruments de tecla II		1,5
	Lectura a vista I	1	
	Lectura a vista II		1

Evolució estilística I	1	
Evolució estilística II		1
Música de conjunt		
Música de cambra I	2,5	
Música de cambra II		2,5
Cor I	1	
Cor II		1
Optatives		
Optativa I	1,5	
Optativa II		1,5

Especialitat d'interpretació, modalitat instrumental de guitarra

Matèria	Assignatura	Crèdits europeus 1r sem	Crèdits europeus 2n sem
Cultura, pensament i història			
Història de la música I	2		
Història de la música II			2
Història del pensament musical I	2		
Història del pensament musical II			2
Llenguatges i tècnica de la música			
Anàlisi I	2		
Anàlisi II			2
Pràctica harmónicocontrapuntística I	2		
Pràctica harmónicocontrapuntística II			2
Instrument/Veu			
Instrument principal I	12		
Instrument principal II			12
Tècnica de la guitarra I	1		
Tècnica de la guitarra II			1
Formació instrumental			
Complementària			
Tabulatura I	1,5		
Tabulatura II			1,5
Història i evolució de la guitarra i dels seus recursos tècnics i interpretatius I	1,5		
Història i evolució de la guitarra i dels seus recursos tècnics i interpretatius II			1,5
Lectura a vista I	1		
Lectura a vista II			1
Música de conjunt			
Música de cambra I	2,5		
Música de cambra II			2,5
Cor I	1		
Cor II			1
Optatives			
Optativa I	1,5		
Optativa II			1,5

Especialitat d'interpretació, modalitat instrumental de veu

Matèria	Assignatura	Crèdits europeus 1r sem	Crèdits europeus 2n sem
Cultura, pensament i història			
Història de la música I	2		
Història de la música II			2
Història del pensament musical I	2		
Història del pensament musical II			2
Llenguatges i tècnica de la música			
Anàlisi I	2		
Anàlisi II			2
Pràctica harmónicocontrapuntística I	2		
Pràctica harmónicocontrapuntística II			2
Instrument/Veu			
Instrument principal I	10		
Instrument principal II			10
Repertori amb piano I	2		
Repertori amb piano II			2
Formació instrumental			

Complementària		
Educació de l'oïda I	1	
Educació de l'oïda II		1
Introducció a la fonètica I	1,5	
Introducció a la fonètica II		1,5
Fonètica i idiomes: italià I	2	
Fonètica i idiomes: italià II		2
Piano complementari I	1,5	
Piano complementari II		1,5
Tècnica corporal: cos i moviment I	1	
Tècnica corporal: cos i moviment II		1

Música de conjunt

Concertació d'òpera i oratori I	1,5	
Concertació d'òpera i oratori II		1,5
Escena lírica I	1,5	
Escena lírica II		1,5

Especialitat de musicologia

Matèria	Assignatura	Crèdits europeus 1r sem	Crèdits europeus 2n sem
Cultura, pensament i història			
Introducció a la musicologia I	1,5		
Introducció a la musicologia II			1,5
Història del pensament musical I	2		
Història del pensament musical II			2
Llenguatges i tècnica de la música			
Harmonia I	1,5		
Harmonia II			1,5
Contrapunt I	1,5		
Contrapunt II			1,5
Formació instrumental			
Complementària			
Tècnica, direcció i interpretació vocals I	1,5		
Tècnica, direcció i interpretació vocals II			1,5
Pràctica polifònica acompanyant I	1,5		
Pràctica polifònica acompanyant II			1,5
Música de conjunt		Cor I	1
Cor II			1
Mètodes i fonts per a la Investigació			
Història de la música medieval I	4		
Història de la música medieval II			4
Metodologia analítica I	1,5		
Metodologia analítica II			1,5
Fonaments de la música tradicional de les Illes Balears I	2		
Fonaments de la música tradicional de les Illes Balears II			2
Fonaments i recursos a l'educació musical I	1,5		
Fonaments i recursos a l'educació musical II			1,5
Seminari música de les Illes Balears I	1		
Seminari música de les Illes Balears II			1
Notació, transcripció i interpretació de documents musicals			
Notació I	1,5		
Notació II			1,5
Anàlisi evolutiva I	2		
Anàlisi evolutiva II			2
Fonts del pensament musical I	1,5		
Fonts del pensament musical II			1,5
Tecnologia musical			
Informàtica musical I	1,5		
Informàtica musical II			1,5
Optatives			
Optativa a) I	1,5		
Optativa a) II			1,5
Optativa b) I	1,5		

Matèria	Assignatura	Crèdits europeus 1r sem	Crèdits europeus 2n sem
Optativa b) II 1,5			
Especialitat de pedagogia			
Cultura, pensament i història			
	Història de la música I	2	
	Història de la música II		2
	Història del pensament musical I	2	
	Història del pensament musical II		2
Llenguatges i tècnica de la música			
	Anàlisi I	2	
	Anàlisi II		2
	Pràctica harmónicocontrapuntística I	2	
	Pràctica harmónicocontrapuntística II		2
	Educació auditiva I	1	
	Educació auditiva II		1
Instrument/Veu			
	Piano pedagogia I	2,5	
	Piano pedagogia II		2,5
	Educació vocal aplicada I	1,5	
	Educació vocal aplicada II		1,5
Formació instrumental Complementària			
	Formació rítmica i percussió I	1	
	Formació rítmica i percussió II		1
	Dansa educativa. Improvisació i coreografia aplicada I	1	
	Dansa educativa. Improvisació i coreografia aplicada II		1
Música de conjunt			
	Cor I	1	
	Cor II		1
Fonaments de pedagogia			
	Introducció a la didàctica I	3	
	Introducció a la didàctica II		3
Tecnologia musical			
	Acústica musical I	1,5	
	Acústica musical II		1,5
	Informàtica musical I	1,5	
	Informàtica musical II		1,5
Didàctica de l'educació musical			
	Didàctica del llenguatge musical I	4,5	
	Didàctica del llenguatge musical II		4,5
Organització educativa			
	Organització i gestió I	2	
	Organització i gestió II		2
Optatives			
	Optativa I	1,5	
	Optativa II		1,5
Descriptors i competències de les assignatures del primer curs del pla d'estudis de grau de Música			
Acústica musical (especialitat de pedagogia)			
Descriptor de l'assignatura			
El so com a fenomen físic i musical. Lleis matemàtiques i físiques. Acústica de sales: anàlisi i condicionament acústic. Afinacions i temperaments: anàlisi històrica i científica. L'acústica dels instruments musicals.			
Competències específiques de l'especialitat			
Conèixer els fonaments d'acústica musical, les característiques acústiques dels instruments, les possibilitats tècniques, sonores i expressives, així com les possibles combinacions.			
Competències generals			
Conèixer la classificació, característiques acústiques, històriques i antropològiques dels instruments musicals.			

Conèixer les característiques pròpies de l'instrument principal, en relació a la construcció i l'acústica, evolució històrica i influències mútues amb altres disciplines.

Anàlisi (especialitat d'interpretació i pedagogia)

Descriptor de l'assignatura

Estudi de l'obra musical a partir tant dels seus materials constructius bàsics, elements melòdics, rítmics i harmònics, estructures formals, textures, timbres, criteris d'organització del material (proporció, coherència, contrast, etc.), com de tots aquells criteris que condueixin, des de distints punts de vista, a un hàbit de reflexió per comprendre millor l'obra musical, sempre des del vessant de l'instrumentista i del coneixement profund del seu repertori.

Competències específiques de l'especialitat

Construir una idea interpretativa coherent i pròpia.
Comunicar com a intèrpret, les estructures, les idees i els materials musicals amb rigor.

Argumentar i expressar verbalment els punts de vista sobre la interpretació, així com respondre al repte que suposa facilitar la comprensió de l'obra musical.

Assumir adequadament les diferents funcions subordinades, participatives o de lideratge que es poden donar en un projecte musical col·lectiu.

Conèixer els processos i recursos propis del treball orquestral i d'altres conjunts dominant adequadament la lectura a primera vista, mostrant flexibilitat davant les indicacions i capacitat d'integració en el grup.

Competències generals

Conèixer els principis teòrics de la música i haver desenvolupat adequadament aptituds per al reconeixement, la comprensió i la memorització del material musical.

Mostrar aptituds adequades per a la lectura, la improvisació, la creació i la recreació musicals.

Produir i interpretar correctament la notació gràfica de textos musicals.

Reconèixer materials musicals gràcies al desenvolupament de la capacitat auditiva i saber aplicar aquesta capacitat a la pràctica professional.

Aplicar els mètodes de treball més apropiats per superar els reptes que es presentin en el terreny de l'estudi personal i en la pràctica musical col·lectiva.

Conèixer les característiques pròpies de l'instrument principal, en relació a la construcció i l'acústica, evolució històrica i influències mútues amb altres disciplines.

Estar familiaritzat amb un repertori ampli i actualitzat, centrat en l'especialitat, però obert a altres tradicions. Reconèixer els trets estilístics que caracteritzen el repertori esmentat i poder descriure'ls de forma clara i completa.

Acreditar un coneixement suficient del fet musical i de la relació amb l'evolució dels valors estètics, artístics i culturals.

Conèixer els fonaments i l'estructura del llenguatge musical i saber aplicar-los a la pràctica interpretativa, creativa, d'investigació o pedagògica.

Estar familiaritzat amb els diferents estils i pràctiques musicals que permetin entendre, en un context cultural més ampli, el propi camp d'activitat i enriquir-lo.

Comunicar de forma escrita i verbal el contingut i els objectius de l'activitat professional a persones especialitzades, amb un ús adequat del vocabulari tècnic i general.

Crear i donar forma als propis conceptes artístics havent desenvolupat la capacitat d'expressar-s'hi a partir de tècniques i recursos assimilats.

Disposar de recursos musicals amplis i diversos per poder crear o adaptar peces musicals així com improvisar en distints contextos a partir del coneixement d'estils, formats, tècniques, tendències i llenguatges diversos.

Valorar la creació musical com l'acció de donar forma sonora a un pensament estructural ric i complex.

Competències transversals

Comprendre i utilitzar, almenys, una llengua estrangera en l'àmbit del seu desenvolupament professional.

Utilitzar les habilitats comunicatives i la crítica constructiva en el treball en equip.

Desenvolupar idees i arguments raonadament i críticament.

Integrar-se adequadament en equips multidisciplinaris i en contextos culturals diversos.

Anàlisi-Composició (especialitat de composició)

Descriptor de l'assignatura

Estudi de l'obra musical a partir tant dels seus materials constructius bàsics (elements melòdics, rítmics i harmònics, estructures formals, textures, timbres, criteris d'organització del material (proporció, coherència, contrast,

etc.), com de tots aquells criteris que condueixin, des de distints punts de vista, a un hàbit de reflexió per comprendre millor el fet musical com a producte artístic: criteris tant estilístics, històrics, o socioculturals, com d'interrelació amb altres disciplines: teoria de la informació psicoacústica, semiòtica, psicologia cognoscitiva i de la forma, etc. Informació sobre els distints mètodes analítics, en allò referent als fonaments especulatiu i procediments tècnics.

Competències específiques de l'especialitat

Conèixer els principals repertoris de la tradició occidental i d'altres músiques, i adquirir-la amb capacitat de valorar plenament els aspectes expressius, sintàctics i sonors de les obres corresponents.

Adquirir la formació necessària per reconèixer i valorar auditivament i intel·lectualment distints tipus d'estructures musicals i sonores.

Interpretar analíticament la construcció de les obres musicals en tots i cada un dels aspectes i nivells estructurals que la conformen.

Dominar les tècniques i recursos dels principals estils compositius històrics i recents.

Transmetre verbalment un judici teòric, analític, estètic i crític ben estructurat, més enllà de l'aplicació en l'àmbit estrictament compositiu.

Adquirir una personalitat artística singular i flexible que permeti adaptar-se a entorns i reptes creatius múltiples.

Competències generals

Conèixer els principis teòrics de la música i haver desenvolupat adequadament aptituds per al reconeixement, la comprensió i la memorització del material musical.

Reconèixer materials musicals gràcies al desenvolupament de la capacitat auditiva i saber aplicar aquesta capacitat a la pràctica professional.

Aplicar els mètodes de treball més apropiats per superar els reptes que es presentin en el terreny de l'estudi personal i en la pràctica musical col·lectiva.

Argumentar i expressar verbalment els punts de vista sobre conceptes musicals diversos.

Estar familiaritzat amb un repertori ampli i actualitzat, centrat en l'especialitat, però obert a altres tradicions. Reconèixer els trets estilístics que caracteritzen el repertori esmentat i poder descriure'ls de forma clara i completa.

Acreditar un coneixement suficient del fet musical i de la relació amb l'evolució dels valors estètics, artístics i culturals.

Conèixer els fonaments i l'estructura del llenguatge musical i saber aplicar-los a la pràctica interpretativa, creativa, d'investigació o pedagògica.

Conèixer el desenvolupament històric de la música en les diferents tradicions, des d'una perspectiva crítica que situï el desenvolupament de l'art musical en un context social i cultural.

Tenir un ampli coneixement de les obres més representatives de la literatura històrica i analítica de la música.

Crear i donar forma als propis conceptes artístics havent desenvolupat la capacitat d'expressar-s'hi a partir de tècniques i recursos assimilats.

Valorar la creació musical com l'acció de donar forma sonora a un pensament estructural ric i complex.

Anàlisi evolutiva (especialitat de musicologia)

Descriptor de l'assignatura

Recorregut analític per músiques monòdiques, heterofòniques, polifòniques ètniques, músiques protopolifòniques i polifonia des de l'Ars Antiqua fins a l'actualitat.

Competències específiques de l'especialitat

Conèixer l'estructura musical de les obres dels distints repertoris de la tradició occidental i d'altres, amb capacitat de valorar-ne plenament els aspectes sintàctics i sonors.

Competències generals

Conèixer els principis teòrics de la música i haver desenvolupat adequadament aptituds per al reconeixement, la comprensió i la memorització del material musical.

Conèixer els fonaments i l'estructura del llenguatge musical i saber aplicar-los a la pràctica interpretativa, creativa, d'investigació o pedagògica.

Tenir un ampli coneixement de les obres més representatives de la literatura històrica i analítica de la música.

Competències transversals

Organitzar i planificar el treball de forma eficient i motivadora.

Composició (especialitat de composició)

Descriptor de l'assignatura

Aprofundiment en l'estudi dels diferents elements i procediments cons-

tructius tradicionals, com també en el coneixement de la tècnica dels autors, les escoles i les tendències contemporànies més representatius. Pràctica de tot això en la realització de treballs estilístics vocals i instrumentals. Desenvolupament d'un llenguatge personal, a través de la composició d'obres lliures.

Competències específiques de l'especialitat

Conèixer els principals repertoris de la tradició occidental i d'altres músiques, i adquirir-la amb capacitat de valorar plenament els aspectes expressius, sintàctics i sonors de les obres corresponents.

Adquirir la formació necessària per reconèixer i valorar auditivament i intel·lectualment distints tipus d'estructures musicals i sonores.

Interpretar analíticament la construcció de les obres musicals en tots i cada un dels aspectes i nivells estructurals que la conformen.

Dominar les tècniques i recursos dels principals estils compositius històrics i recents.

Transmetre verbalment un judici teòric, analític, estètic i crític ben estructurat, més enllà de l'aplicació en l'àmbit estrictament compositiu.

