

de la Llei 30/1992, de 26 de novembre, de règim jurídic de les administracions públiques i del procediment administratiu comú, i l'article 57 de la Llei 3/2003, de 26 de març, de règim jurídic de l'Administració de la Comunitat Autònoma de les Illes Balears.

També es pot interposar directament un recurs contenciós administratiu davant la Sala Contenciosa del Tribunal Superior de Justícia de les Illes Balears en el termini de dos mesos comptadors des de l'endemà d'haver-se publicat la Resolució en el Butlletí Oficial de les Illes Balears, d'acord amb l'article 46 de la Llei 29/1998, de 13 de juliol, reguladora de la jurisdicció contenciosa administrativa.

Palma, 21 de maig de 2009

**La directora general de Patrimoni**

Maria Costa Genovard

Conforme amb la proposta. En dict resolució.  
**El conseller d'Economia, Hisenda i Innovació**  
Carles Manera Erbina

— o —

## CONSELLERIA D'EDUCACIÓ I CULTURA

Num. 13446

**Ordre de la consellera d'Educació i Cultura de 26 de maig de 2009 per la qual s'estableix l'organització i el funcionament dels ensenyaments professionals de música regulats per la Llei orgànica 2/2006, de 3 de maig, d'educació, a les Illes Balears**

L'article 3 de la Llei orgànica 2/2006, de 3 de maig, d'educació, estableix que els ensenyaments artístics tenen la consideració d'ensenyaments de règim especial. L'article 45 d'aquesta Llei determina que són ensenyaments artístics els ensenyaments elementals de música i de dansa, els ensenyaments artístics professionals i els ensenyaments artístics superiors. Els ensenyaments professionals de música s'organitzen en un sol grau de sis cursos de durada, d'acord amb l'article 48 de la Llei orgànica esmentada.

L'article 21 del Reial decret 806/2006, de 30 de juny, pel qual s'estableix el calendari d'aplicació de la nova ordenació del sistema educatiu, establerta per la Llei orgànica 2/2006, de 3 de maig, d'educació, determina que en el curs 2007-2008 s'han d'implantar els quatre primers cursos dels ensenyaments professionals de música i han de quedar extingits els dos primers cicles dels ensenyaments de grau mitjà vigents fins aquest moment i en el curs 2008-2009 s'han d'implantar els cursos cinquè i sisè i ha de quedar extingit el tercer cicle dels ensenyaments de grau mitjà esmentat.

El Reial decret 1577/2006, de 22 de desembre, pel qual es fixen els aspectes bàsics del currículum dels ensenyaments professionals de música regulats per la Llei orgànica 2/2006, de 3 de maig, d'educació, es va publicar al BOE el dia 20 de gener de 2007.

Per atendre la implantació dels ensenyaments esmentats, fins aquest moment s'han dictat l'Ordre del conseller d'Educació i Cultura de 29 de juny de 2007, per la qual s'estableix el desenvolupament curricular dels ensenyaments professionals de música per al curs 2007/2008 (BOIB núm. 103 ext., d'11 de juliol), l'Ordre de la consellera d'Educació i Cultura de 8 de setembre de 2008, per la qual s'estableix el desenvolupament curricular dels ensenyaments professionals de música per al curs 2008/2009 (BOIB núm. 135, de 25 de setembre) i l'Ordre de la consellera d'Educació i Cultura de 16 de febrer de 2009 per la qual s'estableix l'organització i el funcionament dels ensenyaments professionals de música regulats per la Llei orgànica 2/2006, de 3 de maig, d'educació, a les Illes Balears (BOIB núm. 30, de 26 de febrer).

La darrera Ordre indicada conté aspectes que cal millorar perquè s'ajustin al que s'estableix a la normativa estatal vigent, per això i per tal de donar major seguretat jurídica a la comunitat educativa, la Conselleria estima convenient derogar-la i dictar aquesta nova Ordre amb vocació de permanència.

Aquesta norma conté les pautes organitzatives i de funcionament dels ensenyaments professionals de música, deroga l'Ordre de 16 de febrer de 2009 i estableix el currículum que cal aplicar, amb caràcter transitori, mentre no sigui vigent la norma reguladora del currículum que està en fase d'elaboració.

Per tot això, dict la següent

### ORDRE

## Capítol I Disposicions generals

### Article 1 Objecte

1. Aquesta Ordre regula l'organització i el funcionament dels ensenyaments professionals de música establerts a la Llei orgànica 2/2006, de 3 de maig, d'educació, a les Illes Balears.

2. També regula les proves d'accés als ensenyaments professionals de música i la prova d'accés directe a cada un dels cursos, diferents del primer.

3. Així mateix, dicta les disposicions relatives al currículum que s'han de fer servir per a aquests ensenyaments, amb caràcter transitori, fins a la publicació del Decret que l'estableixi a les Illes Balears.

### Article 2 Àmbit d'aplicació

Aquesta Ordre s'ha d'aplicar en tots els centres de l'àmbit territorial de la Comunitat Autònoma de les Illes Balears que imparteixin els ensenyaments que es regulen en aquesta norma.

### Article 3 Centres

1. Aquests ensenyaments s'han d'impartir en tots els conservatoris professionals de música i dansa de les Illes Balears, i en els centres que estiguin autoritzats.

2. La Conselleria d'Educació i Cultura pot autoritzar altres centres perquè imparteixin aquests ensenyaments.

### Article 4 Finalitat i organització

1. Els ensenyaments professionals de música tenen com a finalitat proporcionar a l'alumnat una formació artística de qualitat i garantir la qualificació dels professionals de la música.

2. La finalitat dels ensenyaments professionals de música s'ordena en tres funcions bàsiques: formativa, orientadora i preparatòria per a estudis posteriors.

3. Els ensenyaments professionals de música s'organitzen en un grau de sis cursos de durada, segons el que disposa l'article 48.2 de la Llei orgànica 2/2006, de 3 de maig, d'educació.

