

HOJA INFORMATIVA A.5.2.42

TEMARIO DE PROFESORES DE  
ENSEÑANZA SECUNDARIA

MÚSICA

Publicado en el B.O.E. de 21 de Septiembre de 1.993

MARZO 1998

MÚSICA

1. La audición: percepción, psicología, memoria y análisis. Anatomía y fisiología del oído.
2. La voz humana y su fisiología. Clasificación de las voces. La voz en la adolescencia: características y problemática.
3. El aparato fonador. Voz hablada y cantada. Respiración - Emisión - Impostación.
4. La canción: aspectos analíticos y aspectos interpretativos. Tipos de canciones. La agrupación vocal. Repertorio vocal aplicado a la secundaria.
5. Juegos e improvisaciones vocales: individuales y en grupo, libres y dirigidas, con y sin melodía.
6. Acústica. Fundamentos físicos y su repercusión musical.
7. Organología. Clasificación de los instrumentos.
8. Los instrumentos a través del tiempo en la música occidental. Diferentes agrupaciones instrumentales.

9. Los instrumentos como medio de expresión en general. Improvisación, juegos, danzas, canciones. Los instrumentos en el aula: características y relación con los instrumentos profesionales.
10. Instrumentos folclóricos y étnicos.
11. Aplicaciones de la informática y la electrónica en la música: a la interpretación, a la composición, a la audición, a la didáctica del lenguaje musical.
12. Música y movimiento. Parámetros del movimiento. El gesto en la Música.
13. Música y danza. Danzas folclóricas, históricas y de salón.
14. Danzas de los distintos pueblos de España.
15. Sonido - Silencio. Parámetros del sonido. El ruido.
16. La Música, definiciones. La música como ciencia, como arte y como lenguaje.
17. El ritmo. Pulso y métrica.
18. La melodía. Tema, motivo y diseño melódico. La articulación melódica.
19. Organización sonora. Tonalidad, modalidad, escalas, modos...
20. La textura musical. Tipos y evolución a través de la historia.
21. El Contrapunto. Diversas concepciones a través del tiempo.
22. La armonía. Diversas concepciones a través del tiempo.
23. La notación musical: Evolución histórica de la notación. De los neumas a las notaciones actuales.
24. La expresión musical. Agógica, dinámica y otras indicaciones.
25. Procedimientos compositivos fundamentales: Repetición - Imitación - Variación - Desarrollo.
26. La Forma musical.
27. La improvisación como forma de expresión libre y como procedimiento compositivo.
28. Orígenes de la Música occidental: Grecia. Roma. La Música cristiana primitiva.
29. El canto gregoriano. La monodía religiosa.

30. Música profana en la Edad Media.
31. Polifonía medieval.
32. Música medieval en España.
33. La Música en el Renacimiento. Estilos. Teoría musical. Organología.
34. Polifonía renacentista.
35. Música instrumental en el Renacimiento.
36. La Música del Renacimiento en España.
37. La Música en el Barroco. Épocas. Estilos. Teoría musical. Organología.
38. Música vocal en el Barroco.
39. Música instrumental en el Barroco.
40. La música en el siglo XVII en España.
41. Estilos preclásicos y Clasicismo. Características generales. Organología.
42. Formas instrumentales preclásicas y clásicas.
43. Formas vocales preclásicas y clásicas.
44. La música en el siglo XVIII en España.
45. El ballet. Origen y evolución.
46. La Música en el Romanticismo. Etapas. Estética musical. Organología.
47. La Música instrumental en el Romanticismo. Música de cámara, pianística y orquestal.
48. La Música vocal en el Romanticismo. La ópera y el lied.
49. La Música en el siglo XIX en España.
50. Diversidad de estilos musicales al final del siglo XIX y principios del XX. (I): Expresionismo y Nacionalismos.
51. Diversidad de estilos musicales a finales del siglo XIX y principios del XX. (II): el Impresionismo.
52. La Música en el siglo XX hasta la segunda guerra mundial. (I): la segunda escuela de Viena.