Adquirir una personalitat artística singular i flexible que permeti adaptar-se a entorns i reptes creatius múltiples.

Competències generals

Conèixer els principis teòrics de la música i haver desenvolupat adequadament aptituds per al reconeixement, la comprensió i la memorització del material musical.

Reconèixer materials musicals gràcies al desenvolupament de la capacitat auditiva i saber aplicar aquesta capacitat a la pràctica professional.

Aplicar els mètodes de treball més apropiats per superar els reptes que es presentin en el terreny de l'estudi personal i en la pràctica musical col·lectiva.

Argumentar i expressar verbalment els punts de vista sobre conceptes musicals diversos.

Estar familiaritzat amb un repertori ampli i actualitzat, centrat en l'especialitat, però obert a altres tradicions. Reconèixer els trets estilístics que caracteritzen el repertori esmentat i poder descriure'ls de forma clara i completa.

Acreditar un coneixement suficient del fet musical i la relació amb l'evolució dels valors estètics, artístics i culturals.

Conèixer els fonaments i l'estructura del llenguatge musical i saber aplicar-los a la pràctica interpretativa, creativa, d'investigació o pedagògica.

Conèixer el desenvolupament històric de la música en les diferents tradicions, des d'una perspectiva crítica que situï el desenvolupament de l'art musical en un context social i cultural.

Tenir un ampli coneixement de les obres més representatives de la literatura històrica i analítica de la música.

Crear i donar forma als propis conceptes artístics havent desenvolupat la capacitat d'expressar-s'hi a partir de tècniques i recursos assimilats.

Valorar la creació musical com l'acció de donar forma sonora a un pensament estructural ric i complex.

Concertació d'òpera i oratori (especialitat d'interpretació de veu)

Descriptor de l'assignatura

Estudi i interpretació del repertori concertant d'òpera i oratori. Desenvolupament de les capacitats de resposta a les indicacions del director, la integració en el conjunt vocal i la relació amb el piano o el grup instrumental acompanyant.

Competències específiques de l'especialitat

Interpretar el repertori significatiu de l'especialitat tractant de manera adequada els aspectes que la identifiquen en la seva diversitat estilística

Mostrar capacitat per interactuar musicalment amb tot tipus de projectes musicals participatius, des del duo fins als grans conjunts.

Expressar-se musicalment amb l'instrument de manera fonamentada en el coneixement i domini en la tècnica instrumental i corporal, així com en les característiques acústiques, organològiques i en les variants estilístiques

Comunicar com a intèrpret, les estructures, les idees i els materials musicals amb rigor.

Conèixer els processos i recursos propis del treball orquestral i d'altres conjunts dominant adequadament la lectura a primera vista, mostrant flexibilitat davant les indicacions i capacitat d'integració en el grup.

Construir una idea interpretativa coherent i pròpia.

Assumir adequadament les diferents funcions subordinades, participatives o de lideratge que es poden donar en un projecte musical col·lectiu

Conèixer les implicacions escèniques que comporta l'activitat professional i ser capaç de desenvolupar-ne les aplicacions pràctiques.

Competències generals

Mostrar capacitat per interactuar musicalment amb diferents tipus de projectes musicals participatius.

Aplicar els mètodes de treball més apropiats per superar els reptes que es presentin en el terreny de l'estudi personal i en la pràctica musical col·lectiva.

Estar familiaritzat amb un repertori ampli i actualitzat, centrat en l'especialitat, però obert a altres tradicions. Reconèixer els trets estilístics que caracteritzen el repertori esmentat i poder descriure'ls de forma clara i completa.

Competències transversals

Utilitzar les habilitats comunicatives i la crítica constructiva en el treball en equip.

Desenvolupar idees i arguments raonadament i críticament.

Integrar-se adequadament en equips multidisciplinaris i en contextos culturals diversos.

Liderar i gestionar grups de treball.

Conjunt instrumental (especialitat de composició)

Descriptor de l'assignatura

Estudi i pràctica dels aspectes propis de la interpretació de música en conjunt instrumental amb repertoris que incloguin obres dels propis alumnes de composició.

Desenvolupament de la lectura a primera vista i de la capacitat de controlar i percebre tant la part individual com la d'integració del conjunt.

Competències generals

Mostrar aptituds adequades per a la lectura, la improvisació, la creació i la recreació musicals.

Dominar un o més instruments musicals en un nivell adequat al camp principal d'activitat.

Demostrar capacitat per interactuar musicalment amb diferents tipus de projectes musicals participatius.

Contrapunt (especialitat de musicologia)

Descriptor de l'assignatura

Treball teoricopràctic des de finals del segle XV fins a l'actualitat amb l'objectiu de reconèixer, construir i reconstruir els principals recursos contrapuntístics.

Competències específiques de l'especialitat

Conèixer l'estructura musical de les obres dels distints repertoris de la tradició occidental i d'altres, amb capacitat de valorar-ne plenament els aspectes sintàctics i sonors.

Competències generals

Conèixer els principis teòrics de la música i haver desenvolupat adequadament aptituds per al reconeixement, la comprensió i la memorització del material musical.

Conèixer els fonaments i l'estructura del llenguatge musical i saber aplicar-los a la pràctica interpretativa, creativa, d'investigació o pedagògica.

Competències transversals

Organitzar i planificar el treball de forma eficient i motivadora.

Contrapunt-Composició (especialitat de composició)

Descriptor de l'assignatura

Estudi i pràctica dels elements i procediments contrapuntístics relatius al sistema tonal, i dels seus antecedents.

Realització escrita de treballs compositius d'estil i lliures, vocals i instrumentals, que afavoreixin el desenvolupament de l'autonomia del pensament creatiu, tot aplicant les tècniques contrapuntístiques en determinades estructures formals i aplicant les diferents tècniques compositives en els diversos contextos històricoestilístics.

Competències específiques de l'especialitat

Conèixer els principals repertoris de la tradició occidental i d'altres músiques, i adquirir-la amb capacitat de valorar plenament els aspectes expressius, sintàctics i sonors de les obres corresponents.

Adquirir la formació necessària per reconèixer i valorar auditivament i intel·lectualment distints tipus d'estructures musicals i sonores.

Interpretar analíticament la construcció de les obres musicals en tots i cada un dels aspectes i nivells estructurals que la conformen.

Dominar les tècniques i recursos dels principals estils compositius històrics i recents.

Transmetre verbalment un judici teòric, analític, estètic i crític ben estructurat, més enllà de la seva aplicació en l'àmbit estrictament compositiu.

Adquirir una personalitat artística singular i flexible que permeti adaptar-

se a entorns i reptes creatius múltiples.

Competències generals

Conèixer els principis teòrics de la música i haver desenvolupat adequadament aptituds per al reconeixement, la comprensió i la memorització del material musical.

Reconèixer materials musicals gràcies al desenvolupament de la capacitat auditiva i saber aplicar aquesta capacitat a la pràctica professional.

Aplicar els mètodes de treball més apropiats per superar els reptes que es presentin en el terreny de l'estudi personal i en la pràctica musical col·lectiva.

Argumentar i expressar verbalment els punts de vista sobre conceptes musicals diversos.

Estar familiaritzat amb un repertori ampli i actualitzat, centrat en l'especialitat, però obert a altres tradicions. Reconèixer els trets estilístics que caracteritzen el repertori esmentat i poder descriure'ls de forma clara i completa.

Acreditar un coneixement suficient del fet musical i la relació amb l'evolució dels valors estètics, artístics i culturals.

Conèixer els fonaments i l'estructura del llenguatge musical i saber aplicar-los a la pràctica interpretativa, creativa, d'investigació o pedagògica.

Conèixer el desenvolupament històric de la música en les diferents tradicions, des d'una perspectiva crítica que situï el desenvolupament de l'art musical en un context social i cultural.

Tenir un ampli coneixement de les obres més representatives de la literatura històrica i analítica de la música.

Crear i donar forma als propis conceptes artístics havent desenvolupat la capacitat d'expressar-s'hi a partir de tècniques i recursos assimilats.

Valorar la creació musical com l'acció de donar forma sonora a un pensament estructural ric i complex.

Cor (esp. de composició, interpretació de guitarra i piano, musicologia i pedagogia)

Descriptor de l'assignatura

Interpretació del repertori coral habitual a cappella i amb orquestra.

Desenvolupament de l'educació i la higiene vocal, i aprofundiment en les capacitats relacionades amb la lectura a primera vista, la comprensió i la resposta a les indicacions del director i la integració en el conjunt.

Competències específiques de l'especialitat

Demostrar capacitat per interactuar musicalment en tot tipus de projectes musicals participatius, des del duo fins als grans conjunts.

Assumir adequadament les diferents funcions subordinades, participatives o de lideratge que es poden donar en un projecte musical col·lectiu.

Conèixer els processos i recursos propis del treball orquestral i d'altres conjunts dominant adequadament la lectura a primera vista, mostrant flexibilitat davant les indicacions i capacitat d'integració en el grup.

Conèixer les implicacions escèniques que comporta l'activitat professional i ser capaç de desenvolupar-ne les aplicacions pràctiques.

Competències generals

Demostrar capacitat per interactuar musicalment amb diferents tipus de projectes musicals participatius.

Aplicar els mètodes de treball més apropiats per superar els reptes que es presentin en el terreny de l'estudi personal i en la pràctica musical col·lectiva

Competències transversals

Integrar-se adequadament en equips multidisciplinaris i en contextos culturals diversos.

Dansa educativa. Improvisació i coreografia aplicada (especialitat de pedagogia)

Descriptor de l'assignatura

Desenvolupament de les capacitats motrius a través de la sensibilització i de la consciència corporal (sentit de l'equilibri, de la relació espai/temps...) i la relació amb els paràmetres del so. Pràctica de les formes bàsiques del moviment. Repertori bàsic de danses tradicionals, històriques i d'altres cultures. Improvisació i coreografia aplicada.

Competències específiques de l'especialitat

Adquirir domini tècnic i capacitat expressiva en la interpretació i en la conducció d'agrupacions vocals i instrumentals, com a base per a la improvisació, la creació i l'experimentació amb el propi instrument, la veu i el cos en situacions concretes d'ensenyament/aprenentatge musical.

Didàctica del llenguatge musical (especialitat de pedagogia)

Descriptor de l'assignatura

Les bases psicopedagògiques per a l'inici de l'estudi del llenguatge musical. Procediments i recursos per a l'entonació. Procediments i recursos per a la lectoescriptura musical. Els objectius finals de compondre i improvisar. La teoria musical recolzada sobre la pràctica.

La didàctica musical a les etapes d'ensenyament general i escoles de música des de 0 a 12 anys.

Competències específiques de l'especialitat

Comprendre i explicar els fonaments de la pedagogia musical contemporània, tant en l'àrea de coneixements sistemàtics com en l'aplicació, i saber fonamentar-hi la reflexió crítica de l'actuació educativa musical pròpia i aliena.

Competències generals

Conèixer les implicacions pedagògiques i educatives de la música en distints nivells.

Competències transversals

Cercar l'excel·lència i la qualitat en l'activitat professional.

Contribuir amb l'activitat professional a la sensibilització social de la importància del patrimoni cultural, la incidència en els diferents àmbits i la capacitat per generar valors significatius.

Educació auditiva (especialitat de composició i pedagogia)

Descriptor de l'assignatura

Eines bàsiques d'apreciació auditiva dels diferents elements de la música, amb especial incidència en els aspectes harmònics.

Competències específiques de l'especialitat

Conèixer els elements constituents de la música mostrant un alt domini en percepció auditiva, lectura, anàlisi, escriptura, improvisació i creació musical, i ser capaç d'interrelacionar-ho tot per aplicar-ho i utilitzar-ho adequadament en el desenvolupament de la pròpia activitat.

Competències generals

Conèixer els principis teòrics de la música i haver desenvolupat adequadament aptituds per al reconeixement, la comprensió i la memorització del material musical.

Reconèixer materials musicals gràcies al desenvolupament de la capacitat auditiva i saber aplicar aquesta capacitat a la pràctica professional.

Aplicar els mètodes de treball més apropiats per superar els reptes que es presentin en el terreny de l'estudi personal i en la pràctica musical col·lectiva.

Educació de l'oïda (especialitat d'interpretació de veu)

Descriptor de l'assignatura

Pràctica auditiva d'interval·ls melòdics i harmònics. Cantar tríades i sèptimes dominants en diverses inversions, identificació de tríades afilades, en posició fonamental o invertides en les progressions harmòniques tradicionals i altres elements associats a l'educació i la percepció auditiva. Cantar a vista música tonal i atonal.

Competències generals

Conèixer els principis teòrics de la música i haver desenvolupat adequadament aptituds per al reconeixement, la comprensió i la memorització del material musical.

Reconèixer materials musicals gràcies al desenvolupament de la capacitat auditiva i saber aplicar aquesta capacitat a la pràctica professional.

Aplicar els mètodes de treball més apropiats per superar els reptes que es presentin en el terreny de l'estudi personal i en la pràctica musical col·lectiva.

Educació vocal aplicada (especialitat de pedagogia)

Descriptor de l'assignatura

Adquisició d'una tècnica vocal bàsica: respiració, emissió i articulació. Estudi d'un repertori de cançons de diferents èpoques i estils. Desenvolupament de la veu parlada i cantada com a instrument expressiu per a la correcta aplicació educativa.

Adquirir domini tècnic i capacitat expressiva en la interpretació i en la conducció d'agrupacions vocals i instrumentals, com a base per a la improvisació, la creació i l'experimentació amb el propi instrument, la veu i el cos en situacions concretes d'ensenyament/aprenentatge musical.

Competències generals

Dominar un o més instruments musicals en un nivell adequat al camp principal d'activitat.

Produir i interpretar correctament la notació gràfica de textos musicals.

Ensemble de percussió (especialitat d'interpretació de percussió)

Descriptor de l'assignatura

Estudi i pràctica dels aspectes propis de la interpretació de la música d'ensemble per a percussió amb diferents repertoris.

Desenvolupament de la lectura a primera vista i de la capacitat de controlar i percebre tant la part individual com la d'integració del conjunt i de la comprensió i resposta de les indicacions del director.

Competències específiques de l'especialitat

Interpretar el repertori significatiu de l'especialitat tractant de manera adequada els aspectes que la identifiquen en la diversitat estilística.

Construir una idea interpretativa coherent i pròpia

Mostrar capacitat per interactuar musicalment en tot tipus de projectes musicals participatius, des del duo fins als grans conjunts.

Expressar-se musicalment amb l'instrument de manera fonamentada en el coneixement i domini en la tècnica instrumental i corporal, així com en les característiques acústiques, organològiques i en les variants estilístiques.

Comunicar com a intèrpret, les estructures, les idees i els materials musicals amb rigor.

Argumentar i expressar verbalment els punts de vista sobre la interpretació, així com respondre al repte que suposa facilitar la comprensió de l'obra musical.

Desenvolupar aptituds per a la lectura i la improvisació sobre el material musical.

Assumir adequadament les diferents funcions subordinades, participatives o de lideratge que es poden donar en un projecte musical col·lectiu.

Conèixer els processos i recursos propis del treball orquestral i d'altres conjunts dominant adequadament la lectura a primera vista, mostrant flexibilitat davant les indicacions i capacitat d'integració en el grup.

Competències generals

Mostrar capacitat per interactuar musicalment amb diferents tipus de projectes musicals participatius.

Aplicar els mètodes de treball més apropiats per superar els reptes que es presentin en el terreny de l'estudi personal i en la pràctica musical col·lectiva.