### Article 5 Objectius generals dels ensenyaments professionals de música

Els ensenyaments professionals de música tenen com a objectiu contribuir a desenvolupar en l'alumnat les capacitats generals, els valors cívics propis del sistema educatiu i, a més, les capacitats següents:

- Habituar-se a escoltar música i establir un concepte estètic que els permeti fonamentar i desenvolupar els propis criteris interpretatius.
- Desenvolupar la sensibilitat artística i el criteri estètic com a font de formació i d'enriquiment personal.
- Analitzar i valorar la qualitat de la música.
- Conèixer els valors de la música i optar pels aspectes que n'emanen que siguin més idonis per al desenvolupament personal.
- Participar en activitats d'animació musical i cultural que permetin viure l'experiència de transmetre el gaudiment de la música.
- Conèixer i utilitzar amb precisió el vocabulari específic relatiu als conceptes científics de la música.
- Conèixer i valorar el patrimoni musical com a part integrant del patrimoni històric i cultural.

### Article 6 Objectius específics dels ensenyaments professionals de música

Els ensenyaments professionals de música han de contribuir al fet que l'alumnat adquireixi les capacitats següents:

- Superar amb domini i capacitat crítica els continguts i els objectius plantejats en les assignatures que componen el currículum de l'especialitat escollida.
- Conèixer els elements bàsics dels llenguatges musicals, les seves característiques, funcions i transformacions en els distints contextos històrics.
- Desenvolupar 'l'oïda interna' com a base de l'afinació, de la qualitat sonora, de l'audició harmònica i de la interpretació musical.
- Formar una imatge ajustada de les possibilitats i les característiques musicals de cada un, tant a nivell individual com en relació amb el grup, amb la

disposició necessària per saber-s'hi integrar com un membre més del grup.

e) Enriquir la relació afectiva amb la música a través del cant i de la participació instrumental en grup, compartint vivències musicals de grup en l'aula i fora d'ella.

f) Valorar el cos i la ment per utilitzar amb seguretat la tècnica i poder concentrar-se en l'audició i la interpretació.

g) Interrelacionar i aplicar els coneixements adquirits en totes les assignatures que componen el currículum, en les vivències i en les experiències pròpies per a aconseguir una interpretació artística de qualitat.

h) Conèixer i aplicar les tècniques de l'instrument o de la veu d'acord amb les exigències de les obres.

i) Adquirir i demostrar els reflexos necessaris per resoldre eventualitats que sorgeixin en la interpretació.

j) Cultivar la improvisació i la transposició com a elements inherents a la creativitat musical.

k) Interpretar, individualment o dins de l'agrupació corresponent, obres escrites en tots els llenguatges musicals, aprofundint en el coneixement dels diferents estils i èpoques, així com en els recursos interpretatius de cada un d'ells.

l) Actuar en públic amb autocontrol, domini de la memòria i capacitat comunicativa.

#### Article 7

Especialitats dels ensenyaments professionals de música implantades a les Illes Balears

Les especialitats dels ensenyaments professionals de música que es poden implantar a les Illes Balears són les que figuren en l'article 4 del Reial decret 1577/2006, sense perjudici que d'acord amb el que es preveu a la disposició addicional primera de la norma indicada, l'Estat pugui crear noves especialitats. La Conselleria d'Educació i Cultura determina les especialitats que poden impartir cadascun dels centres en la Resolució que estableix l'autorització.

#### Capítol II

##### Del currículum

#### Article 8

##### Currículum

1. Als efectes del que disposa aquesta Ordre, s'entén per currículum el conjunt d'objectius, de continguts, de mètodes pedagògics i de criteris d'avaluació de les diferents especialitats i assignatures dels ensenyaments professionals de música que figuren en la norma que l'estableix per a l'àmbit territorial de les Illes Balears.

2. Els centres han de concretar i completar el currículum dels ensenyaments professionals de música mitjançant l'elaboració del projecte educatiu de centre i han d'afavorir el treball en equip dels professors, n'han d'estimular l'activitat investigadora a partir de la seva pràctica docent i la creació d'activitats que permetin l'adaptació del centre a l'entorn socioeducatiu i a les característiques de l'alumnat.

3. El projecte educatiu del centre ha d'incloure els valors, els objectius i les prioritats d'actuació. Ha d'incorporar la concreció dels currículums establerts per l'Administració educativa que correspon fixar i aprovar al Claustre.

4. El projecte educatiu ha de formar part de la programació de l'activitat docent del centre i s'ha d'incorporar a la programació general anual.

5. Els professors han de desenvolupar les programacions de la seva activitat docent d'acord amb el currículum i amb el projecte educatiu del centre.

6. Els centres, en l'exercici de la seva autonomia, poden adoptar experimentacions, plans de treball, formes d'organització o ampliació de l'horari escolar, prèvia autorització de la Direcció General de Formació Professional i Aprentatge Permanent, sense que en cap cas s'imposin aportacions a les famílies ni exigències a l'Administració educativa.

#### Article 9

##### Assignatures que constitueixen el currículum

1. Els ensenyaments professionals de música s'organitzen en les següents assignatures:

a) Assignatures comunes a totes les especialitats:

- Instrument o veu
- Llenguatge musical
- Harmonia

b) Assignatures pròpies de l'especialitat:

- Acompanyament: en les especialitats de Piano, Clavecí i Orgue.
- Orquestra: en les especialitats d'Arpa, Clarinet, Fagot, Flauta travessera, Oboè, Percussió, Violí, Viola, Violoncel, Contraaix, Saxòfon, Trombó,

Trompa, Trompeta i Tuba.

- Banda: en les especialitats de Clarinet, Fagot, Flauta travessera, Oboè, Percussió, Contraaix, Saxòfon, Trombó, Trompa, Trompeta i Tuba.

- Conjunt: en les especialitats d'Arpa, Clavecí, Guitarra, Orgue, Percussió, Piano i Saxòfon.

- Música de cambra: en les especialitats d'Arpa, Cant, Clarinet, Clavecí, Contraaix, Fagot, Flauta travessera, Guitarra, Oboè, Orgue, Percussió, Piano, Saxòfon, Trompa, Trompeta, Trombó, Tuba, Viola, Violí i Violoncel.