53. La Música en el siglo XX hasta la segunda guerra mundial. (II): las vanguardias históricas.
54. La Música en el siglo XX hasta la segunda guerra mundial. (III): el Neoclasicismo.
55. La Música en el siglo XX hasta la segunda guerra mundial. (IV): la Música en España.
56. Música después de la segunda guerra mundial (I): Música concreta, electrónica y electroacústica.
57. Música después de la segunda guerra mundial (II): Serialismo integral, música aleatoria y otras tendencias.
58. Función social de la Música a través del tiempo.
59. El folclore musical en España.
60. El Flamenco. Origen y evolución.
61. Música africana y americana.
62. El Jazz. Origen y evolución.
63. La Música popular. El rock y el pop. Análisis musical y sociológico.
64. El sonido grabado. Evolución de las técnicas de grabación y reproducción del sonido.
65. Música en directo. La audición musical en distintos contextos históricos.
66. Los medios de difusión y la Música a través del tiempo.
67. Música e imagen: la música en el cine y en el teatro. Otras creaciones audiovisuales.
68. Consumo de la Música en la sociedad actual: productos musicales al alcance de todos. Contaminación sonora.
69. Teoría de la comunicación aplicada al lenguaje musical: compositor, partitura, intérprete, oyente.
70. Métodos y sistemas didácticos actuales de educación musical: Orff-Schulwerk, Dalcroze, Martenot, Kodaly, Willens, Ward...

Cuestionario de carácter didáctico y de contenido educativo general que constituye la parte B.

1. La Educación Secundaria en la Ley Orgánica de Ordenación General del Sistema Educativo (LOGSE): Educación Secundaria Obligatoria, Bachillerato. Finalidades y estructura.

2. La Formación Profesional en la LOGSE. Sus componentes. Formación Profesional Específica de Grado Medio y Grado Superior. Vinculación de la Formación Profesional con los demás niveles educativos.

3. Desarrollo curricular de la LOGSE. Fuentes y funciones del currículo. Análisis de los elementos curriculares en el área y las materias de la especialidad correspondiente.

4. Características básicas del desarrollo psicológico de los adolescentes. Aspectos cognitivos, motrices, afectivos y sociales. Implicaciones en el proceso de enseñanza y aprendizaje del área y materias de la especialidad por la que se opta.

5. La organización de los centros. Los órganos de gobierno y de coordinación didáctica. Normativa sobre el funcionamiento de los centros. Trabajo en equipo y colaboración docente.

6. Programación de las intenciones educativas en el centro. Funciones y decisiones propias de los proyectos curriculares de la Secundaria Obligatoria y del Bachillerato. Estrategias de elaboración.

7. Presencia en las diferentes áreas del currículo de la Educación secundaria, de contenidos (transversales) relativos a la Educación Moral y Cívica, a la Educación para la Paz, la Cooperación internacional, la igualdad entre los sexos y a la Educación Ambiental.

8. Fundamentación del área y materias de la especialidad por la que se opta y sus aportaciones a los objetivos generales de la etapa correspondiente. Análisis de los enfoques didácticos y sus implicaciones en la enseñanza del área y materias profesionales.

9. La programación: principios psicopedagógicos y didácticos. Vinculación con el proyecto curricular. Estructura y elementos de las unidades didácticas: concreción y aplicación en el área y materias de la especialidad correspondiente.

10. La evaluación en la Educación Secundaria. Evaluación del proceso de aprendizaje y del proceso de enseñanza. Función de los criterios de evaluación. Procedimientos e instrumentos de evaluación. La promoción en la etapa de Enseñanza Secundaria Obligatoria.

11. Materias curriculares y recursos didácticos: recursos materiales e impresos, medios audiovisuales e informáticos. Criterios para su selección y utilización.

12. La acción tutorial en la Educación Secundaria. Funciones y actividades tutoriales. El tutor y su relación con el equipo docente, con los alumnos y con las familias.

13. La diversidad de intereses, motivaciones y capacidades del alumnado. Medidas metodológicas, curriculares y organizativas en el centro y en el aula. La integración de alumnos con necesidades educativas especiales en la Educación

Secundaria Obligatoria.

14. La educación permanente como principios básicos del sistema educativo.  
Metodología y evaluación del proceso de enseñanza y aprendizaje de personas adultas.

Nota.- Las referencias que se hagan a la legislación en materia educativa en determinados temas de este cuestionario incluirán, junto con la normativa de carácter básico, las disposiciones legislativas que la desarrollen en el ámbito de la Comunidad Autónoma en que se efectúe el concurso-oposición.