Estar familiaritzat amb un repertori ampli i actualitzat, centrat en l'especialitat, però obert a altres tradicions. Reconèixer els trets estilístics que caracteritzen el repertori esmentat i poder descriure'ls de forma clara i completa.

Conèixer les implicacions pedagògiques i educatives de la música en distints nivells.

Escena lírica (especialitat d'interpretació de veu)

Descriptor de l'assignatura

Estudi i pràctica del repertori escènic habitual. Desenvolupament de les capacitats d'interpretació i del procés de creació del personatge a través de la improvisació com a tècnica teatral i de l'entrenament actoral. Comprensió de l'acció i del conflicte dramàtic. Recerca de l'imaginari de l'alumne per fer-ne un ús adequat en la relació text-música i moviment.

Competències específiques de l'especialitat

Interpretar el repertori significatiu de l'especialitat tractant de manera adequada els aspectes que la identifiquen en la diversitat estilística

Construir una idea interpretativa coherent i pròpia.

Mostrar capacitat per interactuar musicalment en tot tipus de projectes musicals participatius, des del duo fins als grans conjunts.

Expressar-se musicalment amb l'instrument de manera fonamentada en el coneixement i domini en la tècnica instrumental i corporal, així com en les característiques acústiques, organològiques i en les variants estilístiques

Comunicar com a intèrpret, les estructures, idees i materials musicals amb rigor

Assumir adequadament les diferents funcions subordinades, participatives o de lideratge que es poden donar en un projecte musical col·lectiu.

Conèixer els processos i recursos propis del treball orquestral i d'altres conjunts dominant adequadament la lectura a primera vista, mostrant flexibilitat davant les indicacions i capacitat d'integració en el grup

Competències generals

Conèixer els principis teòrics de la música i haver desenvolupat adequadament aptituds per al reconeixement, la comprensió i la memorització del material musical.

Mostrar aptituds adequades per a la lectura, la improvisació, la creació i la recreació musicals.

Mostrar capacitat per interactuar musicalment amb diferents tipus de

projectes musicals participatius.

Aplicar els mètodes de treball més apropiats per superar els reptes que es presentin en el terreny de l'estudi personal i en la pràctica musical col·lectiva.

Estar familiaritzat amb un repertori ampli i actualitzat, centrat en l'especialitat, però obert a altres tradicions. Reconèixer els trets estilístics que caracteritzen el repertori esmentat i poder descriure'ls de forma clara i completa.

Competències transversals

Utilitzar les habilitats comunicatives i la crítica constructiva en el treball en equip.

Desenvolupar idees i arguments raonadament i críticament.

Integrar-se adequadament en equips multidisciplinaris i en contextos culturals diversos.

Liderar i gestionar grups de treball.

Evolució estilística (especialitat d'interpretació de piano)

Descriptor de l'assignatura

Estudi i pràctica dels trets estilístics i criteris interpretatius de les diferents èpoques i autors, en relació amb el repertori de l'instrument principal.

Competències específiques de l'especialitat

Interpretar el repertori significatiu de l'especialitat tractant de manera adequada els aspectes que la identifiquen en la diversitat estilística.

Construir una idea interpretativa coherent i pròpia.

Expressar-se musicalment amb l'instrument de manera fonamentada en el coneixement i en el domini de la tècnica instrumental i corporal, així com en les característiques acústiques, organològiques i en les variants estilístiques.

Comunicar com a intèrpret, les estructures, les idees i els materials musicals amb rigor.

Argumentar i expressar verbalment els punts de vista sobre la interpretació, així com respondre al repte que suposa facilitar la comprensió de l'obra musical.

Competències generals

Estar familiaritzat amb un repertori ampli i actualitzat, centrat en l'especialitat, però obert a altres tradicions. Reconèixer els trets estilístics que caracteritzen el repertori esmentat i poder descriure'ls de forma clara i completa.

Fonaments de la música tradicional de les Illes Balears (especialitat de musicologia)

Descriptor de l'assignatura

Anàlisi dels elements compositius i la interpretació. Relació de la música tradicional de les Illes Balears amb altres músiques tradicionals. Fonts documentals: els cançoners i la tradició oral. Instruments tradicionals i principals característiques. Projectió de la música tradicional dins de la música clàssica. La música tradicional actual.

Competències específiques de l'especialitat

Conèixer les condicions artístiques, històriques i socials en què s'ha desenvolupat la creació musical i la pràctica interpretativa.

Competències generals

Conèixer el desenvolupament històric de la música en les diferents tradicions, des d'una perspectiva crítica que situï el desenvolupament de l'art musical en un context social i cultural.

Competències transversals

Recollir informació significativa, analitzar-la, sintetitzar-la i gestionar-la adequadament.

Fonaments i recursos de l'educació musical (especialitat de musicologia)

Descriptor de l'assignatura

Components didàctics del procés d'ensenyament/aprenentatge. La pràctica docent i la funció del professor. El currículum, l'elaboració de projectes curriculars, les programacions didàctiques i les unitats didàctiques.

Competències específiques de l'especialitat

Conèixer els mètodes d'investigació científica propis del seu camp i les seves aplicacions.

Competències generals

Conèixer les implicacions pedagògiques i educatives de la música en distints nivells.

Fons del pensament musical (especialitat de musicologia)

Descriptor de l'assignatura

Recorregut per la història del pensament musical a través de les fonts.

Competències específiques de l'especialitat

Conèixer les fonts musicals i les eines d'accés, així com les tècniques necessàries per a la seva difusió.

Adquirir la capacitat crítica per valorar els productes de l'activitat musical de distints períodes des d'una perspectiva que integri aspectes artístics, històrics i socials.

Competències generals

Acreditar un coneixement suficient del fet musical i la relació amb l'evolució dels valors estètics, artístics i culturals.

Ser capaç de vincular la pròpia activitat musical a altres disciplines del pensament científic i humanístic, a les arts en general i a la resta de disciplines musicals en particular, enriquint l'exercici de la professió en una dimensió multidisciplinària.

Competències transversals

Recollir informació significativa, analitzar-la, sintetitzar-la i gestionar-la adequadament.

Fonètica i idiomes: italià (especialitat d'interpretació de veu)

Descriptor de l'assignatura

Estudi dels fonaments, regles i sons de l'IPA italià. Aplicació pràctica de l'IPA al repertori vocal italià, des de Monteverdi fins a l'escola verista. Iniciació a les bases gramàtiques de la llengua italiana.

Competències específiques de l'especialitat

Interpretar el repertori significatiu de l'especialitat tractant de manera adequada els aspectes que la identifiquen en la diversitat estilística.

Construir una idea interpretativa coherent i pròpia.

Expressar-se musicalment amb l'instrument de manera fonamentada en el coneixement i domini de la tècnica instrumental i corporal, així com en les característiques acústiques, organològiques i en les variants estilístiques.

Comunicar com a intèrpret, les estructures, les idees i els materials musicals amb rigor.

Competències generals

Estar familiaritzat amb un repertori ampli i actualitzat, centrat en l'especialitat, però obert a altres tradicions. Reconèixer els trets estilístics que caracteritzen el repertori esmentat i poder descriure'ls de forma clara i completa.

Competències transversals

Comprendre i utilitzar, almenys, una llengua estrangera en l'àmbit del desenvolupament professional.

Formació rítmica i percussió (especialitat de pedagogia)

Descriptor de l'assignatura

Elements bàsics de formació rítmica per a les diferents aplicacions didàctiques, formació bàsica en percussió.

Competències específiques de l'especialitat

Adquirir domini tècnic i capacitat expressiva en la interpretació i en la conducció d'agrupacions vocals i instrumentals, com a base per a la improvisació, la creació i l'experimentació amb el propi instrument, la veu i el cos en situacions concretes d'ensenyament/aprenentatge musical.

Harmonia (especialitat de musicologia)

Descriptor de l'assignatura

Assignatura pràctica amb un recorregut cronològic i amb enfocament històric que anirà des del segle XV fins el XIX.

Competències específiques de l'especialitat

Conèixer l'estructura musical de les obres dels distints repertoris de la tradició occidental i d'altres, amb capacitat de valorar-ne plenament els aspectes sintàctics i sonors.

Competències generals

Conèixer els principis teòrics de la música i haver desenvolupat adequadament aptituds per al reconeixement, la comprensió i la memorització del material musical.

Conèixer els fonaments i l'estructura del llenguatge musical i saber aplicar-los a la pràctica interpretativa, creativa, d'investigació o pedagògica.

Competències transversals

Organitzar i planificar el treball de forma eficient i motivadora.

Harmonia-composició (especialitat de composició)

Descriptor de l'assignatura

Estudi i pràctica dels elements i procediments harmònics relatius al sistema tonal, i evolució de l'harmonia en la música posterior. Realització escrita de treballs compostius d'estil i lliures, vocals i instrumentals, que afavoreixin el desenvolupament de l'autonomia del pensament creatiu, tot aplicant els recursos harmònics en determinades estructures formals i en els diversos contextos historicoestilístics.

Competències específiques de l'especialitat

Conèixer els principals repertoris de la tradició occidental i d'altres músiques, i adquirir-la amb capacitat de valorar plenament els aspectes expressius, sintàctics i sons de les obres corresponents.

Adquirir la formació necessària per reconèixer i valorar auditivament i intel·lectualment distints tipus d'estructures musicals i sonores.

Interpretar analíticament la construcció de les obres musicals en tots i cada un dels aspectes i nivells estructurals que la conformen.

Dominar les tècniques i recursos dels principals estils compostius històrics i recents.

Transmetre verbalment un judici teòric, analític, estètic i crític ben estructurat, més enllà de l'aplicació en l'àmbit estrictament compostiu.

Adquirir una personalitat artística singular i flexible que permeti adaptar-se a entorns i reptes creatius múltiples.

Competències generals

Conèixer els principis teòrics de la música i haver desenvolupat adequadament aptituds per al reconeixement, la comprensió i la memorització del material musical.

Reconèixer materials musicals gràcies al desenvolupament de la capacitat auditiva i saber aplicar aquesta capacitat a la pràctica professional.

Aplicar els mètodes de treball més apropiats per superar els reptes que es presentin en el terreny de l'estudi personal i en la pràctica musical col·lectiva.

Argumentar i expressar verbalment els punts de vista sobre conceptes musicals diversos.

Estar familiaritzat amb un repertori ampli i actualitzat, centrat en l'especialitat, però obert a altres tradicions. Reconèixer els trets estilístics que caracteritzen el repertori esmentat i poder descriure'ls de forma clara i completa.

Acreditar un coneixement suficient del fet musical i la relació amb l'evolució dels valors estètics, artístics i culturals.

Conèixer els fonaments i l'estructura del llenguatge musical i saber aplicar-los a la pràctica interpretativa, creativa, d'investigació o pedagògica.

Conèixer el desenvolupament històric de la música en les diferents tradicions, des d'una perspectiva crítica que situï el desenvolupament de l'art musical en un context social i cultural.

Tenir un ampli coneixement de les obres més representatives de la literatura històrica i analítica de la música.

Crear i donar forma als propis conceptes artístics havent desenvolupat la capacitat d'expressar-s'hi a partir de tècniques i recursos assimilats.

Valorar la creació musical com l'acció de donar forma sonora a un pensament estructural ric i complex.

Història de la música (especialitat de composició, interpretació i pedagogia)

Descriptor de l'assignatura

Coneixement dels moviments i de les tendències fonamentals en la història de la música: aspectes artístics, culturals i socials.

Competències específiques de l'especialitat

Argumentar i expressar verbalment els punts de vista sobre la interpretació, així com respondre al repte que suposa facilitar la comprensió de l'obra musical

Competències generals

Conèixer les característiques pròpies de l'instrument principal, en relació a la construcció i l'acústica, l'evolució històrica i les influències mútues amb altres disciplines.

Acreditar un coneixement suficient del fet musical i la relació amb l'evolució dels valors estètics, artístics i culturals.

Conèixer el desenvolupament històric de la música en les diferents tradi-

cions, des d'una perspectiva crítica que situï el desenvolupament de l'art musical en un context social i cultural.

Tenir un ampli coneixement de les obres més representatives de la literatura històrica i analítica de la música.

Conèixer el context social, cultural i econòmic en què es desenvolupa la pràctica musical, amb especial atenció a la dimensió global.

Estar familiaritzat amb els diferents estils i pràctiques musicals que permetin entendre, en un context cultural més ampli, el propi camp d'activitat i enriquir-lo.

Comunicar de forma escrita i verbal el contingut i els objectius de l'activitat professional a persones especialitzades, amb un ús adequat del vocabulari tècnic i general.

Conèixer la classificació, característiques acústiques, històriques i antropològiques dels instruments musicals.

Crear i donar forma als propis conceptes artístics havent desenvolupat la capacitat d'expressar-s'hi a partir de tècniques i recursos assimilats.

Ser capaç de vincular la pròpia activitat musical a altres disciplines del pensament científic i humanístic, a les arts en general i a la resta de disciplines musicals en particular, enriquint l'exercici de la professió en una dimensió multidisciplinària.

Competències transversals

Utilitzar eficientment les tecnologies de la informació i la comunicació.

Comprendre i utilitzar, almenys, una llengua estrangera en l'àmbit del desenvolupament professional.

Desenvolupar idees i arguments raonadament i críticament.

Utilitzar les habilitats comunicatives i la crítica constructiva en el treball en equip.

Integrar-se adequadament en equips multidisciplinaris i en contextos culturals diversos.

Història de la música medieval (especialitat de musicologia)

Descriptor de l'assignatura

Recorregut històric per músiques monòdiques i polifòniques de l'Ars Antiqua i l'Ars Nova.

Competències específiques de l'especialitat

Conèixer les condicions artístiques, històriques i socials en què s'ha desenvolupat la creació musical i la pràctica interpretativa.

Adquirir la capacitat crítica per valorar els productes de l'activitat musical de distints períodes des d'una perspectiva que integri aspectes artístics, històrics i socials.

Competències generals

Acreditar un coneixement suficient del fet musical i de la seva relació amb l'evolució dels valors estètics, artístics i culturals.

Conèixer el desenvolupament històric de la música en les diferents tradicions, des d'una perspectiva crítica que situï el desenvolupament de l'art musical en un context social i cultural.

Conèixer el context social, cultural i econòmic en què es desenvolupa la pràctica musical, amb especial atenció a la dimensió global.

Competències transversals

Recollir informació significativa, analitzar-la, sintetitzar-la i gestionar-la adequadament.

Contribuir amb l'activitat professional a la sensibilització social de la importància del patrimoni cultural, la incidència en els diferents àmbits i la capacitat per generar valors significatius.

Història del pensament musical (totes les especialitats)

Descriptor de l'assignatura

Assignatura teòrica amb l'objectiu de fixar els diferents corrents de pensament musical al llarg de la història.

Competències específiques de l'especialitat

Argumentar i expressar verbalment els punts de vista sobre la interpretació, així com respondre al repte que suposa facilitar la comprensió de l'obra musical.

Competències generals

Argumentar i expressar verbalment els punts de vista sobre conceptes musicals diversos.

Acreditar un coneixement suficient del fet musical i la relació amb l'evolució dels valors estètics, artístics i culturals.

Conèixer el desenvolupament històric de la música en les diferents tradi-

cions, des d'una perspectiva crítica que situï el desenvolupament de l'art musical en un context social i cultural.

Tenir un ampli coneixement de les obres més representatives de la literatura històrica i analítica de la música.