- Història de la música: en les especialitats de Cant, Clavecí, Piano, Orgue, Guitarra, Clarinet, Fagot, Flauta travessera, Oboè, Saxòfon, Trombó, Trompa, Trompeta, Tuba, Percussió, Arpa, Contraaix, Violí, Viola i Violoncel.

- Cor: en les especialitats de Cant, Guitarra, Orgue, Piano i Clavecí.

- Idiomes aplicats al cant: en l'especialitat de Cant.

- Piano complementari: en totes les especialitats excepte Piano, Clavecí i Orgue.

c) En els cursos de cinquè i sisè, els alumnes poden escollir entre les següents opcions:

- Anàlisi i assignatura optativa
- Fonaments de composició

2. Les assignatures corresponents a cada curs dels ensenyaments professionals de música de les diferents especialitats i l'horari escolar de cada una d'elles s'inclouen en l'Annex 1 d'aquesta Ordre.

3. Quan s'implanti una nova especialitat a les Illes Balears, la Conselleria d'Educació i Cultura n'establirà el desplegament curricular i determinarà les assignatures comunes i d'especialitat que s'han de fer a cada curs dels ensenyaments.

#### Article 10

##### Nombre d'alumnes per assignatura i curs

La relació numèrica màxima professor/alumne en els centres és la següent:

a) En les classes d'ensenyament no instrumental o vocal: 1/15 sense perjudici que la Conselleria autoritzi grups més reduïts a petició justificada del centre educatiu.

b) En les classes de Música de cambra, Orquestra, Banda, Conjunt, Cor, i altres assignatures col·lectives d'instrument, la relació numèrica professor/alumne ha de ser l'adequada depenent del repertori programat, sense perjudici que la Conselleria autoritzi grups més reduïts a petició justificada del centre educatiu.

c) En les classes d'ensenyament instrumental individual la relació ha de ser 1/1.

#### Capítol III

##### De l'accés als ensenyaments

#### Article 11

##### Proves d'accés

1. De conformitat amb l'article 49 de la Llei orgànica 2/2006, de 3 de maig, d'educació, per accedir al primer curs dels ensenyaments professionals de música és necessari superar una prova específica d'accés en la qual es valora la maduresa, les aptituds i els coneixements per cursar amb aprofitament els ensenyaments professionals de l'especialitat, d'acord amb els objectius establerts en el Reial decret 1577/2006, de 22 de desembre, pel qual es fixen els aspectes bàsics del currículum dels ensenyaments professionals de música.

2. Així mateix, es pot accedir a qualsevol altre curs diferent del primer dels ensenyaments professionals d'una especialitat sense haver cursat els anteriors, sempre que, mitjançant una prova d'accés al curs desitjat, l'aspirant demostrí posseir els coneixements necessaris per realitzar amb aprofitament els ensenyaments davant un tribunal designat pel director del centre.

3. Amb la finalitat d'orientar i de facilitar als candidats la preparació de la prova d'accés, tant al primer curs com a un curs distint del primer, els centres han de fer públic, amb antelació suficient, el projecte elaborat per la Comissió de Coordinació Pedagògica relatiu a la concreció dels exercicis de què consta la prova, i han de detallar, en el cas de l'exercici d'interpretació, la informació sobre les obres que s'han d'interpretar de memòria, sense que en cap cas aquest exercici pugui incloure altres continguts que no siguin estrictament establerts. El contingut i l'avaluació d'aquesta prova han de ser d'acord amb la distribució per cursos dels objectius, continguts i criteris d'avaluació del projecte educatiu del centre i ha d'estar recollit en el projecte esmentat.

4. Amb l'objecte de preservar el principi d'igualtat que ha de presidir l'objectivitat de la prova d'accés al grau, s'ha de fer una única convocatòria per a cada especialitat, a la qual es poden presentar tots els aspirants sense distinció entre els que hagin cursat o no els estudis elementals en el centre. Conseqüentment, el tribunal no pot tenir en compte, en cap cas, l'expedient acadèmic dels alumnes que hagin cursat amb anterioritat en el centre estudis

corresponents a altres períodes formatius.

5. Cada centre ha d'establir, prèvia autorització de la Direcció General de Formació Professional i Aprenentatge Permanent, el procediment de realització de la prova d'accés als diferents cursos de cada especialitat, d'acord amb el seu projecte educatiu i amb les seves possibilitats organitzatives.

6. El disseny d'aquestes proves ha d'incloure necessàriament:
- Una descripció dels continguts i del procés de la prova.
  - Una relació d'estudis i obres que serveixi d'orientació als aspirants sobre el grau de dificultat que han de tenir les obres que s'han d'interpretar en les proves.
  - Els criteris d'avaluació que s'hi han d'aplicar.

7. Els resultats definitius de les proves d'accés s'han de qualificar numèricament amb un nombre de 0 a 10 i, com a màxim, amb un decimal, i és precisa la qualificació de 5 o superior per aprovar.

8. La superació de la prova d'accés faculta exclusivament per matricular-se en el curs acadèmic per al qual s'hagi convocat, en el centre en què es fa la prova.

9. Quan una persona vulgui cursar una altra especialitat dels ensenyaments professionals de música diferent de la que ha cursat o cursa actualment, ha de superar una nova prova d'accés. En aquesta prova no s'ha d'examinar de les assignatures comunes a les dues especialitats que es tinguin superades a la primera de les especialitats, ni de l'assignatura Piano complementari, si procedeix. La Conselleria d'Educació i Cultura ha d'establir les condicions per les quals un aspirant que hagi superat una prova d'accés a una especialitat dels ensenyaments professionals de música pugui eximir-se de superar alguna de les parts que siguin comunes amb les de la prova d'accés a una altra especialitat dels ensenyaments esmentats.

