

HOJA INFORMATIVA A.5.2.40

TEMARIO DE PROFESORES DE
ENSEÑANZA SECUNDARIA

ITALIANO

Publicado en el B.O.E. de 21 de Septiembre de 1.993

MARZO 1998

ITALIANO

1. Evolución de la didáctica de las lenguas. Tendencias actuales en la didáctica del italiano lengua extranjera. Los enfoques comunicativos.
2. Teorías generales sobre el aprendizaje y adquisición de una lengua extranjera. El concepto de interlengua. El tratamiento del error.
3. El proceso de comunicación. Funciones del lenguaje. La lengua en uso. La negociación del significado.
4. Competencia comunicativa. Análisis de sus componentes.
5. La comunicación oral. Elementos y normas que rigen el discurso oral. Rutinas y fórmulas. Estrategias propias de la comunicación oral.
6. La comunicación escrita. Distintos tipos de textos escritos. Estructuras y elementos formales. Normas que rigen el texto escrito. Rutinas y fórmulas.
7. Sistema fonológico italiano (1): Las vocales. Diptongos y triptongos. Comparación con el sistema fonológico de la lengua o lenguas oficiales de la correspondiente Comunidad Autónoma.
8. Sistema fonológico italiano (2): Las consonantes. Símbolos fonéticos. Comparación con el sistema fonológico de la lengua o lenguas oficiales de la

correspondiente Comunidad Autónoma.

9. Sistema fonológico italiano (3): Acento, ritmo y entonación. Comparación con el sistema fonológico de la lengua o lenguas oficiales de la correspondiente Comunidad Autónoma.

10. El léxico italiano. Formación de palabras: Composición, derivación. Préstamos.

11. La palabra como signo lingüístico. Homonimia, sinonimia, polisemia, antonimia.

12. Concepto de gramática: Reflexión sobre la lengua y su aprendizaje. De la gramática normativa a la gramática en función del uso de la lengua y de la comunicación.

13. Expresión de la cantidad.

14. Expresión de la posesión.

15. Expresión de la cualidad. Expresión de grado y comparación.

16. Expresión de circunstancias y relaciones de modo, medios e instrumento.

17. Localización en el espacio: Lugar, dirección, distancia

18. Localización en el tiempo: Relaciones temporales. Frecuencia.

19. El verbo: Tiempo real y tiempo verbal. Aspecto y modo.

20. Verbos auxiliares y modales: Usos, formas y funciones.

21. Voz activa y pasiva: Usos, formas y funciones.

22. Proclisis y enclisis pronominal. Pronombre "si".

23. Valor y funciones de "ci", "vi", "ne".

24. La oración en italiano: Afirmación, negación. Preguntas y exclamaciones.

25. Expresión de la aserción, el énfasis y la objeción.

26. Relación de causa, consecuencia y finalidad.

27. Expresión de hipótesis, duda y contraste.

28. Expresión de deseo, opinión, ruego y mandato.

29. Macrofunciones lingüísticas para expresar las intenciones comunicativas más habituales: Entablar y mantener relaciones sociales, dar y pedir información sobre objetos, personas y acciones, expresar actitudes intelectuales y

emocionales.

30. Análisis y articulación del discurso. Cohesión y coherencia. Los conectores. Deixis: anáfora y catáfora.

31. El discurso directo y el discurso indirecto.

32. Texto y contexto. Tipos de texto. Criterios para la clasificación textual. El registro.

33. El italiano científico y tecnológico, comercial y administrativo.

34. Estrategias de análisis del texto.

35. Estrategias de comunicación: Definición y tipología.

36. El origen de la lengua italiana. Primeros documentos escritos en vulgar.

37. Principales etapas de la historia de Italia hasta finales del siglo XIV. Los "Comunes" y la nueva estructura social.

38. Literatura popular y juglaresca. Literatura religiosa. Literatura culta.

39. Dante Alighieri.

40. Francesco Petrarca.

41. Giovanni Boccaccio.

42. Paso del "Común" a la "Señoría". Civilización humanista del siglo XV.

43. Escritores en vulgar. Lorenzo De' Medici. Poliziano. Sannazaro. Estudio de uno de estos autores.

44. Situación histórica de Italia en los siglos XVI y XVII.

45. El Renacimiento en la literatura y en las artes.

46. Influencia del Renacimiento Italiano en la cultura occidental.

47. Ariosto. Machiavelli. Tasso. Estudio de uno de estos autores.

48. La Comedia del Arte y su repercusión en el teatro europeo de la época.

49. Italia en el siglo XVIII. Fin de la dominación española. Tratado de Utrech. Dominación austriaca.

50. La Arcadia. La ilustración en Italia: Lombardía y Nápoles.

Parini, Goldoni, Alfieri y Foscolo. Estudio de uno de estos autores.