Conèixer el context social, cultural i econòmic en què es desenvolupa la pràctica musical, amb especial atenció a la dimensió global.

Estar familiaritzat amb els diferents estils i pràctiques musicals que permetin entendre, en un context cultural més ampli, el propi camp d'activitat i enriquir-lo.

Comunicar de forma escrita i verbal el contingut i els objectius de l'activitat professional a persones especialitzades, amb un ús adequat del vocabulari tècnic i general.

Crear i donar forma als propis conceptes artístics havent desenvolupat la capacitat d'expressar-s'hi a partir de tècniques i recursos assimilats.

Ser capaç de vincular la pròpia activitat musical a altres disciplines del pensament científic i humanístic, a les arts en general i a la resta de disciplines musicals en particular, enriquint l'exercici de la professió en una dimensió multidisciplinària.

Competències transversals

Utilitzar eficientment les tecnologies de la informació i la comunicació.

Comprendre i utilitzar, almenys, una llengua estrangera en l'àmbit del desenvolupament professional.

Desenvolupar idees i arguments raonadament i críticament.

Utilitzar les habilitats comunicatives i la crítica constructiva en el treball en equip.

Integrar-se adequadament en equips multidisciplinaris i en contextos culturals diversos.

Història i evolució de la guitarra i dels recursos tècnics i interpretatius (especialitat d'interpretació de guitarra)

Descriptor de l'assignatura

Estudi teoricopràctic de la història de la guitarra a través dels autors i intèrprets així com de l'evolució organològica i del desenvolupament de la tècnica. Estudi i pràctica dels trets estilístics i criteris interpretatius de les diferents èpoques i autors, en relació a les principals obres del canó.

Competències específiques de l'especialitat

Interpretar el repertori significatiu de l'especialitat tractant de manera adequada els aspectes que la identifiquen en la diversitat estilística.

Construir una idea interpretativa coherent i pròpia.

Expressar-se musicalment amb l'instrument de manera fonamentada en el coneixement i domini en la tècnica instrumental i corporal, així com en les característiques acústiques, organològiques i en les variants estilístiques.

Comunicar com a intèrpret, les estructures, les idees i els materials musicals amb rigor.

Argumentar i expressar verbalment els punts de vista sobre la interpretació, així com respondre al repte que suposa facilitar la comprensió de l'obra musical.

Competències generals

Conèixer les característiques pròpies de l'instrument principal, en relació a la construcció i l'acústica, l'evolució històrica i les influències mútues amb altres disciplines.

Estar familiaritzat amb un repertori ampli i actualitzat, centrat en l'especialitat, però obert a altres tradicions. Reconèixer els trets estilístics que caracteritzen el repertori esmentat i poder descriure'ls de forma clara i completa.

Conèixer la classificació i les característiques acústiques, històriques i antropològiques dels instruments musicals.

Informàtica musical (especialitat de composició, musicologia i pedagogia)

Descriptor de l'assignatura

Informació de l'aplicació de les diferents tecnologies informàtiques, tant en el que és purament musical com a eina de treball per a la investigació i per a la pràctica, com en l'elaboració de diferents materials d'aula.

Competències específiques de l'especialitat

Elaborar, seleccionar, aplicar i avaluar activitats, materials i recursos d'ensenyament/aprenentatge musicals en funció de les demandes de cada context educatiu, essent versàtil en el domini dels instruments i altres recursos musicals i aplicant de forma funcional les noves tecnologies.

Saber aplicar les noves tecnologies a l'àmbit de la creació musical en una varietat de contextos i formats, incloent-hi les col·laboracions amb altres camps artístics.

Competències generals

Conèixer els recursos tecnològics propis del camp d'activitat i les aplicacions a la música preparant per assimilar les novetats que s'hi produeixin.

Competències transversals

Utilitzar eficientment les tecnologies de la informació i la comunicació.

Instrument complementari (especialitat de composició)

Descriptor de l'assignatura

Principis bàsics de la tècnica de l'instrument complementari. Estudi d'un repertori que inclogui obres de diferents èpoques i estils de dificultat progressiva. Desenvolupament de la capacitat de la lectura a primera vista i de la comprensió dels elements i procediments constructius (estructures harmòniques bàsiques, processos formals...) i interpretatius.

Competències específiques de l'especialitat

Desenvolupar aptituds per a la lectura i la improvisació sobre el material musical.

Competències generals

Dominar un o més instruments musicals en un nivell adequat al camp principal d'activitat.

Mostrar aptituds adequades per a la lectura, la improvisació, la creació i la recreació musicals.

Instrument principal (especialitat d'interpretació)

Descriptor de l'assignatura

Pràctica instrumental/vocal. Coneixement bàsic de l'instrument principal i del comportament acústic. Control d'hàbits posturals correctes i tècniques de relaxació. Síntesi i domini de les dimensions bàsiques de la interpretació musical professional: desenvolupament de les capacitats artística, musical i tècnica, i coneixement de diferents criteris interpretatius que permetin abordar la interpretació del repertori més representatiu de l'instrument amb valoració crítica, estil propi i maduresa creativa així com de la preparació per a la interpretació en públic.

Competències específiques de l'especialitat

Interpretar el repertori significatiu de l'especialitat tractant de manera adequada els aspectes que la identifiquen en la diversitat estilística.

Construir una idea interpretativa coherent i pròpia.

Expressar-se musicalment amb l'instrument de manera fonamentada en el coneixement i domini de la tècnica instrumental i corporal, així com en les característiques acústiques, organològiques i en les variants estilístiques.

Comunicar com a intèrpret, les estructures, les idees i els materials musicals amb rigor.

Argumentar i expressar verbalment els punts de vista sobre la interpretació, així com respondre al repte que suposa facilitar la comprensió de l'obra musical.

Conèixer les implicacions escèniques que comporta l'activitat professional i ser capaç de desenvolupar-ne les aplicacions pràctiques.

Competències generals

Conèixer els principis teòrics de la música i haver desenvolupat adequadament aptituds per al reconeixement, la comprensió i la memorització del material musical.

Mostrar aptituds adequades per a la lectura, la improvisació, la creació i la recreació musicals.

Produir i interpretar correctament la notació gràfica de textos musicals.

Reconèixer materials musicals gràcies al desenvolupament de la capacitat auditiva i saber aplicar aquesta capacitat a la pràctica professional.

Dominar un o més instruments musicals en un nivell adequat al camp principal d'activitat.

Aplicar els mètodes de treball més apropiats per superar els reptes que es presentin en el terreny de l'estudi personal i en la pràctica musical col·lectiva.

Conèixer les característiques pròpies de l'instrument principal, en relació a la construcció i l'acústica, l'evolució històrica i les influències mútues amb altres disciplines.

Estar familiaritzat amb un repertori ampli i actualitzat, centrat en l'especialitat, però obert a altres tradicions. Reconèixer els trets estilístics que caracteritzen el repertori esmentat i poder descriure'ls de forma clara i completa.

Conèixer la classificació, característiques acústiques, històriques i antropològiques dels instruments musicals.

Instrumentació (especialitat de composició)

Descriptor de l'assignatura

Estudi de les característiques i les possibilitats individuals dels diferents instruments i de les derivades de l'ús combinat dins de les distintes agrupacions de cambra i simfòniques.

Competències específiques de l'especialitat

Conèixer els principals repertoris de la tradició occidental i d'altres músiques, i adquirir-los amb capacitat de valorar plenament els aspectes expressius, sintàctics i sons de les obres corresponents.

Adquirir la formació necessària per reconèixer i valorar auditivament i intel·lectualment distints tipus d'estructures musicals i sonores.

Interpretar analíticament la construcció de les obres musicals en tots i cada un dels aspectes i nivells estructurals que la conformen.

Dominar les tècniques i recursos dels principals estils compositius històrics i recents.

Transmetre verbalment un judici teòric, analític, estètic i crític ben estructurat, més enllà de la seva aplicació en l'àmbit estrictament compositiu.

Adquirir una personalitat artística singular i flexible que permeti adaptar-se a entorns i reptes creatius múltiples.

Conèixer els fonaments d'acústica musical, les característiques acústiques dels instruments, les seves possibilitats tècniques, sonores i expressives, així com les seves possibles combinacions.

Competències generals

Conèixer els principis teòrics de la música i haver desenvolupat adequadament aptituds per al reconeixement, la comprensió i la memorització del material musical.

Reconèixer materials musicals gràcies al desenvolupament de la capacitat auditiva i saber aplicar aquesta capacitat a la pràctica professional.

Aplicar els mètodes de treball més apropiats per superar els reptes que es presentin en el terreny de l'estudi personal i en la pràctica musical col·lectiva.

Argumentar i expressar verbalment els punts de vista sobre conceptes musicals diversos.

Estar familiaritzat amb un repertori ampli i actualitzat, centrat en l'especialitat, però obert a altres tradicions. Reconèixer els trets estilístics que caracteritzen el repertori esmentat i poder descriure'ls de forma clara i completa.

Acreditar un coneixement suficient del fet musical i la relació amb l'evolució dels valors estètics, artístics i culturals.

Conèixer els fonaments i l'estructura del llenguatge musical i saber aplicar-los a la pràctica interpretativa, creativa, d'investigació o pedagògica.

Conèixer el desenvolupament històric de la música en les diferents tradicions, des d'una perspectiva crítica que situï el desenvolupament de l'art musical en un context social i cultural.

Tenir un ampli coneixement de les obres més representatives de la literatura històrica i analítica de la música.

Crear i donar forma als propis conceptes artístics havent desenvolupat la capacitat d'expressar-s'hi a partir de tècniques i recursos assimilats.

Valorar la creació musical com l'acció de donar forma sonora a un pensament estructural ric i complex.

Instruments de tecla (especialitat d'interpretació de piano)

Descriptor de l'assignatura

Principis bàsics dels principals instruments de tecla. Repertori propi i de diferents èpoques. Realització de baix continu. Pràctica de la lectura a primera vista aplicada al repertori característic d'aquests instruments.

Competències generals

Dominar un o més instruments musicals en un nivell adequat al camp principal d'activitat.

Conèixer les característiques pròpies de l'instrument principal, en relació a la construcció i l'acústica, evolució històrica i influències mútues amb altres disciplines.

Reconèixer els trets estilístics que caracteritzen el repertori esmentat i poder descriure'ls de forma clara i completa.

Conèixer la classificació i les característiques acústiques, històriques i antropològiques dels instruments musicals.

Introducció a la didàctica (especialitat de pedagogia)

Descriptor de l'assignatura

Introducció general a les propostes científiques entorn de la didàctica general des de la perspectiva psicopedagògica.

Competències específiques de l'especialitat

Comprendre i explicar els fonaments de la pedagogia musical contemporània, tant en l'àrea de coneixements sistemàtics com en l'aplicació, i saber fonamentar-hi la reflexió crítica de l'actuació educativa musical pròpia i aliena.

Competències transversals

Solucionar problemes i prendre decisions que responguin als objectius del treball que es realitza.

Organitzar i planificar el treball de forma eficient i motivadora.

Introducció a la fonètica (especialitat d'interpretació de veu)

Descriptor de l'assignatura

Curs d'introducció als elements de la dicció lírica. Els alumnes es familiaritzen amb l'IPA (Alfabet de la fonètica internacional), les diferències i les similituds en les diccions italiana, francesa, alemanya i anglesa.

Competències específiques de l'especialitat

Interpretar el repertori significatiu de l'especialitat tractant de manera adequada els aspectes que la identifiquen en la diversitat estilística.

Construir una idea interpretativa coherent i pròpia.

Expressar-se musicalment amb l'instrument de manera fonamentada en el coneixement i domini en la tècnica instrumental i corporal, així com en les característiques acústiques, organològiques i en les variants estilístiques.

Comunicar com a intèrpret, les estructures, les idees i els materials musicals amb rigor.

Competències generals

Estar familiaritzat amb un repertori ampli i actualitzat, centrat en l'especialitat, però obert a altres tradicions. Reconèixer els trets estilístics que caracteritzen el repertori esmentat i poder descriure'ls de forma clara i completa.

Introducció a la musicologia (especialitat de musicologia)

Descriptor de l'assignatura

Assignatura que pretén dotar l'alumne de les eines fonamentals per a l'estudi de la musicologia.

Competències específiques de l'especialitat

Conèixer els mètodes d'investigació científica propis del camp i les aplicacions.

Competències generals

Conèixer i ser capaç d'utilitzar metodologies d'estudi i d'investigació que capacitin per al desenvolupament continu i la innovació de l'activitat musical al llarg de la carrera.

Competències transversals

Dominar la metodologia d'investigació en la generació de projectes, d'idees i de solucions viables.

Lectura a vista (especialitat d'interpretació de guitarra, percussió, piano, saxòfon)

Descriptor de l'assignatura

Desenvolupament de l'hàbit de llegir a primera vista obres de dificultat progressiva que permeti perfeccionar tant la capacitat d'automatisme i velocitat en la lectura del text musical com la comprensió immediata del sentit dels elements essencials –formals, harmònics, temàtics, etc.–, i la interpretació amb l'instrument a mesura que es llegeix l'obra.

Competències específiques de l'especialitat

Desenvolupar aptituds per a la lectura i la improvisació sobre el material musical.

Competències generals

Mostrar aptituds adequades per a la lectura, la improvisació, la creació i la recreació musicals.

Produir i interpretar correctament la notació gràfica de textos musicals.

Metodologia analítica (especialitat de musicologia)

Descriptor de l'assignatura

Diferents aproximacions analítiques a l'objecte sonor. Treball d'estructures, paràmetres del discurs, aproximació a l'estil, a la història i a la interpretació

Competències específiques de l'especialitat

Conèixer els mètodes d'investigació científica propis del camp i les aplicacions.

Competències transversals

Dominar la metodologia d'investigació en la generació de projectes, idees i solucions viables.

Multipercussió (especialitat d'interpretació de percussió)

Descriptor de l'assignatura

Estudi i pràctica dels aspectes propis de la tècnica i de la interpretació de la música per a multipercussió i el repertori.

Competències específiques de l'especialitat

Interpretar el repertori significatiu de l'especialitat tractant de manera adequada els aspectes que la identifiquen en la diversitat estilística.

Construir una idea interpretativa coherent i pròpia.

Expressar-se musicalment amb l'instrument de manera fonamentada en el coneixement i en el domini de la tècnica instrumental i corporal, així com en les característiques acústiques, organològiques i en les variants estilístiques.

Comunicar com a intèrpret, les estructures, les idees i els materials musicals amb rigor.

Argumentar i expressar verbalment els punts de vista sobre la interpretació, així com respondre al repte que suposa facilitar la comprensió de l'obra musical.

Conèixer les implicacions escèniques que comporta l'activitat professional i ser capaç de desenvolupar-ne les aplicacions pràctiques.

Competències generals

Produir i interpretar correctament la notació gràfica de textos musicals.

Aplicar els mètodes de treball més apropiats per superar els reptes que es presentin en el terreny de l'estudi personal i en la pràctica musical col·lectiva.

Estar familiaritzat amb un repertori ampli i actualitzat, centrat en l'especialitat, però obert a altres tradicions. Reconèixer els trets estilístics que caracteritzen el repertori esmentat i poder descriure'ls de forma clara i completa.

Disposar de recursos musicals amplis i diversos per poder crear o adaptar peces musicals així com improvisar en distints contextos a partir del coneixement d'estils, formats, tècniques, tendències i llenguatges diversos.