10. En el cas que quedin places vacants, els centres poden fer una convocatòria extraordinària en el mes de setembre.

#### Article 12 Admissió d'alumnes

1. L'admissió d'alumnes està sotmesa als principis d'igualtat, mèrit i capacitat, i supeditada a les qualificacions obtingudes en la prova d'accés a la qual es refereix l'article 7 del Reial decret 1577/2006, de 22 de desembre, pel qual es fixen els aspectes bàsics del currículum dels ensenyaments professionals de música.

2. Correspon a la Conselleria d'Educació i Cultura regular els processos d'admissió i matriculació de l'alumnat.

3. La Direcció General de Formació Professional i Aprenentatge Permanent ha d'establir les condicions per a la matriculació, amb caràcter excepcional, en més d'un curs acadèmic, d'acord amb l'establert en l'article 48.2 de la Llei orgànica 2/2006, de 3 de maig, d'educació.

#### Article 13 Matrícula

1. L'alumnat matriculat en més d'una especialitat únicament ha de cursar les assignatures comunes d'una d'elles. El consell escolar de cada centre ha d'autoritzar, amb caràcter excepcional, la matrícula en més d'una especialitat.

2. El consell escolar de cada centre ha d'autoritzar, amb caràcter excepcional, la matriculació en més d'un curs acadèmic d'aquells alumnes que, prèvia orientació del conjunt de professors que participen en el seu ensenyament, coordinats pel professor tutor, així ho sol·licitin i sempre que l'informe elaborat pel tutor asseguri l'adequada capacitat d'aprenentatge.

3. Qualsevol alumne oficial pot sol·licitar al director del centre la renúncia de matrícula durant el curs fins a la data de convocatòria d'exàmens ordinaris. Les renúncies de matrícula, que sempre han de ser acceptades, suposen la pèrdua de la condició d'alumne oficial del centre en el curs en què s'estigui matriculat, per la qual cosa en el futur reingrés en el centre estarà supeditat al que s'estableix en l'apartat següent. Les renúncies esmentades no comporten la devolució de les taxes abonades.

4. Els alumnes que, havent abandonat els estudis en el centre, sol·licitin reingressar-hi per prosseguir els estudis esmentats abans que hagin transcorregut dos cursos acadèmics, han de ser readmesos sense més requisits, sempre que el nombre de sol·licituds de nou ingrés en l'especialitat corresponent sigui inferior al que es determini en la previsió de places vacants. Un cop hagi transcorregut el termini de dos cursos acadèmics, les persones interessades han de superar novament la prova d'accés. Les sol·licituds que afecten alumnes menors d'edat han de ser formulades pels seus pares o representants legals.

#### Capítol IV De l'avaluació, la promoció i la permanència Article 14 Avaluació

1. L'avaluació dels ensenyaments professionals de música s'ha de dur a terme tenint en compte els objectius educatius i els criteris d'avaluació establerts en el currículum.

2. L'avaluació de l'aprenentatge dels alumnes ha de ser contínua i integradora, malgrat que sigui diferenciada segons les diferents assignatures del currículum.

3. L'avaluació ha de ser realitzada pel conjunt de professors de l'alumne coordinats pel professor tutor. Aquests professors han d'actuar de manera integrada al llarg del procés d'avaluació i en l'adopció de les decisions que resulten del procés esmentat.

4. Els professors han d'avaluar tant l'aprenentatge dels alumnes com els procediments d'ensenyament.

5. L'avaluació i la qualificació de l'alumnat en convocatòria ordinària s'ha de fer durant el mes de juny.

6. Quan l'alumnat cursi més d'una especialitat, s'ha de tenir en compte que les assignatures comunes a les especialitats s'han d'avaluar d'acord amb les particularitats següents:

a) Si cursa més d'una especialitat simultàniament, només ha de cursar les assignatures comunes a una d'aquestes. Les qualificacions que obtingui en aquestes assignatures són vàlides per a totes les especialitats.

b) Si cursa més d'una especialitat successivament, la qualificació de l'assignatura superada a la primera de les especialitats quan es va cursar i superar presencialment, s'ha de traslladar al llibre de qualificacions de l'alumne a la pàgina Estudis previs d'ensenyaments professionals en altres especialitats.

c) Si determinades assignatures de la primera de les especialitats no es varen cursar ja que l'alumne va accedir mitjançant prova d'accés a un curs diferent del primer, aquestes assignatures no cursades no s'han de tenir en compte per al càlcul de la qualificació final dels ensenyaments.

7. Les proves extraordinàries per a la recuperació de les assignatures que haguessin tingut avaluació negativa en la convocatòria s'han de fer durant els primers deu dies de setembre.

8. En les assignatures Cor, Banda, Música de cambra i Orquestra, els centres han d'establir les condicions necessàries per al desenvolupament de les proves extraordinàries.

9. Els resultats de l'avaluació final de les diferents assignatures que formen part del currículum s'expressen mitjançant l'escala numèrica d'1 a 10 sense decimals, i es consideren positives les qualificacions iguals o superiors a cinc i negatives les inferiors a cinc.

#### Article 15 Promoció

1. Els alumnes han de promocionar de curs quan hagin superat la totalitat de les assignatures de cada curs o quan tinguin avaluació negativa com a màxim en dues assignatures. En el supòsit d'assignatures pendents referides a la pràctica instrumental o vocal, la recuperació s'ha de realitzar en la classe del curs següent. Per a la resta d'assignatures, els centres han d'establir els criteris per recuperar-les en els seus projectes educatius. En cap cas es pot qualificar l'assignatura motiu de promoció sense haver aprovat l'assignatura pendent.

2. Els alumnes que en acabar el sisè curs tinguin qualificació negativa en tres assignatures o més, han de repetir el curs en la seva totalitat. Quan la qualificació negativa es produeixi en una o en dues assignatures, només és preceptiu cursar les assignatures pendents.

#### Article 16 Límit de permanència

1. El límit de permanència en una especialitat dels ensenyaments professionals de música és de vuit cursos acadèmics. No es pot romandre més de dos anys en el mateix curs, excepte a sisè.