52. El "risorgimento". La unidad de Italia.
53. El romanticismo. Leopardi. Manzoni.
54. La música italiana. La ópera. Verdi.
55. Italia después de la unidad. Evolución social y política.
56. "Verismo". "Decadentismo".
57. Periodo de entreguerras. El fascismo. La sociedad italiana bajo el fascismo.
58. La segunda guerra mundial y la postguerra: Los años del "neorrealismo".
59. Literatura del "neorrealismo". Narrativa: Pavese, Vittorini, Pratolini y Moravia. Estudio de uno de estos autores.
60. El neorrealismo en el cine italiano.
61. Evolución política, social e industrial de Italia desde 1945. Su presencia en la Comunidad Europea.
62. Las últimas tendencias en la literatura italiana.
63. La canción como vehículo poético. Los "cantautores". Evolución y tendencias.
64. Medios de comunicación en lengua italiana (1): Lenguaje periodístico. Principales periódicos y revistas italianas.
65. Medios de comunicación en lengua italiana (2): Radio, televisión y cine. La publicidad: Aspectos lingüísticos y semiológicos.
66. Roma, Venecia y Florencia: Su significación en la cultura universal.
67. La República Italiana. Ordenamiento político. Instituciones y Constitución.
68. El sistema educativo italiano.

Cuestionario de carácter didáctico y de contenido educativo general que constituye la parte B.

1. La Educación Secundaria en la Ley Orgánica de Ordenación General del Sistema Educativo (LOGSE): Educación Secundaria Obligatoria, Bachillerato. Finalidades y estructura.

2. La Formación Profesional en la LOGSE. Sus componentes. Formación Profesional Específica de Grado Medio y Grado Superior. Vinculación de la Formación Profesional con los demás niveles educativos.

3. Desarrollo curricular de la LOGSE. Fuentes y funciones del currículo. Análisis de los elementos curriculares en el área y las materias de la especialidad correspondiente.

4. Características básicas del desarrollo psicológico de los adolescentes. Aspectos cognitivos, motrices, afectivos y sociales. Implicaciones en el proceso de enseñanza y aprendizaje del área y materias de la especialidad por la que se opta.

5. La organización de los centros. Los órganos de gobierno y de coordinación didáctica. Normativa sobre el funcionamiento de los centros. Trabajo en equipo y colaboración docente.

6. Programación de las intenciones educativas en el centro. Funciones y decisiones propias de los proyectos curriculares de la Secundaria Obligatoria y del Bachillerato. Estrategias de elaboración.

7. Presencia en las diferentes áreas del currículo de la Educación secundaria, de contenidos (transversales) relativos a la Educación Moral y Cívica, a la Educación para la Paz, la Cooperación internacional, la igualdad entre los sexos y a la Educación Ambiental.

8. Fundamentación del área y materias de la especialidad por la que se opta y sus aportaciones a los objetivos generales de la etapa correspondiente. Análisis de los enfoques didácticos y sus implicaciones en la enseñanza del área y materias profesionales.

9. La programación: principios psicopedagógicos y didácticos. Vinculación con el proyecto curricular. Estructura y elementos de las unidades didácticas: concreción y aplicación en el área y materias de la especialidad correspondiente.

10. La evaluación en la Educación Secundaria. Evaluación del proceso de aprendizaje y del proceso de enseñanza. Función de los criterios de evaluación. Procedimientos e instrumentos de evaluación. La promoción en la etapa de Enseñanza Secundaria Obligatoria.

11. Materias curriculares y recursos didácticos: recursos materiales e impresos, medios audiovisuales e informáticos. Criterios para su selección y utilización.

12. La acción tutorial en la Educación Secundaria. Funciones y actividades tutoriales. El tutor y su relación con el equipo docente, con los alumnos y con las familias.

13. La diversidad de intereses, motivaciones y capacidades del alumnado. Medidas metodológicas, curriculares y organizativas en el centro y en el aula. La integración de alumnos con necesidades educativas especiales en la Educación Secundaria Obligatoria.

14. La educación permanente como principios básicos del sistema educativo.
Metodología y evaluación del proceso de enseñanza y aprendizaje de personas adultas.

Nota.- Las referencias que se hagan a la legislación en materia educativa en determinados temas de este cuestionario incluirán, junto con la normativa de carácter básico, las disposiciones legislativas que la desarrollen en el ámbito de la Comunidad Autónoma en que se efectúe el concurso-oposición.