Música de cambra (especialitat d'interpretació)

Descriptor de l'assignatura

Estudi i pràctica dels aspectes propis de la interpretació de música de cambra amb repertoris i formacions mixtes i exclusives de la família de l'instrument principal.

Desenvolupament de la lectura a primera vista i de la capacitat de controlar i percebre tant la part individual com la d'integració del conjunt.

Competències específiques de l'especialitat

Interpretar el repertori significatiu de l'especialitat tractant de manera adequada els aspectes que la identifiquen en la diversitat estilística.

Construir una idea interpretativa coherent i pròpia.

Demostrar capacitat per interactuar musicalment en tot tipus de projectes musicals participatius, des del duo fins als grans conjunts.

Expressar-se musicalment amb l'instrument de manera fonamentada en el coneixement i domini en la tècnica instrumental i corporal, així com en les característiques acústiques, organològiques i en les variants estilístiques.

Comunicar com a intèrpret, les estructures, les idees i els materials musicals amb rigor.

Argumentar i expressar verbalment els punts de vista sobre la interpretació, així com respondre al repte que suposa facilitar la comprensió de l'obra musical.

Desenvolupar aptituds per a la lectura i la improvisació sobre el material musical.

Assumir adequadament les diferents funcions subordinades, participatives o de lideratge que es poden donar en un projecte musical col·lectiu.

Conèixer els processos i recursos propis del treball orquestral i d'altres conjunts dominant adequadament la lectura a primera vista, mostrant flexibilitat davant les indicacions i capacitat d'integració en el grup.

Conèixer les implicacions escèniques que comporta l'activitat professional i ser capaç de desenvolupar-ne les aplicacions pràctiques.

Competències generals

Demostrar capacitat per interactuar musicalment amb diferents tipus de projectes musicals participatius.

Aplicar els mètodes de treball més apropiats per superar els reptes que es presentin en el terreny de l'estudi personal i en la pràctica musical col·lectiva.

Estar familiaritzat amb un repertori ampli i actualitzat, centrat en l'especialitat, però obert a altres tradicions. Reconèixer els trets estilístics que caracteritzen el repertori esmentat i poder descriure'ls de forma clara i completa.

Conèixer les implicacions pedagògiques i educatives de la música en distints nivells.

Competències transversals

Utilitzar les habilitats comunicatives i la crítica constructiva en el treball en equip.

Desenvolupar idees i arguments raonadament i críticament.

Integrar-se adequadament en equips multidisciplinaris i en contextos culturals diversos.

Liderar i gestionar grups de treball.

Notació (especialitat de composició i musicologia)

Descriptor de l'assignatura

Assignatura que aproxima als diferents sistemes de notació emprats per codificar el fenomen musical des del segle IX fins al segle XXI, des del punt de vista de la comprensió, de la lectura i de l'evolució històrica, tant les noves grafies emprades pels compositors com les notacions amb finalitat analítica i explicativa utilitzades en la recerca.

Competències específiques de l'especialitat

Conèixer les fonts musicals i les eines per accedir-hi, així com les tècniques necessàries per a la seva difusió.

Competències generals

Produir i interpretar correctament la notació gràfica de textos musicals.

Competències transversals

Solucionar problemes i prendre decisions que responguin als objectius del treball que es realitza.

Orquestra (especialitat d'interpretació de corda, vent i percussió)

Descriptor de l'assignatura

Estudi i pràctica en els aspectes propis de la interpretació de la música d'orquestra amb diferents repertoris i formacions orquestrals.

Desenvolupament de la lectura a primera vista i de la capacitat de controlar i percebre tant la part individual com la d'integració del conjunt i de la comprensió i resposta de les indicacions del director.

Competències específiques de l'especialitat

Interpretar el repertori significatiu de l'especialitat tractant de manera adequada els aspectes que la identifiquen en la diversitat estilística.

Construir una idea interpretativa coherent i pròpia.

Demostrar capacitat per interactuar musicalment en tot tipus de projectes musicals participatius, des del duo fins als grans conjunts.

Expressar-se musicalment amb l'instrument de manera fonamentada en el coneixement i domini en la tècnica instrumental i corporal, així com en les característiques acústiques, organològiques i en les variants estilístiques.

Comunicar com a intèrpret, les estructures, les idees i els materials musicals amb rigor.

Desenvolupar aptituds per a la lectura i la improvisació sobre el material musical.

Assumir adequadament les diferents funcions subordinades, participatives o de lideratge que es poden donar en un projecte musical col·lectiu.

Conèixer els processos i recursos propis del treball orquestral i d'altres conjunts dominant adequadament la lectura a primera vista, mostrant flexibilitat davant les indicacions i capacitat d'integració en el grup.

Conèixer les implicacions escèniques que comporta l'activitat professional i ser capaç de desenvolupar-ne les aplicacions pràctiques.

Competències generals

Demostrar capacitat per interactuar musicalment amb diferents tipus de projectes musicals participatius.

Aplicar els mètodes de treball més apropiats per superar els reptes que es presentin en el terreny de l'estudi personal i en la pràctica musical col·lectiva.

Estar familiaritzat amb un repertori ampli i actualitzat, centrat en l'especialitat, però obert a altres tradicions. Reconèixer els trets estilístics que caracteritzen el repertori esmentat i poder descriure'ls de forma clara i completa.

Competències transversals

Integrar-se adequadament en equips multidisciplinaris i en contextos culturals diversos.

Organització i gestió (especialitat de pedagogia)

Descriptor de l'assignatura
Pràctica i estudi dels diferents coneixements requerits per a la gestió i organització de centres musicals: des d'escoles de música a conservatoris elementals, professionals i superiors, a més d'escoles integrades, de primària i de secundària.

Competències específiques de l'especialitat
Ésser capaç de desenvolupar una pràctica educativa - musical, com artista i formador musical orientada a la comunitat

Competències generals
Conèixer i aplicar la legislació relativa l'àmbit professional.
Conèixer i ser capaç d'utilitzar metodologies d'estudi i d'investigació que capacitin per al continu desenvolupament i innovació de l'activitat musical al llarg de la carrera.

Competències transversals
Solucionar problemes i prendre decisions que responguin als objectius del treball que es realitza.
Organitzar i planificar el treball de forma eficient i motivadora.
Liderar i gestionar grups de treball.

Organologia (especialitat de composició i musicologia)

Descriptor de l'assignatura
Assignatura que aprofundeix en el coneixement de la morfologia i de la construcció dels instruments.

Competències específiques de l'especialitat
Conèixer els materials de la música, les tècniques de composició històriques i modernes, els instruments, la construcció i l'acústica, així com altres característiques organològiques.

Competències generals
Conèixer les característiques pròpies de l'instrument principal, en relació a la construcció i l'acústica, evolució històrica i influències mútues amb altres disciplines.
Conèixer la classificació i les característiques acústiques, històriques i antropològiques dels instruments musicals.

Piano complementari (especialitat d'interpretació)

Descriptor de l'assignatura
Principis bàsics de la tècnica pianística. Estudi d'un repertori que inclogui obres de diferents èpoques i estils de dificultat progressiva.
Desenvolupament de la capacitat de la lectura a primera vista en un instrument polifònic i de la comprensió dels elements i procediments constructius (estructures harmòniques bàsiques, processos formals, etc.) i interpretatius.

Competències específiques de l'especialitat
Desenvolupar aptituds per a la lectura i la improvisació sobre el material musical.

Competències generals
Dominar un o més instruments musicals en un nivell adequat al camp principal d'activitat.
Mostrar aptituds adequades per a la lectura, la improvisació, la creació i la recreació musicals.

Piano pedagogia (especialitat de pedagogia)

Descriptor de l'assignatura
Principis bàsics de la tècnica pianística. Estudi d'un repertori que inclogui obres de diferents èpoques i estils.
Desenvolupament de la capacitat de la lectura a primera vista, i de la comprensió dels elements i procediments constructius (estructures harmòniques bàsiques, processos formals, etc.).

Competències específiques de l'especialitat
Elaborar, seleccionar, aplicar i avaluar activitats, materials i recursos d'ensenyament/aprenentatge musicals en funció de les demandes de cada context educatiu, essent versàtil en el domini dels instruments i altres recursos musicals i aplicant de forma funcional les noves tecnologies.
Conèixer els elements constituents de la música mostrant un alt domini en percepció auditiva, lectura, anàlisi, escriptura, improvisació i creació musical,

i ser capaç d'interrelacionar-ho tot per aplicar-ho i utilitzar-ho adequadament en el desenvolupament de la pròpia activitat.

Adquirir domini tècnic i capacitat expressiva en la interpretació i en la conducció d'agrupacions vocals i instrumentals, com a base per a la improvisació, la creació i l'experimentació amb el propi instrument, la veu i el cos en situacions concretes d'ensenyament/aprenentatge musical.

Competències generals
Dominar un o més instruments musicals en un nivell adequat al camp principal d'activitat.
Mostrar aptituds adequades per a la lectura, la improvisació, la creació i la recreació musicals.
Produir i interpretar correctament la notació gràfica de textos musicals.
Tenir un ampli coneixement de les obres més representatives de la literatura històrica i analítica de la música.

Pràctica harmónicocontrapuntística (especialitat d'interpretació i pedagogia)

Descriptor de l'assignatura
Coneixement i pràctica escrita, instrumental i auditiva dels diferents elements i procediments harmònics, contrapuntístics, formals i texturals del sistema tonal occidental, que permetin l'anàlisi i l'aprofundiment en l'obra musical.

Competències específiques de l'especialitat
Comunicar amb interès, les estructures, les idees i els materials musicals amb rigor.
Argumentar i expressar verbalment els punts de vista sobre la interpretació, així com respondre al repte que suposa facilitar la comprensió de l'obra musical.
Desenvolupar aptituds per a la lectura i la improvisació sobre el material musical.

Competències generals
Conèixer els principis teòrics de la música i haver desenvolupat adequadament aptituds per al reconeixement, la comprensió i la memorització del material musical.
Mostrar aptituds adequades per a la lectura, la improvisació, la creació i la recreació musicals.
Produir i interpretar correctament la notació gràfica de textos musicals.
Reconèixer materials musicals gràcies al desenvolupament de la capacitat auditiva i saber aplicar aquesta capacitat a la pràctica professional.
Argumentar i expressar verbalment els punts de vista sobre conceptes musicals diversos.

Acreditar un coneixement suficient del fet musical i la relació amb l'evolució dels valors estètics, artístics i culturals.
Conèixer els fonaments i l'estructura del llenguatge musical i saber aplicar-los a la pràctica interpretativa, creativa, d'investigació o pedagògica.
Estar familiaritzat amb els diferents estils i pràctiques musicals que permetin entendre, en un context cultural més ampli, el propi camp d'activitat i enriquir-lo.

Comunicar de forma escrita i verbal el contingut i els objectius de l'activitat professional a persones especialitzades, amb un ús adequat del vocabulari tècnic i general.
Crear i donar forma als propis conceptes artístics havent desenvolupat la capacitat d'expressar-s'hi a partir de tècniques i recursos assimilats.
Disposar de recursos musicals amplis i diversos per poder crear o adaptar peces musicals així com improvisar en distints contextos a partir del coneixement d'estils, formats, tècniques, tendències i llenguatges diversos.
Valorar la creació musical com l'acció de donar forma sonora a un pensament estructural ric i complex.

Competències transversals
Utilitzar les habilitats comunicatives i la crítica constructiva en el treball en equip.
Desenvolupar idees i arguments raonadament i críticament.
Integrar-se adequadament en equips multidisciplinaris i en contextos culturals diversos.

Pràctica polifònica acompanyant (especialitat de musicologia)

Descriptor de l'assignatura
Assignatura de caràcter pràctic amb l'objectiu d'aportar a l'estudiant una formació instrumental i una immersió històrica, teòrica i pràctica.

Competències específiques de l'especialitat
Dominar un o més instruments adequats al camp principal d'activitat.

Argumentar i expressar de forma escrita i verbal els punts de vista sobre la interpretació, així com respondre al repte que suposa facilitar la comprensió de l'obra musical.

Competències generals

Produir i interpretar correctament la notació gràfica de textos musicals.
Dominar un o més instruments musicals en un nivell adequat al camp principal d'activitat.

Competències transversals

Utilitzar les habilitats comunicatives i la crítica constructiva en el treball en equip.

Quartet de saxòfons (especialitat d'interpretació de saxòfon)

Descriptor de l'assignatura

Estudi i pràctica dels aspectes propis de la interpretació de música de cambra amb repertoris i formacions exclusives de la família de l'instrument principal.

Desenvolupament de la lectura a primera vista i de la capacitat de controlar i percebre tant la part individual com la d'integració del conjunt.

Competències específiques de l'especialitat

Interpretar el repertori significatiu de l'especialitat tractant de manera adequada els aspectes que la identifiquen en la diversitat estilística.

Construir una idea interpretativa coherent i pròpia.

Mostrar capacitat per interactuar musicalment en tot tipus de projectes musicals participatius, des del duo fins als grans conjunts.

Expressar-se musicalment amb l'instrument de manera fonamentada en el coneixement i domini en la tècnica instrumental i corporal, així com en les característiques acústiques, organològiques i en les variants estilístiques.

Comunicar com a intèrpret, les estructures, les idees i els materials musicals amb rigor.

Argumentar i expressar verbalment els punts de vista sobre la interpretació, així com respondre al repte que suposa facilitar la comprensió de l'obra musical.

Desenvolupar aptituds per a la lectura i la improvisació sobre el material musical.

Assumir adequadament les diferents funcions subordinades, participatives o de lideratge que es poden donar en un projecte musical col·lectiu.

Conèixer les implicacions escèniques que comporta l'activitat professional i ser capaç de desenvolupar-ne les aplicacions pràctiques.

Competències generals

Mostrar capacitat per interactuar musicalment amb diferents tipus de projectes musicals participatius.

Aplicar els mètodes de treball més apropiats per superar els reptes que es presentin en el terreny de l'estudi personal i en la pràctica musical col·lectiva.

Estar familiaritzat amb un repertori ampli i actualitzat, centrat en l'especialitat, però obert a altres tradicions. Reconèixer els trets estilístics que caracteritzen el repertori esmentat i poder descriure'ls de forma clara i completa.

Conèixer les implicacions pedagògiques i educatives de la música en distints nivells.

Repertori (especialitat d'interpretació de piano)

Descriptor de l'assignatura

Pràctica del repertori original més característic de piano amb altres instruments com ara el solista, concertant i orquestral, amb veu o amb instruments de corda i vent.

Competències específiques de l'especialitat

Interpretar el repertori significatiu de l'especialitat tractant de manera adequada els aspectes que la identifiquen en la diversitat estilística.

Construir una idea interpretativa coherent i pròpia.

Expressar-se musicalment amb l'instrument de manera fonamentada en el coneixement i domini en la tècnica instrumental i corporal, així com en les característiques acústiques, organològiques i en les variants estilístiques.

Comunicar com a intèrpret, les estructures, les idees i els materials musicals amb rigor.

Conèixer els processos i recursos propis del treball orquestral i d'altres conjunts dominant adequadament la lectura a primera vista, mostrant flexibilitat davant les indicacions i capacitat d'integració en el grup.

Competències generals

Mostrar capacitat per interactuar musicalment amb diferents tipus de projectes musicals participatius.

Estar familiaritzat amb un repertori ampli i actualitzat, centrat en l'especialitat, però obert a altres tradicions.