2. La Conselleria d'Educació i Cultura pot autoritzar, amb caràcter excepcional, que determinats alumnes puguin ampliar un any més el límit de permanència en supòsits de malaltia greu o d'altres circumstàncies que mereixin una consideració semblant i que impedeixin el normal desenvolupament dels estudis.

## Article 17

## Titulació

1. L'alumnat que supera els ensenyaments professionals de música obté el títol professional de música, en el qual hi ha de constar l'especialitat cursada.

2. L'alumnat que finalitzi els ensenyaments professionals de música obté el títol de batxiller si supera les matèries comunes del batxillerat, malgrat no hagi realitzat el batxillerat de la modalitat d'arts en la seva via específica de música i dansa.

## Capítol V

## Dels documents d'avaluació

## Article 18

## Documents d'avaluació

1. Són documents d'avaluació dels ensenyaments professionals de música, l'expedient acadèmic personal, les actes d'avaluació, el llibre de qualificacions i els informes d'avaluació individualitzats.

2. Els documents d'avaluació han de dur les firmes feaents de les persones que correspongui en cada cas, amb indicació del càrrec que exerceixin. A sota de la signatura, s'ha de fer constar el nom i els cognoms de la persona que signa.

3. El format dels documents d'avaluació l'estableix la Conselleria d'Educació i Cultura, d'acord amb les prescripcions normatives.

## Article 19

## Llibre de qualificacions

1. El llibre de qualificacions dels ensenyaments professionals de música és el document oficial que reflecteix els estudis cursats. En aquest s'han de recollir les qualificacions obtingudes per l'alumne, la informació sobre la permanència en el centre i, en el seu cas, sobre els trasllats de matrícula. Així mateix, hi ha de constar la sol·licitud, per part de l'alumne, de l'expedició del títol corresponent, un cop superades totes les assignatures corresponents als ensenyaments professionals de música.

2. El llibre de qualificacions s'ha de referir als estudis cursats dins d'una única especialitat. En el cas d'alumnes que cursin més d'una especialitat, s'ha d'emplenar un llibre de qualificacions per a cada especialitat cursada, indicant-hi, en el seu cas, en la pàgina Estudis previs d'ensenyaments professionals en altres especialitats, les assignatures comunes superades i la qualificació obtinguda.

3. El llibre de qualificacions l'edita la Conselleria d'Educació i Cultura i s'ha d'ajustar al model i a les característiques que determini la legislació estatal vigent.

4. Correspon als centres l'emplenament i la custòdia dels llibres de qualificacions. Un cop superats els estudis, el llibre ha de ser lliurat als alumnes. El lliurament s'ha de fer constar en la diligència corresponent del llibre, de la qual se n'ha de guardar còpia amb l'expedient de l'alumne.

## Article 20

## Trasllat d'expedient

1. Quan un alumne es traslladi de centre abans d'acabar els estudis dels ensenyaments professionals de música, el centre d'origen ha de trametre al de destí, a petició d'aquest, el llibre de qualificacions de l'alumne, fent-hi constar, en la diligència corresponent, que les qualificacions concorden amb les actes que obren en el centre. En el cas d'alumnes de centres privats, aquesta diligència ha de ser emplenada pel conservatori al qual estigui adscrits segons les instruccions que lliuri als centres la Conselleria d'Educació i Cultura.

2. Els alumnes que traslladin la seva matrícula des de l'àmbit de gestió d'una Administració educativa a una altra s'han d'incorporar al curs corresponent, sempre que hi hagi places.

3. El centre receptor ha d'obrir el corresponent expedient acadèmic de l'alumne i ha d'incorporar les dades del llibre de qualificacions.

4. En el cas que un alumne es traslladi a un altre centre abans de concloure el curs, per al corresponent trasllat d'expedient s'ha d'emetre un informe d'avaluació individualitzat, en el qual s'ha de recollir, a aquests efectes, tota aquella informació que resulti necessària per a la continuïtat del procés d'aprenentatge. L'informe l'ha d'elaborar el tutor del curs que l'alumne estigui realitzant en el centre a partir de les dades facilitades pels professors de les diferents

assignatures, amb referència al que figura en les respectives programacions didàctiques. L'informe l'ha de trametre el centre d'origen al de destí juntament amb el llibre de qualificacions. El centre de destí l'ha de posar a l'abast de cadascun dels professors de l'alumne.

5. En el cas d'alumnes que, per procedir d'altres comunitats autònomes, el trasllat els suposi un canvi de currículum, el centre receptor ha de traslladar a l'expedient les dades de l'informe relatives a les possibles mesures d'adaptació curricular.

## Article 21

## Llengües dels documents d'avaluació

Els documents d'avaluació han de ser redactats en llengua catalana. Quan ho demanin els alumnes han de ser expedits en forma bilingüe. Quan hagin de tenir efectes fora de l'àmbit de la Comunitat Autònoma de les Illes Balears, hi ha de figurar sempre el text castellà.

## Disposició addicional primera

## Alumnes amb discapacitat

0) En el marc de les disposicions establertes en la Llei 51/2003, de 2 de desembre, d'igualtat d'oportunitats, no discriminació i accessibilitat universal de les persones amb discapacitat, els centres escolars de nova creació han de complir amb les disposicions vigents en matèria de promoció de l'accessibilitat. La resta dels centres s'han d'adequar al que s'estableix a la Llei esmentada en els terminis i amb els criteris que s'hi estableixin.

0) Els centres han d'adoptar les mesures oportunes per a l'adaptació del currículum a les necessitats de l'alumnat amb discapacitat.

## Disposició addicional segona

## Autorització als centres

Els centres autoritzats per impartir ensenyaments professionals de música en desenvolupament de la Llei Orgànica 1/1990, de 3 d'octubre, d'ordenació general del sistema educatiu queden autoritzats per impartir els ensenyaments que es regulen en aquesta Ordre.

## Disposició addicional tercera

## Supervisió per part dels conservatoris

Els centres autoritzats a què es fa referència en l'article 3 han d'impartir els ensenyaments que es regulen en aquesta Ordre sota la supervisió del conservatori professional al qual estan adscrits.