Repertori amb piano (especialitat d'interpretació)

Descriptor de l'assignatura

Estudi del repertori propi de l'instrument conjuntament amb acompanyament pianístic, ja sigui l'original o de reduccions orquestrals o d'altres conjunts instrumentals.

Competències específiques de l'especialitat

Interpretar el repertori significatiu de l'especialitat tractant de manera adequada els aspectes que la identifiquen en la diversitat estilística.

Construir una idea interpretativa coherent i pròpia.

Expressar-se musicalment amb l'instrument de manera fonamentada en el coneixement i domini en la tècnica instrumental i corporal, així com en les característiques acústiques, organològiques i en les variants estilístiques.

Comunicar com a intèrpret, les estructures, les idees i els materials musicals amb rigor.

Argumentar i expressar verbalment els punts de vista sobre la interpretació, així com respondre al repte que suposa facilitar la comprensió de l'obra musical.

Conèixer les implicacions escèniques que comporta l'activitat professional i ser capaç de desenvolupar-ne les aplicacions pràctiques.

Assumir adequadament les diferents funcions subordinades, participatives o de lideratge que es poden donar en un projecte musical col·lectiu.

Conèixer els processos i recursos propis del treball orquestral i d'altres conjunts dominant adequadament la lectura a primera vista, mostrant flexibilitat davant les indicacions i capacitat d'integració en el grup.

Competències generals

Aplicar els mètodes de treball més apropiats per superar els reptes que es presentin en el terreny de l'estudi personal i en la pràctica musical col·lectiva.

Estar familiaritzat amb un repertori ampli i actualitzat, centrat en l'especialitat, però obert a altres tradicions. Reconèixer els trets estilístics que caracteritzen el repertori esmentat i poder descriure'ls de forma clara i completa.

Repertori orquestral (especialitat d'interpretació de corda, vent i percussió)

Descriptor de l'assignatura

Estudi del repertori de la literatura orquestral de l'instrument principal, referit tant a solos com a passatges de tutti d'especial interès.

Competències específiques de l'especialitat

Interpretar el repertori significatiu de l'especialitat tractant de manera adequada els aspectes que la identifiquen en la diversitat estilística.

Construir una idea interpretativa coherent i pròpia.

Mostrar capacitat per interactuar musicalment en tot tipus de projectes musicals participatius, des del duo fins als grans conjunts.

Expressar-se musicalment amb l'instrument de manera fonamentada en el coneixement i domini en la tècnica instrumental i corporal, així com en les característiques acústiques, organològiques i en les variants estilístiques.

Comunicar com a intèrpret, les estructures, les idees i els materials musicals amb rigor.

Assumir adequadament les diferents funcions subordinades, participatives o de lideratge que es poden donar en un projecte musical col·lectiu.

Conèixer els processos i recursos propis del treball orquestral i d'altres conjunts dominant adequadament la lectura a primera vista, mostrant flexibilitat davant les indicacions i capacitat d'integració en el grup.

Conèixer les implicacions escèniques que comporta l'activitat professional i ser capaç de desenvolupar les seves aplicacions pràctiques.

Competències generals

Aplicar els mètodes de treball més apropiats per superar els reptes que es presentin en el terreny de l'estudi personal i en la pràctica musical col·lectiva.

Estar familiaritzat amb un repertori ampli i actualitzat, centrat en l'especialitat, però obert a altres tradicions. Reconèixer els trets estilístics que caracteritzen el repertori esmentat i poder descriure'ls de forma clara i completa.

Repertori per a conjunt de corda (especialitat d'interpretació de corda)

Descriptor de l'assignatura

Estudi i pràctica dels aspectes propis de la interpretació de la música per a conjunt de corda amb diferents repertoris.

Desenvolupament de la lectura a primera vista i de la capacitat de contro-

lar i percebre tant la part individual com la d'integració del conjunt i de la comprensió i resposta de les indicacions del director o concertino, si és el cas.

Competències específiques de l'especialitat

Interpretar el repertori significatiu de l'especialitat tractant de manera adequada els aspectes que la identifiquen en la diversitat estilística.

Construir una idea interpretativa coherent i pròpia.

Demostrar capacitat per interactuar musicalment en tot tipus de projectes musicals participatius, des del duo fins als grans conjunts.

Expressar-se musicalment amb l'instrument de manera fonamentada en el coneixement i domini en la tècnica instrumental i corporal, així com en les característiques acústiques, organològiques i en les variants estilístiques.

Comunicar com a intèrpret, les estructures, les idees i els materials musicals amb rigor.

Desenvolupar aptituds per a la lectura i la improvisació sobre el material musical.

Assumir adequadament les diferents funcions subordinades, participatives o de lideratge que es poden donar en un projecte musical col·lectiu.

Conèixer els processos i recursos propis del treball orquestral i d'altres conjunts dominant adequadament la lectura a primera vista, mostrant flexibilitat davant les indicacions i capacitat d'integració en el grup.

Conèixer les implicacions escèniques que comporta l'activitat professional i ser capaç de desenvolupar-ne les aplicacions pràctiques.

Competències generals

Demostrar capacitat per interactuar musicalment amb diferents tipus de projectes musicals participatius.

Aplicar els mètodes de treball més apropiats per superar els reptes que es presentin en el terreny de l'estudi personal i en la pràctica musical col·lectiva.

Estar familiaritzat amb un repertori ampli i actualitzat, centrat en l'especialitat, però obert a altres tradicions. Reconèixer els trets estilístics que caracteritzen el repertori esmentat i poder descriure'ls de forma clara i completa.

Repertori per a conjunt de vent (especialitat d'interpretació de vent)

Descriptor de l'assignatura

Estudi i pràctica en els aspectes propis de la interpretació de la música per a conjunt de vent amb diferents repertoris.

Desenvolupament de la lectura a primera vista i de la capacitat de controlar i percebre tant la part individual com la d'integració del conjunt i de la comprensió i resposta de les indicacions del director o concertino, si és el cas.

Competències específiques de l'especialitat

Interpretar el repertori significatiu de l'especialitat tractant de manera adequada els aspectes que la identifiquen en la diversitat estilística.

Construir una idea interpretativa coherent i pròpia.

Demostrar capacitat per interactuar musicalment en tot tipus de projectes musicals participatius, des del duo fins als grans conjunts.

Expressar-se musicalment amb l'instrument de manera fonamentada en el coneixement i domini en la tècnica instrumental i corporal, així com en les característiques acústiques, organològiques i en les variants estilístiques.

Comunicar com a intèrpret, les estructures, les idees i els materials musicals amb rigor.

Desenvolupar aptituds per a la lectura i la improvisació sobre el material musical.

Assumir adequadament les diferents funcions subordinades, participatives o de lideratge que es poden donar en un projecte musical col·lectiu.

Conèixer els processos i recursos propis del treball orquestral i d'altres conjunts dominant adequadament la lectura a primera vista, mostrant flexibilitat davant les indicacions i capacitat d'integració en el grup.

Conèixer les implicacions escèniques que comporta l'activitat professional i ser capaç de desenvolupar-ne les aplicacions pràctiques.

Competències generals

Demostrar capacitat per interactuar musicalment amb diferents tipus de projectes musicals participatius.

Aplicar els mètodes de treball més apropiats per superar els reptes que es presentin en el terreny de l'estudi personal i en la pràctica musical col·lectiva.

Estar familiaritzat amb un repertori ampli i actualitzat, centrat en l'especialitat, però obert a altres tradicions. Reconèixer els trets estilístics que caracteritzen el repertori esmentat i poder descriure'ls de forma clara i completa.

Seminari Música de les Illes Balears (especialitat de musicologia)

Descriptor de l'assignatura

Assignatura de caràcter obert que pretén reflectir l'estat de la qüestió així com la seva actualització permanent de la història de la música de les Illes

Balears.

Competències específiques de l'especialitat

Conèixer les condicions artístiques, històriques i socials en les que s'ha desenvolupat la creació musical i la pràctica interpretativa.

Competències generals

Conèixer el desenvolupament històric de la música en les diferents tradicions, des d'una perspectiva crítica que situï el desenvolupament de l'art musical en un context social i cultural.

Competències transversals

Contribuir amb l'activitat professional a la sensibilització social de la importància del patrimoni cultural, la seva incidència en els diferents àmbits i la capacitat per generar valors significatius.

Tabulatura (especialitat d'interpretació de guitarra)

Descriptor de l'assignatura

Transcripció, adaptació i pràctica a la guitarra moderna del repertori d'instruments de corda pulsada codificat en tabulatura. Estudi de les diferents tipologies de tabulatures.

Competències específiques de l'especialitat

Interpretar el repertori significatiu de l'especialitat tractant de manera adequada els aspectes que la identifiquen en la diversitat estilística.

Construir una idea interpretativa coherent i pròpia.

Expressar-se musicalment amb l'instrument de manera fonamentada en el coneixement i domini en la tècnica instrumental i corporal, així com en les característiques acústiques, organològiques i en les variants estilístiques.

Comunicar com a intèrpret, les estructures, les idees i els materials musicals amb rigor.

Desenvolupar aptituds per a la lectura i la improvisació sobre el material musical.

Competències generals

Mostrar aptituds adequades per a la lectura, la improvisació, la creació i la recreació musicals.

Produir i interpretar correctament la notació gràfica de textos musicals.

Estar familiaritzat amb un repertori ampli i actualitzat, centrat en l'especialitat, però obert a altres tradicions. Reconèixer els trets estilístics que caracteritzen el repertori esmentat i poder descriure'ls de forma clara i completa.

Tècnica corporal: cos i moviment (especialitat d'interpretació de veu)

Descriptor de l'assignatura

Mètode per prendre consciència del nostre cos, centrat en el desenvolupament i la consciència d'un mateix quan es mou, canta o toca un instrument. Estudi i investigació pràctica, a través del moviment conscient, dels factors que produeixen l'aprenentatge orgànic amb la finalitat de millorar el rendiment i augmentar el potencial de l'alumne.

Competències específiques de l'especialitat

Construir una idea interpretativa coherent i pròpia.

Expressar-se musicalment amb l'instrument de manera fonamentada en el coneixement i domini en la tècnica instrumental i corporal, així com en les característiques acústiques, organològiques i en les variants estilístiques.

Comunicar com a intèrpret, les estructures, idees i materials musicals amb rigor.

Competències generals

Aplicar els mètodes de treball més apropiats per superar els reptes que es presentin en el terreny de l'estudi personal i en la pràctica musical col·lectiva.

Estar familiaritzat amb un repertori ampli i actualitzat, centrat en l'especialitat, però obert a altres tradicions. Reconèixer els trets estilístics que caracteritzen el repertori esmentat i poder descriure'ls de forma clara i completa.

Tècnica de la guitarra (especialitat d'interpretació de guitarra)

Descriptor de l'assignatura

Estudi i pràctica de les rutines que componen el corpus tècnic de la guitarra i de les mesures preventives de lesions físiques derivades de mals hàbits d'estudi.

Competències específiques de l'especialitat

Expressar-se musicalment amb l'instrument de manera fonamentada en el coneixement i domini en la tècnica instrumental i corporal, així com en les

característiques acústiques, organològiques i en les variants estilístiques.

Comunicar com a intèrpret, les estructures, les idees i els materials musicals amb rigor.

Conèixer les implicacions escèniques que comporta l'activitat professional i ser capaç de desenvolupar-ne les aplicacions pràctiques.

Competències generals

Mostrar aptituds adequades per a la lectura, la improvisació, la creació i la recreació musicals.

Aplicar els mètodes de treball més apropiats per superar els reptes que es presentin en el terreny de l'estudi personal i en la pràctica musical col·lectiva.

Tècnica, direcció i interpretació vocal (especialitat de musicologia)

Descriptor de l'assignatura

Posar a l'abast eines de tècnica, direcció i interpretació vocal per poder aprofundir en el coneixement i la pràctica dels diferents repertoris vocals.

Competències específiques de l'especialitat

Dominar un o més instruments adequats al camp principal d'activitat.

Argumentar i expressar de forma escrita i verbal els punts de vista sobre la interpretació, així com respondre al repte que suposa facilitar la comprensió de l'obra musical.

Competències generals

Produir i interpretar correctament la notació gràfica de textos musicals.

Competències transversals

Utilitzar les habilitats comunicatives i la crítica constructiva en el treball en equip.

Tècnica i procediment (especialitat d'interpretació de saxòfon)

Descriptor de l'assignatura

Assignatura destinada a treballar la tècnica de l'instrument d'una forma col·lectiva.

Competències específiques de l'especialitat

Expressar-se musicalment amb l'instrument de manera fonamentada en el coneixement i en el domini de la tècnica instrumental i corporal, així com en les característiques acústiques, organològiques i en les variants estilístiques.

Comunicar com a intèrpret, les estructures, les idees i els materials musicals amb rigor.

Conèixer les implicacions escèniques que comporta l'activitat professional i ser capaç de desenvolupar-ne les aplicacions pràctiques.

Competències generals

Mostrar aptituds adequades per a la lectura, la improvisació, la creació i la recreació musicals.

Aplicar els mètodes de treball més apropiats per superar els reptes que es presentin en el terreny de l'estudi personal i en la pràctica musical col·lectiva.

ANNEX 3

Assignatures i nombre de crèdits de primer curs del pla d'estudis de grau d'Art Dramàtic

Matèries	Assignatura	Crèdits europeus 1r sem	Crèdits europeus 2n sem
Sistemes d'interpretació	Interpretació I	6	6
	Màscara I	3	
Moviment	Expressió corporal I	3	6
	Dansa I	3	
Veu	Tècnica de la veu I	4	5
	Dicció I	1	2
Música i cant	Música I	3	
Història de les arts de l'espectacle			
Història de les arts de l'espectacle		3	3

Història i teoria de la literatura dramàtica

Història i teoria de la literatura dramàtica I 3 3

Escenificació

Escenificació I 3

Estètica

Estètica 3

29 31

Total de crèdits 60

Competències i continguts de les assignatures del primer curs del pla d'estudis de grau d'Art Dramàtic

Expressió Corporal I

Competències

1. Introducció al domini dels recursos de l'expressió corporal necessaris per al desenvolupament de la interpretació.
2. Participació en la creació i en la interpretació de la partitura i/o personatge, a través del domini de les diferents tècniques interpretatives del moviment en l'àmbit individual.
3. Domini de l'autoconsciència i de la col·locació corporal i del cos a l'espai.
4. Introducció a les bases de la Gramàtica corporal.
5. Ser capaç de fer servir la improvisació com a eina fonamental del procés creatiu.
6. Desenvolupar competències per assolir el procés de creació individual.

Continguts

Introducció als conceptes bàsics de coneixement del cos i del moviment dramàtic en l'àmbit individual.
Estudi i anàlisi dels diferents tipus d'escalfament.
Acostament als conceptes bàsics de la Gramàtica corporal, en relació amb l'estudi dels plans i nivells espacials a partir de la dissociació dels diferents segments corporals.
Anàlisi del moviment a partir de l'estudi de les dinàmiques del cos humà i de les accions humanes i animals. Introducció al concepte de monòleg corporal a partir de diferents conceptes: presència escènica, neutralitat, projecció, aplicació de la tècnica, traducció del pensament en moviment, fent servir com a eina la improvisació i la creació.

Dansa I

Competències

1. Conèixer els recursos bàsics de la dansa que desenvolupen la consciència corporal aplicada a la interpretació.
2. Interacció de la tècnica de la dansa amb la resta de llenguatges que formen part de l'espectacle.
3. Conèixer els principis bàsics d'anatomia aplicada a la dansa.
4. Desenvolupar les competències adequades en relació amb el treball bàsic de la tècnica de la dansa.
5. Dominar les tècniques d'improvisació en els àmbits individual i grupal.
6. Introducció a l'estudi del procés creatiu corporal de l'alumne.

Continguts

L'assignatura basa els seus coneixements en els principis bàsics de l'anatomia, la localització del centre de gravetat, el coneixement dels eixos i les seves projeccions, els desplaçaments per l'espai fent atenció als conceptes d'equilibri i desequilibri.

El treball d'improvisació individual i grupal que permet a l'alumne treballar la presència escènica, el ritme, l'escolta i l'acció – reacció, fent del moviment un llenguatge narratiu.

Estudi de les diferents tècniques desenvolupades al llarg del segle XX en relació amb el cos i el moviment, per contextualitzar el treball corporal de l'assignatura.

Interpretació I

Competències

1. Coneixement dels fonaments i de la pràctica de la creació teatral a par-

tir de textos d'autor i de la creació col·lectiva, dominant la creació de personatges a través de les diferents tècniques interpretatives.

2. Domini d'un cos-ment flexible i obert al joc dramàtic a partir del propi univers interior, desenvolupant l'escolta activa i la capacitat de resposta.

3. Domini de les tècniques de la improvisació per aprofundir en la pròpia percepció i en la capacitat de transmetre emocions.

4. Comprendre psicològicament i empatitzar per entendre i sentir les vides, situacions i personalitats alienes, utilitzant de manera eficaç les capacitats d'imaginació, intuïció, intel·ligència emocional i pensament creatiu per a la solució de problemes; desenvolupant la pròpia habilitat de pensament i de treball amb flexibilitat, adaptant-se als altres i a les circumstàncies canviants del treball, així com la consciència i ús saludable del propi cos i de l'equilibri necessari per respondre als requisits psicològics associats a l'espectacle.

5. Solucionar problemes i prendre decisions que responguin al treball que es realitza.

Continguts

Gamma de jocs: Entrevista interactiva. Presentació i reconeixement de l'espai. Concentració i estats d'alerta. Imaginació sensorial. Associació d'idees. Respostes immediates. Sincronitzacions i mimetismes.

Gamma d'exercicis silenciosos: L'espera. L'escolta sonora externa. L'escolta de la paraula.

La paraula improvisada: Exercicis de control verbal i físic, sense implicació emocional.

El món animal: Observació, recerca, anàlisi, codificació gestual i sonora. Estructuració progressiva per a la transposició al rol humà i a la inversa.

Aparició dels personatges. Reconeixement de la tècnica establint un llenguatge comú.

Improvisacions en grup: a partir de narracions espontànies i a partir de narracions estructurades prèviament.

Improvisacions individuals: treballar la capacitat de dur a terme la major quantitat possible d'activitats alhora.

Aproximació als estats emocionals: conflictes protagonista/antagonista.

L'emoció com a element motor: l'escriptura d'una carta generarà un seguit d'exercicis a partir del tema central de la carta.

Treball amb textos: tria d'una peça teatral i anàlisi de l'obra: autor, època i estil. Aprofundiment dels temes, personatges, situacions, motors i emocions que apareixen a la peça.

Estudi i comprensió del recorregut emocional del personatge i capacitat de jugar-ho amb versemblança i connexió. Claredat de motors. Memòria emocional i muscular: capacitat de reproduir les trobades.

Màscara I

Competències

1. Domini d'un cos-ment flexible i obert al joc dramàtic a partir del propi univers interior, desenvolupant l'escolta activa i la capacitat de resposta.

2. Domini de les tècniques de la improvisació per aprofundir en la pròpia percepció i en la capacitat de transmetre emocions.

3. Organitzar i planificar el treball de forma eficient i amb motivació.

4. Comprendre psicològicament i empatitzar per entendre i sentir les vides, situacions i personalitats alienes, utilitzant de manera eficaç les capacitats d'imaginació, intuïció, intel·ligència emocional i pensament creatiu per a la solució de problemes; desenvolupant la pròpia habilitat de pensament i de treball amb flexibilitat, adaptant-se als altres i a les circumstàncies canviants del treball, així com la consciència i ús saludable del propi cos i de l'equilibri necessari per respondre als requisits psicològics associats a l'espectacle.

Continguts

Preparació corporal al joc amb màscara.

Improvisacions individuals i col·lectives amb la màscara neutra.

El joc silencios. La calma referencial. Passions i estats dramàtics.

El despertar de la màscara, el descobriment de l'espai, tensions i disponibilitat.

Mimodinàmica de la naturalesa i grans espais dramàtics (mar, bosc, muntanya...)

Identificació amb els elements.

Estats d'alerta, viatge de la màscara i cataclismes.

Escenificació I

Competències

1. Conèixer els principis generals de l'escenificació per poder a dur a terme l'anàlisi de les diverses formes d'espectacle.

2. Fomentar l'expressió i la creació personal integrant els coneixements pràctics, tècnics i teòrics adquirits; mostrant sinceritat, responsabilitat i generositat en el procés creatiu; assumint el risc, tolerant el fracàs i valorant de mane-

ra equilibrada l'èxit social.

3. Dominar la metodologia d'investigació en la generació de projectes, idees i solucions viables.

Continguts

Principis generals de l'escenificació.

Anàlisi de l'escenificació en les seves diverses formes d'espectacle (incloent-hi l'espectacle audiovisual)

Anàlisi de la situació, del personatge i de l'escena.

Anàlisi de les estructures espacials i temporals.

Diàleg entre els diversos col·laboradors que conflueixen en l'escenificació.

Tècnica de la veu I

Competències

1. Conèixer, comprendre i saber transmetre quin és el funcionament de la veu humana des d'un punt de vista teòric: l'aparell respiratori, fonador i ressonador.

2. Dominar tots els aspectes bàsics de la tècnica vocal parlada i cantada: relaxació, actitud postural, ús correcte de la respiració i de la mecànica articular.

3. Domini de la qualitat expressiva i estètica de la veu aplicada a la interpretació teatral i a les propostes dels textos dramàtics.

4. Recollir informació significativa, analitzar-la, sintetitzar-la i gestionar-la adequadament.

5. Fomentar l'expressió i la creació personal, integrant coneixements teòrics, tècnics i pràctics; mostrant sinceritat, responsabilitat i generositat en el procés creatiu; assumint riscos, tolerància al fracàs i valorant de manera equilibrada l'èxit social.

Continguts

Fisiologia bàsica de la veu parlada i cantada.

Relaxació i actitud postural.

Automatització del procés respiratori per a la veu professional.

So base, parlat i cantat, lliure i connectat al suport.

Correcció fonètica i articulatòria.

Coneixements bàsics: unitats de sentit, ritme, passa, volum, altura, accent, entonació, progressió, claredat...

Aplicar la veu entenent els elements bàsics de l'estructura dramàtica.

Qualitat expressiva de la veu aplicada a la interpretació teatral: lectures dramatitzades.

Dicció I

Competències

1. Conèixer, comprendre i saber transmetre quin és el funcionament de la veu humana: l'aparell respiratori, fonador i ressonador.

2. Dominar tots els aspectes bàsics de la tècnica vocal parlada: relaxació, actitud postural, ús correcte de la respiració i de la mecànica articulatòria.

3. Estudi i domini del català com a llengua vehicular dels estudis d'art dramàtic: correcció fonètica i elements prosòdics fonamentals.

4. Conèixer i aplicar els principis de la comunicació oral: elements de l'acte comunicatiu, funcions del llenguatge, argumentació, capacitat d'exposició...

5. Recollir informació significativa, analitzar-la, sintetitzar-la i gestionar-la adequadament.

Continguts

L'aparell articulador:

Anatomia i fisiologia dels òrgans que intervenen en l'articulació.

Estructura dinàmica de l'aparell estomatognàtic.

Tonicitat. Concepte de tensió i distensió.

La producció de la parla:

Particularitats dels elements fònics de la llengua.

Els segments: sons vocàlics i consonàntics.

La base suprasedgmental: la síl·laba.

Les sonoritzacions i les sinalefes.

Els trets prosòdics: l'accent, el ritme, l'entonació.

Tècniques i recursos per treballar l'articulació: dissociació muscular, audició atenta i crítica, agilitat i articulació.

Música I

Competències

1. Conèixer la història i els estils de la veu cantada i els elements del llenguatge musical, vocal i instrumental.

2. Estudi i domini de la veu cantada, de la percussió corporal i de l'educació de l'oïda.

3. Dominar els aspectes bàsics de la tècnica vocal: relaxació, actitud postural, ús correcte de la respiració i de la mecànica articular.

4. Recollir informació significativa, analitzar-la, sintetitzar-la i gestionar-la adequadament.

5. Comunicar, mostrar capacitat de negociació i d'organització grupal, integrar-se en contextos culturals diversos i a l'ús de les noves tecnologies.

Continguts

Ritme: reconeixement, identificació i interiorització de fórmules rítmiques i compassos.

Melodia: entonació, audició i expressió. To, color i afinació.

Harmonia: sensibilització i coneixement de graus i funcions tonals, escales... Coneixement de l'àmbit sonor i de les agrupacions verticals de les notes.

Oïda: reconeixement auditiu dins i fora del concepte tonal. Reconeixement de la música de les distintes èpoques i estils.

Improvisació: pràctica de la improvisació amb models rítmics i melòdics, individuals i en grup.

Història de les arts de l'espectacle

Competències

1. Coneixement dels principis del llenguatge escènic i audiovisual i dels processos de creació a partir de les diferents perspectives metodològiques: semiòtiques, estètiques, sociològiques o antropològiques.

2. Desenvolupament d'habilitats de recerca historiogràfica respecte a les arts de l'espectacle, tant de la representació escènica com de l'audiovisual.

3. Desenvolupar idees i arguments raonadament i críticament.

4. Recollir informació significativa, analitzar-la, sintetitzar-la i gestionar-la de forma adequada.

5. Potenciar la consciència crítica, aplicant una visió constructiva al treball propi i amb els altres, desenvolupant una ètica professional que estableixi una relació adient entre els mitjans que utilitza i les finalitats que persegueix.

Continguts

Estudi de les arrels i el desenvolupament teòric i estètic de les diferents formes de l'espectacle al llarg de la història: teatre, òpera, dansa, circ i cinema.

Coneixements fonamentals de la història comparada i comprensiva de les arts de l'espectacle: estudi de la història de la representació escènica i de la representació audiovisual.

Anàlisi històric i contextual de l'espectacle integrant la investigació i la documentació historiogràfica en la creació.

Història i teoria de la literatura dramàtica I

Competències

1. Coneixement del fenomen teatral des del punt de vista literari a partir dels principals autors i dels textos del patrimoni dramàtic universal i saber analitzar-los tot aplicant les eines teòriques i metodològiques bàsiques.

2. Recollir informació significativa, analitzar-la, sintetitzar-la i gestionar-la de forma adequada.

3. Potenciar la consciència crítica, aplicant una visió constructiva al treball propi i amb els altres, desenvolupant una ètica professional que estableixi una relació adient entre els mitjans que utilitza i les finalitats que persegueix.

4. Organitzar i planificar el treball de forma eficient i motivadora.

5. Utilitzar eficientment les tecnologies de la informació i la comunicació.

Continguts

Coneixement, lectura i comprensió de la literatura dramàtica de diferents cultures i principals teoritzacions generades per la pràctica teatral des dels orígens fins al teatre isabelí.

Estudi del fenomen teatral des del punt de vista literari, analitzant els principals textos del patrimoni dramàtic universal tenint en compte tres aspectes bàsics:

a) Moment històric en què es van crear.

b) Esbrinament dels seus aspectes formals i de contingut.

c) Revisió dels diferents gèneres i del recorregut històric.

Estètica

Competències

1. Capacitat d'anàlisi de les formes artístiques, plàstiques i audiovisuals aplicant els coneixements de la teoria general de l'art, valorant, principalment, la creació teatral i audiovisual.

2. Recollir informació significativa, analitzar-la, sintetitzar-la i gestionar-la de forma adequada.

3. Potenciar la consciència crítica, aplicant una visió constructiva al treball propi i amb els altres, desenvolupant una ètica professional que estableixi una relació adient entre els mitjans que utilitza i les finalitats que persegueix.

4. Contribuir a la sensibilització social de la importància del patrimoni cultural, la seva incidència en els diferents àmbits i la capacitat de generar valors significatius.

5. Desenvolupar idees i arguments raonadament i críticament.

Continguts

Teoria general de l'art.

Anàlisi de les formes plàstiques i audiovisuals.

Teoria i pràctica de la composició.

Apreciació i valoració estètica de la creació teatral i audiovisual.

ANNEX 4

Procés d'avaluació i criteris de promoció

1. Elements i criteris d'avaluació

L'avaluació de les assignatures que s'imparteixen segons la metodologia pròpia de l'espai europeu d'educació superior (EEES) ha d'incorporar l'avaluació contínua de les competències adquirides per l'estudiant al llarg de tot el curs. Per tant, la qualificació d'aquestes assignatures s'ha de basar en un procediment d'avaluació contínua. No obstant això, aquesta avaluació contínua es pot complementar amb un procediment d'avaluació final seguint aquestes regles:

1.1 En cada curs acadèmic es diferencien tres períodes d'avaluació:

a) El període d'avaluació contínua, que es du a terme durant el període lectiu de cada semestre.

b) El període d'avaluació complementària, que es du a terme a la finalització de cada semestre i en el qual es poden programar tant les recuperacions de les activitats d'avaluació contínua no superades o no realitzades com els exàmens o proves de l'avaluació final.

c) El període d'avaluació extraordinària, que es du a terme a la finalització de cada curs acadèmic i en el qual es fa la recuperació de l'avaluació final i, si escau, també es pot programar la recuperació de les activitats d'avaluació contínua.

1.2 Almenys el 50 per cent de la qualificació final d'una assignatura ha de dependre d'un procediment d'avaluació contínua, mentre que la resta del percentatge es pot complementar amb un procediment d'avaluació final.

1.3 El procediment d'avaluació contínua s'ha de basar, com a mínim, en una de les següents activitats:

a) Proves parcials realitzades al llarg del curs: objectives, de resposta breu, de desenvolupament i/o orals.

b) Treballs o projectes.

c) Informes o memòries de pràctiques.

d) Proves d'execució de tasques reals o simulades.

e) Sistemes d'autoavaluació.

f) Escales d'actituds.

g) Tècniques d'observació

h) Carpetes d'aprenentatge.

i) Altres procediments acadèmicament justificables.

1.4 A la guia docent s'ha d'especificar el pes relatiu de cada activitat en la qualificació final del procediment d'avaluació contínua o, si escau, de tota l'assignatura. En cas que per superar l'assignatura sigui obligatòria la realització de determinades pràctiques o d'altres activitats essencials, també s'han d'especificar a la guia docent.

1.5 Les activitats d'avaluació contínua s'han de realitzar o lliurar en el calendari previst a la guia docent o al posterior cronograma de l'assignatura. El professorat ha de preveure a la guia docent les causes que considerarà justificades en cas de no realització o lliurament de l'activitat en la data prevista per part de l'estudiant, i establirà les contingències que se'n derivin: disminució del pes de l'activitat en el conjunt de l'avaluació de l'estudiant, data alternativa per fer-la o lliurar-la, la realització d'altres activitats alternatives, etc. Durant el període d'avaluació complementària, a la finalització de cada semestre, es pot programar la recuperació de les activitats d'avaluació contínua no superades o no realitzades.