La Direcció General de Formació Professional i Aprenentatge Permanent ha de dictar les instruccions que estimi oportunes per fer efectiva aquesta disposició.

## Disposició transitòria primera

Incorporació d'alumnes procedents de plans anteriors amb assignatures pendents

1. D'acord amb els articles 21.1 i 21.2 del Reial decret 806/2006, de 30 de juny, pel qual s'estableix el calendari d'aplicació de la nova ordenació del sistema educatiu, establerta per la Llei orgànica 2/2006, de 3 de maig, d'educació, en l'any acadèmic 2007-2008 s'han implantat els quatre primers cursos dels ensenyaments professionals de música i s'han extingit els dos primers cicles dels ensenyaments de grau mitjà vigents fins aquest moment. En l'any acadèmic 2008-2009 s'implanten els cursos cinquè i sisè dels ensenyaments professionals de música i s'extingeix el tercer cicle dels ensenyaments de grau mitjà vigents fins aquest moment.

2. La incorporació de l'alumnat procedent del sistema que s'extingeix als diferents cursos dels ensenyaments artístics professionals de música s'ha de fer d'acord amb les equivalències que figuren en l'Annex 1 del Reial decret 806/2006, de 30 de juny, pel qual s'estableix el calendari d'aplicació de la nova ordenació del sistema educatiu.

3. Quan un alumne hagi suspès dues o més assignatures del curs que estigui realitzant dels ensenyaments establerts en la Llei orgànica 1/1990, de 3 d'octubre d'ordenació general del sistema educatiu, s'ha d'incorporar al mateix curs dels ensenyaments regulats per la Llei orgànica 2/2006, de 3 de maig, d'educació, que s'ha de realitzar complet.

4. Així mateix, quan l'alumnat tenguí qualificació negativa en una assignatura del curs que estigui realitzant dels ensenyaments establerts en la Llei orgànica 1/1990, de 3 d'octubre, d'ordenació general del sistema educatiu, s'ha d'incorporar al curs següent dels ensenyaments regulats per la Llei orgànica 2/2006, de 3 de maig, d'educació, i s'han de complir les condicions següents:

a) En el supòsit d'assignatures amb qualificació negativa del pla d'es-

tudis establert en l'Ordre de 28 d'agost de 1992, referides a pràctica instrumental o vocal, la recuperació s'ha de realitzar en la classe de contingut anàleg del curs següent, si aquesta forma part del mateix.

b) En el supòsit d'assignatures amb qualificació negativa del pla d'estudis establert en l'Ordre de 28 d'agost de 1992 referides a pràctica instrumental o vocal i que no tenen la seva anàloga en el currículum vigent per a aquests ensenyaments, la recuperació s'ha de realitzar assistint a les classes de l'assignatura del curs anterior al qual s'està matriculat.

c) En el supòsit d'assignatures amb qualificació negativa referides a assignatures no pràctiques del pla d'estudis establert en l'Ordre de 28 d'agost de 1992 i que tenen la seva anàloga en el currículum vigent per a aquests ensenyaments, la recuperació ha de realitzar-se assistint a les classes de l'assignatura del curs anterior al qual s'està matriculat.

d) En el cas d'assignatures amb qualificació negativa del pla d'estudis establert en l'Ordre de 28 d'agost de 1992 i que no tenen la seva anàloga en el currículum establert en el currículum vigent per a aquests ensenyaments, els centres les han d'organitzar i oferir, a fi que els alumnes puguin assistir a les classes i recuperar les assignatures, mentre tenguin dret en aplicació de l'anterior ordenació.

Disposició transitòria segona  
Currículum amb caràcter provisional

Amb caràcter transitori, mentre no es dicti l'Ordre reguladora del currículum dels ensenyaments professionals de música propi de les Illes Balears, els objectius, continguts i criteris d'avaluació de les assignatures que figuren a l'article 9 d'aquesta Ordre són els que s'inclouen en l'Ordre ECI/1890/2007, de 19 de juny, per la qual s'estableix el currículum dels ensenyaments professionals de música i es regula el seu accés en els conservatoris professionals de música de Ceuta i Melilla. Pel que fa a l'assignatura Piano complementari, els objectius, continguts i criteris d'avaluació d'aquesta assignatura són els que s'inclouen en l'Annex 2 d'aquesta Ordre.

Disposició derogatòria única

Queden derogades totes les normes de rang igual o inferior que s'oposin a aquesta Ordre i, en concret, l'Ordre de la consellera d'Educació i Cultura de 16 de febrer de 2009, per la qual s'estableix l'organització i el funcionament dels ensenyaments professionals de música regulats per la Llei orgànica 2/2006, de 3 de maig, d'educació, a les Illes Balears (BOIB núm. 30, de 26 de febrer).

Disposició final primera

S'autoritza la Direcció General de Formació Professional i Aprenentatge Permanent perquè dicti les disposicions que siguin necessàries per a l'aplicació i per al desplegament d'aquesta Ordre.

Disposició final segona. Entrada en vigor

Aquesta Ordre entra en vigor l'endemà d'haver-se publicat en el Butlletí Oficial de les Illes Balears.

**La consellera d'Educació i Cultura**  
Bàrbara Galmés Chicón

Palma, 26 de maig de 2009

#### ANNEX 1

Assignatures i hores per a cada especialitat

ARPA	Assignatures			
	1r i 2n hores setmanals	3r i 4t hores setmanals	5è i 6è hores setmanals	
Instrument	1,00	1,00	1,00	
Llenguatge musical	2,00	-	-	
Harmonia	-	2,00	-	
Música de cambra	-	1,00	1,30	
Orquestra/Conjunt*	1,30	2,00	2,00	
Piano complementari	0,30	0,30	-	
Història de la música	-	-	2,00	
Opció A: Anàlisi + optativa	-	-	2,30	
Opció B: Fonaments de composició	-	-	3,00	

\*L'alumnat ha de cursar l'assignatura Orquestra de forma prioritària, per la qual cosa, l'assignatura Conjunt es considera com a alternativa per a aquells alumnes que, per qüestions organitzatives, no puguin participar en l'assignatura Orquestra.

#### SAXÓFON

Assignatures	Assignatures			
	1r i 2n hores setmanals	3r i 4t hores setmanals	5è i 6è hores setmanals	
Instrument	1,00	1,00	1,00	
Llenguatge musical	2,00	-	-	

Harmonia	-	2,00	-
Música de cambra	-	1,00	1,30
Orquestra/Banda/Conjunt*	1,30	2,00	2,00
Piano complementari	0,30	0,30	-
Història de la música	-	-	2,00
Opció A: Anàlisi + optativa	-	-	2,30
Opció B: Fonaments de composició	-	-	3,00

\* L'alumnat ha de cursar, de forma prioritària, les assignatures Orquestra o Banda, per la qual cosa, l'assignatura Conjunt es considera com a alternativa per a aquells alumnes que, per qüestions organitzatives, no puguin participar en les assignatures Orquestra o Banda.

#### PERCUSSIÓ

Assignatures	1r i 2n			3r i 4t			5è i 6è		
	hores setmanals			hores setmanals			hores setmanals		
Instrument	1,00			1,00			1,00		
Llenguatge musical	2,00			-			-		
Harmonia	-			2,00			-		
Música de cambra	-			1,00			1,30		
Orquestra/Banda/Conjunt*	1,30			2,00			2,00		
Piano complementari	0,30			0,30			-		
Opció A: Anàlisi + optativa	-			-			2,30		
Opció B: Fonaments de composició	-			-			3,00		

\* L'alumnat ha de cursar, de forma prioritària, les assignatures Orquestra o Banda, per la qual cosa, l'assignatura Conjunt serà considerada com a alternativa per a aquells alumnes que, per qüestions organitzatives, no puguin participar en les assignatures Orquestra o Banda.

#### PIANO

Assignatures	1r i 2n			3r i 4t			5è i 6è		
	hores setmanals			hores setmanals			hores setmanals		
Classe individual	1,00			1,00			1,00		
Conjunt	1,00			-			-		
Llenguatge musical	2,00			-			-		
Cor	-			1,30			-		
Harmonia	-			2,00			-		
Música de cambra	-			1,00			1,30		
Història de la música	-			-			2,00		
Acompanyament	-			-			1,30		
Opció A: Anàlisi + optativa	-			-			2,30		
Opció B: Fonaments de composició	-			-			3,00		

#### CLAVECÍ

Assignatures	1r i 2n			3r i 4t			5è i 6è		
	hores setmanals			hores setmanals			hores setmanals		
Classe individual	1,00			1,00			1,00		
Conjunt	1,00			-			-		
Llenguatge musical	2,00			-			-		
Cor	-			1,30			-		
Harmonia	-			2,00			-		
Música de cambra	-			1,00			1,30		
Història de la música	-			-			2,00		
Acompanyament	-			-			1,30		
Opció A: Anàlisi + optativa	-			-			2,30		
Opció B: Fonaments de composició	-			-			3,00		

#### GUIARRA

Assignatures	1r i 2n			3r i 4t			5è i 6è		
	hores setmanals			hores setmanals			hores setmanals		
Classe individual	1,00			1,00			1,00		
Conjunt	1,00			-			-		
Llenguatge musical	2,00			-			-		
Piano complementari	0,30			0,30			-		
Cor	-			1,30			-		
Harmonia	-			2,00			-		
Música de cambra	-			1,00			1,30		
Història de la música	-			-			2,00		
Opció A: Anàlisi + optativa	-			-			2,30		
Opció B: Fonaments de composició	-			-			3,00		

#### ORGUE

Assignatures	1r i 2n			3r i 4t			5è i 6è		
	hores setmanals			hores setmanals			hores setmanals		
Classe individual	1,00			1,00			1,00		
Conjunt	1,00			-			-		
Llenguatge musical	2,00			-			-		
Cor	-			1,30			-		
Harmonia	-			2,00			-		
Música de cambra	-			1,00			1,30		
Història de la música	-			-			2,00		
Opció A: Anàlisi + optativa	-			-			2,30		
Opció B: Fonaments de composició	-			-			3,00		

#### CANT

Assignatures	1r i 2n	3r i 4t	5è i 6è
	hores setmanals	hores setmanals	hores setmanals
Classe individual	1,00	1,00	1,00
Llenguatge musical	2,00	-	-
Piano complementari	0,30	0,30	-
Italià aplicat al cant	1,30	-	-
Cor	-	1,30	-
Harmonia	-	2,00	-
Música de cambra	-	1,00	1,30
Història de la música	-	-	2,00
Alemany aplicat al cant	-	1,30	-
Francès aplicat al cant	-	-	1,30
Anglès aplicat al cant	-	-	1,30
Opció A: Anàlisi + optativa	-	-	2,30
Opció B: Fonaments de composició	-	-	3,00

**CONTRABAIX, CLARINET, FAGOT, FLAUTA TRAVESSERA, OBOÈ, TROMPETA, TROMPA, TROMBÓ, TUBA**

Assignatures	1r i 2n	3r i 4t	5è i 6è
	hores setmanals	hores setmanals	hores setmanals
Instrument	1,00	1,00	1,00
Llenguatge musical	2,00	-	-
Harmonia	-	2,00	-
Música de cambra	-	1,00	1,30
Orquestra/Banda*	1,30	2,00	2,00
Piano complementari	0,30	0,30	-
Història de la música	-	-	2,00
Opció A: Anàlisi + optativa	-	-	2,30
Opció B: Fonaments de composició	-	-	3,00

\* L'alumnat ha de cursar, de forma prioritària, l'assignatura Orquestra, per la qual cosa, l'assignatura Banda serà considerada com a alternativa per a aquells alumnes que, per qüestions organitzatives, no puguin participar en l'assignatura Orquestra.

**VIOLÍ, VIOLA I VIOLONCEL**

Assignatures	1r i 2n	3r i 4t	5è i 6è
	hores setmanals	hores setmanals	hores setmanals
Instrument	1,00	1,00	1,00
Llenguatge musical	2,00	-	-
Harmonia	-	2,00	-
Música de cambra	-	1,00	1,30
Orquestra	1,30	2,00	2,00
Piano complementari	0,30	0,30	-
Història de la música	-	-	2,00
Opció A: Anàlisi + optativa	-	-	2,30
Opció B: Fonaments de composició	-	-	3,00

**ANNEX 2**

**Currículum de Piano complementari**

**Objectius**

L'ensenyament de Piano complementari en el grau professional té com a objectiu contribuir a desenvolupar en els alumnes les capacitats següents:

- Conèixer les diferents possibilitats de l'instrument.
- Adquirir un grau de destresa en l'execució que permeti desenvolupar-se amb la major soltesa possible en el teclat, enfrontant-se a dificultats d'un cert nivell.
- Assolir progressivament rapidesa de reflexos en la lectura a primera vista.
- Llegir amb fluïdesa partitures polifòniques, amb plena comprensió de les seves formulacions harmòniques, així com dels seus aspectes lineals o contrapuntístics.

**Continguts**

- Desenvolupament de la percepció interna de la pròpia relaxació, lligada a un principi d'utilització conscient del pes del braç.
- Planificació del treball de la tècnica tenint en compte la unitat profunda dels factors que la determinen: desenvolupament de la tècnica digital (independència, velocitat, força i resistència en els moviments d'articulació dels dits) i desenvolupament de la tècnica braquial (caiguda i llançaments d'avant-braç i braç, moviments de rotació i circulars de la mà i del canell, desplaçaments laterals, etc.).
- Principis de digitació pianística. Pràctica dels diversos modes de pulsació o atac possibles, en funció sempre de la dinàmica, el fraseig i el sentit musical general del fragment de què es tracti.

- Desenvolupament d'una tècnica polifònica bàsica.
- Coneixement dels pedals i les seves funcions.
- Pràctica intensiva de la lectura a primera vista.
- Lectura harmònica (lectura d'acords, de sèries d'acords enllaçats, d'acords desplegats en tota la seva varietat de presentacions possibles) i lectura contrapuntística, estrictament lineal, a dues i inclús a tres veus.
- Estudis i obres del repertori pianístic de dificultat progressiva, posant especial atenció a tot aquell material de treball que contribueixi de manera especial a la capacitat d'aprehendre i realitzar de forma immediata en el teclat l'escriptura polifònica, ja que en allò resideix la utilitat essencial de l'assignatura.

**Criteris d'avaluació**

- Llegir textos a primera vista. Aquest criteri d'avaluació pretén constatar la capacitat de l'alumne per desenvolupar-se amb cert grau d'autonomia en la lectura d'un text instrumental.
- Mostrar en els estudis i les obres la capacitat d'aprenentatge progressiu individual. Aquest criteri d'avaluació pretén verificar que els alumnes són capaços d'aplicar en el seu estudi les indicacions dels professors i, amb elles, desenvolupar una autonomia de treball que els permeti una certa valoració del seu rendiment.
- Interpretar obres d'acord amb els criteris d'estil corresponents. Aquest criteri d'avaluació pretén comprovar la capacitat de l'alumne per utilitzar el tempo, l'articulació i la dinàmica com a elements bàsics de la interpretació.
- Actuar com a membre d'un grup i manifestar la capacitat de tocar o cantar al mateix temps que s'escolta i s'adapta a la resta dels instruments o veus. Aquest criteri d'avaluació presta atenció a la capacitat de l'alumne d'adaptar-se musicalment i sonorament als seus companys per realitzar un treball comú.
- Arribar a través de l'anàlisi a l'estructura harmònica interna d'un fragment de partitura per a teclat. Mitjançant aquest criteri es pot valorar la capacitat de l'alumne per utilitzar l'anàlisi com a mitjà per trobar l'estructura harmònica subjacent en un fragment de música, i determinar els diferents tractaments als quals aquesta ha estat sotmesa pel compositor per a la realització de l'obra.
- Reducció harmònica d'un fragment senzill de música escrita per a un instrument polifònic. Mitjançant aquest criteri es poden valorar els coneixements analítics de l'alumne en allò referent a la identificació de les estructures harmòniques bàsiques, mitjançant un exercici de lectura basat principalment en l'eliminació de tot allò que no sigui essencial des del punt de vista d'aquestes estructures.

7. Lectura simplificada d'obres o fragments amb disposicions harmòniques típicament pianístiques (arpegis, etc.). Mitjançant aquest criteri es pot valorar la capacitat de síntesi de l'alumne i la seva rapidesa en la realització de passatges harmònics simples, però d'execució relativament complicada.

8. Repetició d'una partitura participant dins d'un grup d'instruments o acompanyant a un solista. Es tracta de valorar el grau de desenvolupament dels reflexos i d'altres qualitats que són estimulades en l'alumne a través de la lectura improvisada formant part d'un grup d'instrumentistes o en l'acompanyament a un solista vocal i instrumental.

— o —

Num. 13454

**Resolució de la consellera d'Educació i Cultura per la qual es disposa la publicació al Butlletí Oficial de les Illes Balears del conveni de col·laboració entre la Conselleria d'Educació i Cultura i l'Ajuntament de Ciutadella pel qual s'encomana la gestió d'alguns aspectes de l'escola infantil pública de primer cycle Francesc de Borja Moll de Ciutadella, a l'Ajuntament de Ciutadella a través del Patronat Municipal d'Escoles Infantils**

Als efectes del que estableixen l'article 15.3 de la Llei 30/1992, de 26 de novembre, de règim jurídic de les administracions públiques i del procediment administratiu comú i l'article 30.3 de la Llei 3/2003, de 26 de març, de règim jurídic de l'Administració de la Comunitat Autònoma de les Illes Balears, és necessari disposar la publicació en el Butlletí Oficial de les Illes Balears del conveni de col·laboració entre la Conselleria d'Educació i Cultura i l'Ajuntament de Ciutadella pel qual s'encomana la gestió d'alguns aspectes de l'escola infan-