1.6 El procediment d'avaluació final, que només pot suposar com a màxim el 50 per cent de la qualificació global de l'assignatura, es basa en un examen o prova final que s'ha de realitzar durant el període d'avaluació complementària. Aquest examen o prova final es pot fer durant el període d'avaluació

ció extraordinària.

1.7 Durant el període d'avaluació extraordinària, establert a la finalització de cada curs acadèmic, a més de la recuperació dels exàmens o proves finals, si escau, es pot dur a terme la recuperació de les activitats d'avaluació contínua no superades o no realitzades durant el període lectiu de cada semestre o durant l'avaluació complementària, d'acord amb el que s'estableix a la guia docent.

1.8 L'obtenció dels crèdits corresponents a una assignatura requereix haver superat les corresponents proves d'avaluació.

2. Sistema de qualificacions

2.1 El nivell d'aprenentatge aconseguit pels estudiants s'ha d'expressar amb qualificacions numèriques. Els resultats obtinguts per l'alumne en cada una de les assignatures del pla d'estudis es qualifiquen en funció de l'escala numèrica de 0 a 10, amb expressió d'un decimal, a la qual es pot afegir la corresponent qualificació qualitativa:

0.0 - 4.9: Suspens (SS)

5.0 - 6.9: Aprovat (AP)

7.0 - 8.9: Notable (NT)

9.0 - 10: Excel·lent (EX)

2.2 La menció de 'Matrícula d'Honor' pot ser atorgada a alumnes que hagin obtingut una qualificació igual o superior a 9,0. El seu nombre no pot excedir del cinc per cent dels alumnes matriculats en una assignatura en el corresponent curs acadèmic, llevat que el nombre d'alumnes matriculats sigui inferior a 20; en aquest cas es pot concedir una sola 'Matrícula d'Honor'.

2.3 El fet de no presentar-se a les proves d'avaluació suposa la pèrdua de la convocatòria corresponent i ha de constar a l'acta el terme NP (no presentat).

3. Promoció i permanència

3.1 Els alumnes disposen d'un màxim de quatre convocatòries per superar cada assignatura. Els centres superiors poden autoritzar, a petició de l'alumnat, amb caràcter excepcional i per causes degudament justificades, una nova convocatòria, d'acord amb el procediment que dicta a l'efecte la Conselleria d'Educació i Cultura.

3.2 Per tal de no exhaurir les convocatòries, els alumnes poden sol·licitar, per causes degudament justificades l'anul·lació de convocatòria segons els criteris que estableixi el centre.

3.3 Els estudiants a temps complet de les titulacions de grau han d'aprovar com a mínim 12 crèdits el primer any.

3.4 Els estudiants de grau només poden matricular-se d'assignatures de segon curs de la seva titulació quan hagin superat el 75 per cent dels crèdits del primer curs.

3.5 Els estudiants de titulacions de grau que hagin obtingut el règim de permanència a temps parcial han d'aprovar almenys 6 crèdits a la finalització del primer any.

ANNEX 5

Reconeixement de crèdits entre els estudis superiors de disseny i els estudis de grau de Disseny

1. Segons l'article 10.1a) del Reial Decret 633/2010, el reconeixement de crèdits s'ha de fer tenint en compte l'adequació entre les competències i els continguts de les assignatures cursades i els previstos al pla d'estudis que ha de cursar.

2. Els crèdits superats que es reconeixen són els que figuren a la taula següent:

Estudis superiors de disseny	Crèdits LOGSE	Grau de disseny	Crèdits europeus
Dibuix I	12	Expressió gràfica I	4
		Expressió gràfica II	4
Modelat	12	Tallers tridimensionals I	4
		Tallers tridimensionals II	4
Història de l'art i del disseny	6	Història de l'art, del disseny i de l'estètica I	4
		Història de l'art, del disseny i de l'estètica II	4

Matemàtiques	3	Fonaments científics i ecològics del disseny I	4
Física i química	6	Fonaments científics i ecològics del disseny II	4
Sistemes de representació	12	Representació tècnica	4
		Geometria de l'espai	4
Disseny bàsic	12	Disseny bàsic I	6
		Disseny bàsic II	6
Introducció a la infografia o Mitjans informàtics per al Disseny de Producte o Mitjans informàtics per al Disseny d'Interiors o Mitjans informàtics per al Disseny de Moda	12	Taller de gràfica digital I	4
	9		
	12		
	12	Taller de gràfica digital II	4

ANNEX 6

Reconeixement de crèdits entre els estudis superiors de música i els estudis de grau de Música

1. Segons l'article 10.1a) del Reial Decret 631/2010, el reconeixement de crèdits s'ha de fer tenint en compte l'adequació entre les competències i els continguts de les assignatures cursades i els previstos al pla d'estudis que ha de cursar.

2. Els crèdits superats que es reconeixen són els que figuren a la taula següent:

Estudis superiors de música	Crèdits LOGSE	Estudis de grau de Música	Crèdits europeus
Història de la música I	4,5	Història de la música I-II	4
Pràctica harmónicocontrapuntística I	6	Pràctica harmónicocontrapuntística I-II	
6			
Cant I	6	Cant I-II	20
Cor I	4,5	Cor I-II	2
Concertació I	4,5	Concertació I-II	3
Piano complementari I	1,5	Piano complementari I-II	3
Tècnica corporal I	4,5	Tècnica corporal: cos i moviment I-II	
2			
Repertori amb pianista acompanyant I	3	Repertori amb piano I-II	4
		Fonètica i idiomes: italià I-II	4
Fonètica i idiomes: Italià	4,5	Música de cambra I-II	5
Música de cambra I	3	Orquestra I-II	4
Orquestra I	9	Repertori orquestral I-II	3
Repertori orquestral I	3		
Evolució estilística del repertori I (piano i guitarra)	4,5	Evolució estilística del repertori I-II (piano, a guitarra no es fa)2	
Instrument principal I (corda, vent fusta i vent metall)	4,5	Instrument principal I-II (corda, vent fusta i vent metall)	20
Instrument principal I (piano, guitarra i percussió)	4,5	Instrument principal I-II (piano, guitarra i percussió)	24
Instrument principal I (cant)	6	Instrument principal I - II (cant)	20
Lectura a primera vista	3	Lectura a primera vista I-II	2
Orquestra - banda I (percussió)	6	Orquestra (percussió)	4
Lectura i interpretació Música contemporània (percussió)	4,5	Repertori de la música contemporània (percussió) I-II (es farà al 3r curs acadèmic)	4
Música pianística de les Illes Balears	3	Música pianística de les Illes Balears I-II (2n curs acadèmic)	5
Improvisació I (saxofon)	1,5	Improvisació I-II (saxofon)	2
Contrapunt I (composició)	6	Contrapunt-composició I-II	8
Harmonia I (composició)	6	Harmonia-composició I - II	8
Instrumentació i orquestració I	6	Instrumentació I-II	5
Tècnica de la composició I	6	Composició I - II	8
Història de la música (composició)	3	Història de la música I-II	4
Improvisació i acompanyament I	6	Lectura a vista, improvisació i acompanyament I-II (2n curs acadèmic)	3
Piano o segon instrument I	1,5	Instrument complementari I-II	3
Introducció a la didàctica	3	Introducció a la didàctica I-II	6
Educació vocal aplicada I	3	Educació vocal aplicada I-II	3
Direcció coral i Instrumental I	4,5	Direcció coral i Instrumental I-II (2n curs acadèmic)	3

Piano pedagogia I	3	Piano pedagogia I-II	5
Informàtica per a l'educació Musical I	3	Informàtica per a l'educació Musical I-II (2n curs acadèmic)	3
Fons del pensament musical I	60 h	Fons del pensament musical I-II-III-IV	6
Seminari música de les Illes Balears I	45 h	Seminari música de les Illes Balears I-II	2
Fonaments de metodologia analítica	60 h	Metodologia analítica I-II-III-IV	6
Notació I	30 h	Notació I-II	3
Pràctica polifònica acompanyant I	45 h	Pràctica polifònica acompanyant I-II	3
Fonament de la música tradicional de les Illes Balears	30 h	Música tradicional de les Illes Balears I-II	3

ANNEX 7

Reconeixement de crèdits entre els estudis superiors d'Art Dramàtic i els estudis de grau d'Art Dramàtic

1. Segons l'article 10.1a) del Reial Decret 630/2010 de 14 de maig, el reconeixement de crèdits s'ha de fer tenint en compte l'adequació entre les competències i els continguts de les assignatures cursades i els previstos al pla d'estudis que ha de cursar.

2. Els crèdits superats que es reconeixen són els que figuren a la taula següent:

Estudis superiors en art dramàtic	Crèdits LOGSE	Grau d'Art dramàtic	Crèdits europeus
Interpretació I	18	Interpretació I	12
Tècniques d'interpretació amb màscara	14,5	Màscara I	3
Expressió corporal I	13,5	Expressió corporal I	9
Dansa I	4,5	Dansa I	3
Tècnica de la veu I	13,5	Tècnica de la veu I	9
Ortografia	4,5	Dicció I	3
Música I	4,5	Música I	3
Història de les arts de l'espectacle	4,5	Història de les arts de l'espectacle	6
Literatura i teoria dramàtica I	9	Història i teoria de la literatura dramàtica I	6
Teoria i història de l'art I: Teoria de l'art i la comunicació	4,5	Estètica	3

— o —

CONSELLERIA D'AFERS SOCIALS, PROMOCIÓ I IMMIGRACIÓ

Num. 22135

Resolució de la consellera d'Affers Socials, Promoció i Immigració d'1 d'octubre de 2010 per la qual es modifica la convocatòria de subvencions destinades a les entitats locals que duguin a terme activitats en benefici dels joves del seu terme municipal per a l'any 2010, establerta per la Resolució de la consellera d'Affers Socials, Promoció i Immigració de 2 de setembre de 2010

Fets

1. El Decret legislatiu 2/2005, de 28 de desembre, pel qual s'aprova el text refós de la Llei de subvencions (BOIB núm. 196, de 31 de desembre de 2005), té per objecte determinar el règim jurídic de les subvencions, l'establiment o la gestió de les quals corresponen a l'Administració de la Comunitat Autònoma o a les entitats públiques que en depenen.

2. L'article 1.2 a) de l'Ordre de la consellera de Presidència i Esports de 15 de setembre de 2003 per la qual s'estableixen les bases reguladores de les subvencions de la Conselleria de Presidència i Esports (BOIB núm. 137, de 2 d'octubre), modificada per l'Ordre de 8 de març de 2005 (BOIB núm. 48, de 26 de març), disposa que un dels objectes de les subvencions és la creació, la reforma, la dotació i el manteniment d'infraestructures i programes que donin suport a les activitats o als beneficiaris de l'acció de la Conselleria i dels ens instrumentals que en depenen. La lletra c) d'aquest mateix article estableix també com a objecte de subvencions el suport en matèria de joventut, voluntariat, temps lliure i participació social.

3. L'article 11 de la Llei 10/2006, de 26 de juliol, integral de la joventut

(BOIB núm. 109, de 3 d'agost de 2006), disposa que correspon a la conselleria competent en matèria de joventut coordinar i executar accions d'aquest sector d'activitat administrativa. Concretament, l'apartat 10 d'aquest article estableix que correspon a aquesta conselleria potenciar la promoció sociocultural de la joventut.

4. L'article 27 b) de la mateixa Llei 10/2006 estableix que l'Administració autònoma ha de desenvolupar accions per a l'educació en l'ús saludable del temps lliure i per això ha d'adoptar, entre altres mesures, la de vincular el temps lliure a la participació, en qualsevol dels seus àmbits, especialment el cultural, el social i l'esportiu.

5. Així, la Conselleria d'Affers Socials, Promoció i Immigració, mitjançant la Direcció General de Joventut, exerceix les funcions relatives a la promoció de les activitats juvenils, el turisme juvenil i de temps lliure, i la participació i l'associacionisme juvenils, d'acord amb el Decret 10/2010, de 9 de març, del president de les Illes Balears, modificat pel Decret 18/2010, de 4 de juny, pel qual s'estableixen les competències i l'estructura orgànica bàsica de les conselleries de l'Administració de la Comunitat Autònoma de les Illes Balears.

6. El 14 de setembre de 2010 es va publicar en el Butlletí Oficial de les Illes Balears la Resolució de la consellera d'Affers Socials, Promoció i Immigració de 2 de setembre de 2010 per la qual s'estableix la convocatòria de subvencions destinades a les entitats locals que duguin a terme activitats en benefici dels joves del seu terme municipal, per a l'any 2010.

Per tot això, segons el que disposen l'article 15.1 del Decret legislatiu 2/2005 i l'article 1.2 de l'Ordre de la consellera de Presidència i Esports de 15 de setembre de 2003; a proposta de la Direcció General de Joventut; vist l'informe favorable del Servei Jurídic; de conformitat amb el que disposa la Llei 3/2003, de 26 de març, de règim jurídic de l'Administració de la Comunitat Autònoma de les Illes Balears, i en ús de les facultats que m'atribueix la Llei 4/2001, de 14 de març, del Govern de les Illes Balears, dicto la següent

RESOLUCIÓ

1. Aplicar la tramitació d'urgència al procediment de concessió de les subvencions destinades a les entitats locals que duguin a terme activitats en benefici dels joves del seu terme municipal per a l'any 2010, que estableix la Resolució de la consellera d'Affers Socials, Promoció i Immigració de 2 de setembre de 2010.

2. Modificar els punts 4 b), 6.2, 10.1 i 10.5, i el primer paràgraf del punt 12 de la convocatòria de subvencions destinades a entitats locals que duguin a terme activitats en benefici dels joves del seu terme municipal per a l'any 2010, establerta per la Resolució de la consellera d'Affers Socials, Promoció i Immigració de 2 de setembre de 2010 en els termes de l'annex que s'hi adjunta.

3. Publicar aquesta Resolució en el Butlletí Oficial de les Illes Balears.

Interposició de recursos

Contra aquesta Resolució, que exhaureix la via administrativa, es pot interposar un recurs potestatiu de reposició davant l'òrgan que l'ha dictada en el termini d'un mes comptador des de l'endemà que s'hagi publicat, d'acord amb l'article 117 de la Llei 30/1992, de 26 de novembre, de règim jurídic de les administracions públiques i del procediment administratiu comú, i l'article 57 de la Llei 3/2003, de 26 de març, de règim jurídic de l'Administració de la Comunitat Autònoma de les Illes Balears.

També es pot interposar un recurs contenciós administratiu davant la Sala Contenciosa del Tribunal Superior de Justícia de les Illes Balears en el termini de dos mesos comptadors des de l'endemà que s'hagi publicat aquesta Resolució, d'acord amb l'article 46 de la Llei 29/1998, de 13 de juliol, reguladora de la jurisdicció contenciosa administrativa.

Palma, 1 d'octubre de 2010

La consellera d'Affers Socials, Promoció i Immigració
Fina Santiago Rodríguez

Annex

Modificacions en les bases de la convocatòria

El punt 4 b) queda redactat de la manera següent:

‘Comunicar a la Direcció General de Joventut l'acceptació de la proposta de resolució (model 4). En qualsevol cas, l'acceptació de la proposta s'entendrà produïda automàticament si en el termini de quatre dies des que es publiqui no s'expressa el contrari, d'acord amb el que estableix l'apartat 10.5 d'aquestes bases.’

El punt 6.2 queda redactat de la manera següent: