

Secció I - Comunitat Autònoma Illes Balears

1.- Disposicions generals

CONSELLERIA D'EDUCACIÓ I CULTURA

Num. 17104

Decret 165/2003, de 12 setembre, pel qual s'estableix el currículum dels estudis superiors de disseny i es regula l'accés a aquests ensenyaments

Amb el precedent d'una àmplia i antiga tradició artesana, i de la repercussió que la revolució industrial va exercir en l'art i en els oficis, els estudis de disseny s'inscriuen avui dins un context històric en el qual el disseny suposa un valor afegit, de competitivitat i de diferenciació del producte que obre un pont entre indústria i creació.

L'accelerada successió de canvis que es produeixen a les Illes Balears, juntament amb el progressiu desenvolupament de les tecnologies i de les formes de comunicació, han coincidit amb una nova sensibilitat sobre la conservació de l'entorn, del medi ambient i la qualitat de vida. Aquesta nova sensibilitat ha propiciat un model de consum cada vegada més crític, selectiu i responsable.

Segons aquests paràmetres, es tracta d'invertir en el creixement qualitatiu de la producció i evitar els impactes negatius que ocasionen els creixements quantitius dins ambients limitats, com és el cas de les Balears. Les Illes Balears necessiten crear un clima innovador que pugui garantir la qualitat dels seus productes, ja que la competitivitat dins la societat europea s'assoleix cada vegada més incorporant a la producció i als productes un disseny atractiu i de qualitat, que pugui augmentar la competitivitat de les empreses i que les ajudi a adaptar-se als canvis de la demanda.

Els estudis superiors de disseny han de ser capaços de crear professionals qualificats dins les quatre branques fonamentals, que són: el disseny de productes, el disseny d'interiors, el disseny gràfic i el disseny de moda. La disponibilitat d'aquests recursos humans altament qualificats constitueix un dels factors fonamentals que permeten que un país aprofiti les oportunitats que es presenten en el concert mundial. En aquest context, els estudis superiors de disseny representen la conjunció de la ciència, la tècnica i l'art al servei humanístic.

Si es vol assolir un nou escenari postindustrial, fonamentat en el sector de serveis i en les indústries netes, s'haurà d'aplicar una decidida aposta per la innovació i el disseny. Això passa inexcusablement per la implantació d'aquests estudis a les Illes Balears, dels quals han de sortir els professionals que n'han de dissenyar els productes, la comunicació, els espais i, en definitiva, la imatge global.

Tot això configura un perfil professional en el qual el dissenyador analitza, investiga i determina les propietats i qualitats físiques, com també els valors simbòlics i comunicatius que n'han de caracteritzar les produccions. Una formació eficaç i professional dels futurs dissenyadors ha d'incloure continguts que tinguin en compte, a més, el caràcter humanístic d'aquests ensenyaments, de manera que la formació en les arts, la història, la ciència i la utilització adequada de les tècniques i les tecnologies, garanteixi qualitat professional i percepció àmplia a l'estudiant, perquè en el seu futur professional tingui les eines necessàries per adaptar-se a les necessitats i demandes socials.

Per tot això, la finalitat que l'article 38 de la Llei orgànica 1/1990, de 3 d'octubre, d'ordenació general del sistema educatiu, atribueix a aquests ensenyaments és de proporcionar a l'alumnat una formació artística de qualitat i garantir la qualificació dels futurs professionals del disseny.

Els aspectes curriculars propis s'estableixen tenint en compte les necessitats del desenvolupament econòmic i social en l'entorn de les Illes Balears, com també el foment del patrimoni cultural del país. A tal fi, s'ha d'impulsar la participació de les institucions i els sectors que tinguin o puguin tenir relació amb els estudis de disseny que es regulen en aquest Decret. Per a l'elaboració d'aquesta norma han estat consultats els sectors educatiu, professional i socioeconòmic de les Illes Balears.

En virtut d'això, a proposta del conseller d'Educació i Cultura, amb l'informe previ del Consell Escolar de les Illes Balears, d'acord amb el Consell Consultiu i havent-ho considerat el Consell de Govern en la reunió de dia 12 de setembre de 2003.

DECRET

CAPÍTOL I NORMES PRELIMINARS

Article 1. Objecte i àmbit d'aplicació

1. Aquest Decret estableix el currículum propi dels estudis superiors de disseny en les diferents especialitats, d'acord amb el que disposa l'article 4.3 de la Llei orgànica 1/1990, de 3 d'octubre, d'ordenació general del sistema educatiu, i integra els aspectes bàsics del currículum d'aquests estudis, establerts pel Reial decret 1496/1999, de 24 de setembre.

2. Així mateix regula la prova d'accés als estudis superiors de disseny, de conformitat amb els articles 5.2, 6.1, 6.3 i 8.3 del Reial decret 1496/1999, de 24

de setembre.

CAPÍTOL II EL TÍTOL DE DISSENY

Article 2. Finalitat dels estudis

La finalitat dels estudis superiors de disseny, en aplicació del que disposa l'article 38 de la Llei orgànica 1/1990, de 3 d'octubre, d'ordenació general del sistema educatiu, i l'article 1 del Reial decret 1496/1999, de 24 de setembre, és la formació de professionals del disseny qualificats per a la millora de la creació, el desenvolupament, l'ús i el consum de les produccions industrials i dels serveis.

Article 3. Especialitats, estructura i càrrega lectiva

1. Les especialitats de disseny establertes són les següents:

- A. Disseny gràfic
- B. Disseny de producte
- C. Disseny d'interiors
- D. Disseny de moda

2. Els estudis superiors de disseny, en cada una de les especialitats, comprendran tres cursos acadèmics, més la superació d'un projecte de fi de carrera, amb una càrrega lectiva total de 273 crèdits.

3. Els estudis superiors de disseny es cursaran en règim d'ensenyament oficial presencial. La matrícula es farà per cursos complets i sols s'admetrà la matriculació solta en el cas de les assignatures pendents i en el cas de les incompatibilitats entre assignatures.

4. La superació dels ensenyaments i l'obtenció del corresponent títol requerirà l'obtenció de qualificació positiva en la totalitat de les assignatures que integren el currículum, com també en el projecte de fi de carrera.

Article 4. El títol de disseny

1. D'acord amb l'establert en l'article 49.2 de la Llei orgànica 1/1990, de 3 d'octubre, en finalitzar aquests estudis s'atorga el títol de disseny en la corresponent especialitat, que és equivalent, a tots els efectes, al de diplomatur universitari i té caràcter oficial i vàlida en tot el territori de l'Estat espanyol.

2. La Conselleria d'Educació i Cultura aplicarà les equivalències d'assignatures que estableixi el Ministeri d'Educació, Cultura i Esports entre els diferents títols d'arts plàstiques i disseny.

3. Els qui obtinguin el títol superior de Disseny podran accedir al segon cicle d'altres estudis superiors o universitaris en les condicions que determini el Ministeri d'Educació, Cultura i Esports.

CAPÍTOL III ACCÉS ALS ESTUDIS SUPERIORS DE DISSENY

Article 5. Requisits acadèmics

Segons el que disposen l'article 49.4 de la Llei orgànica 1/1990, de 3 d'octubre, d'ordenació general del sistema educatiu, i l'article 4 del Reial decret 1496/1999, de 24 de setembre, per accedir als estudis superiors de disseny cal estar en possessió del títol de batxiller o declarat equivalent, i superar la prova d'accés que es regula a l'esmentat Reial decret.

Article 6. Prova d'accés

1. L'Administració educativa farà almenys una convocatòria anual de les proves d'accés als estudis superiors de disseny.

2. La Conselleria d'Educació i Cultura establirà les convocatòries per a l'accés als estudis superiors de disseny i autoritzarà la proposta de calendari elaborada pels centres docents, de manera que es puguin presentar a les proves les persones que hagin obtingut el títol de batxiller en el mateix any acadèmic i també els qui hagin superat la prova de maduresa per als majors de 25 anys que es regula en el punt 8 d'aquest article.

3. La determinació dels continguts de la prova d'accés correspondrà al tribunal competent que l'hagi d'avaluar i, en cada centre, estarà constituït pels següents membres:

- a) El president, que serà el director del centre.
- b) El secretari, que serà també el del centre i que actuarà amb veu i sense vot.

c) Quatre vocals, com a mínim, designats pel conseller competent en matèria d'educació o la persona en qui delegui, d'entre el professorat amb destinació definitiva en el centre.

d) En el cas que en el centre no hi hagi professorat adient per cobrir totes les matèries de la prova, el director del centre sol·licitarà assessors a la Conselleria d'Educació i Cultura.

4. Quan el nombre d'aspirants així ho aconselli, es podrà nomenar més d'un tribunal. El president serà únic i també el secretari.

5. Així mateix, l'Administració educativa realitzarà una convocatòria anual que hauran de superar aquells que no es trobin en possessió del títol de batxiller o equivalent, però que tinguin complerts els 25 anys el dia de la prova.

6. La prova per a majors de 25 anys serà competència del tribunal esmentat en l'article 6, apartat 3, si bé el president podrà nomenar els assessors adients per a les diferents matèries de la prova.

7. Regulació de la prova d'accés per a majors de 25 anys.

La prova es farà d'acord amb l'article 8, apartat 3, del Reial decret 1496/1999.

Tindrà dues parts. La primera versarà sobre coneixements corresponents a l'etapa educativa anterior, mentre que la segona consistirà en la realització dels exercicis descrits en l'article 6 del Reial decret esmentat.

La primera part serà una prova de maduresa, en la qual l'aspirant haurà de demostrar la seva capacitat d'interpretació i comentari sobre un text, que podrà anar acompanyat d'imatges o il·lustracions, i contestar diverses preguntes que hi estiguin relacionades. Finalment, han de fer una redacció en forma d'article amb aportacions i opinions personals sobre el tema de què es tracti.

El tribunal farà dues propostes sobre diferents temàtiques basades en coneixements de l'etapa educativa anterior. Els blocs seran els següents:

- a) Científicotècnic
- b) Humanitats i ciències socials
- c) Ciències de la natura i la salut
- d) Arts

L'aspirant haurà d'escollir dos blocs temàtics i contestar a una de les dues propostes de cada bloc, per la qual cosa se li assignaran tres hores, com a màxim, durant les quals contestarà les preguntes i realitzarà un resum del tema, un esquema i un comentari crític, amb aportació dels propis coneixements.

El tribunal avaluarà d'acord amb els següents criteris: a) Capacitat d'anàlisi. b) Coneixements. c) Capacitat de síntesi. d) Expressió i domini del llenguatge.

La puntuació d'aquesta prova es farà mitjançant nombres enters de l'1 al 10. Per superar-la s'haurà d'obtenir una puntuació igual o superior a cinc.

En el cas de no superar aquesta primera part, l'aspirant quedarà exclòs i no es podrà presentar a la segona.

Article 7. Admissió d'alumnes

1. La Conselleria d'Educació i Cultura, a proposta de la direcció del centre, determinarà les dates per a la inscripció i la realització de les proves.

2. La inscripció tindrà lloc en el mateix centre on s'hagin de fer les proves. Amb un mínim de 48 hores d'antelació, el centre farà pública la llista d'admesos a les proves i dels exclosos, amb indicació, en aquest cas, de les causes.

3. La Conselleria d'Educació i Cultura, a proposta de la direcció del centre, determinarà el nombre de places disponibles per a començar els estudis en cada especialitat de disseny en el centre.

D'aquesta oferta de places, es farà la reserva següent:

a) Es reservarà el 25% de les places per als aspirants que tinguin accés directe, d'acord amb el que disposa l'article 8.1 del Reial Decret 1496/1999, de 24 de setembre.

b) Les places restants s'oferiran per a l'accés mitjançant prova.

Les places que no resultin adjudicades mitjançant accés directe, s'acumularan a l'opció b).

L'adjudicació de les places es farà d'acord amb el que disposa l'article 9 del Reial decret 1496/1999, de 24 de setembre.

4. Les qualificacions atorgades a les proves es reflectiran en una acta que emplenarà el secretari del tribunal i on es faran constar tots els aspirants inscrits, ordenats segons la qualificació obtinguda de major a menor. Se'n farà pública una còpia i s'expediran certificats als que hagin superat la prova.

CAPÍTOL IV

ELS ENSENYAMENTS DELS ESTUDIS SUPERIORS DE DISSENY

Article 8. Objectius, continguts i criteris d'avaluació

1. Objectius generals dels estudis

Els estudis superiors de disseny tenen com a objectius generals el desenvolupament en els alumnes, de manera integrada, de les següents capacitats:

a) Conèixer el marc econòmic i organitzatiu en el qual es desenvolupa l'activitat empresarial i la capacitat del disseny d'intervenir com a factor d'identitat, d'innovació i de desenvolupament de la qualitat.

b) Comprendre els productes i serveis del disseny com a resultat de la integració dels elements formals, funcionals i comunicatius que responen a criteris de demanda social, cultural i de mercat.

c) Entendre, plantejar i resoldre els problemes formals, funcionals, tècnics i d'idoneïtat productiva i socioeconòmica que es presentin en l'exercici de l'activitat professional del dissenyador, i adaptar-los a l'evolució dels processos tec-

nològics i industrials i a les concepcions estètiques i socioculturals.

d) Desenvolupar la imaginació, la sensibilitat artística, les capacitats d'anàlisi i síntesi, el sentit crític, com també potenciar les actituds creatives necessàries per a la resolució dels problemes propis d'aquesta activitat.

e) Valorar i seleccionar amb rigor crític la significació artística, cultural i social del disseny enriquida per l'evolució de la investigació científica i del progrés tecnològic.

f) Desenvolupar capacitats d'autoaprenentatge i transferència dels coneixements.

g) Estimular l'interès per la protecció, la promoció i el creixement del llegat patrimonial i pel foment de la identitat i cohesió cultural de les societats en què aquest llegat es genera.

h) Treballar amb aprofitament en equips de caràcter multidisciplinari, garantir la utilització adequada i integrada dels criteris, els coneixements, les habilitats i les destreses que s'han adquirit durant el procés d'aprenentatge.

2. Objectius específics de cada especialitat

Els estudis superiors de disseny tenen com a objectius específics, referits a cadascuna de les especialitats, el desenvolupament en els alumnes, de manera integrada, de les següents capacitats:

a) Generar solucions creatives als problemes de forma, funció, configuració, finalitat i qualitat dels objectes i serveis mitjançant l'anàlisi, la investigació i la determinació de les seves propietats i qualitats físiques, i dels seus valors simbòlics i comunicatius.

b) Concebre i desenvolupar correctament els projectes de disseny i les seves maquetes o prototips, observant els requisits i condicionaments previs, aplicant criteris que comporten l'enriquiment i millora de la qualitat en l'ús i consum de les produccions.

c) Conèixer i comprendre la significació de les produccions artístiques i utilitàries com a producte manifest de l'evolució del coneixement científic, dels models i estructures socials i de les diverses conceptualitzacions estètiques, i analitzar la seva influència en l'evolució sociològica del gust i en la fenomenologia del disseny contemporani.

d) Generar processos d'ideació i creació tant artístics com tècnics, resolent els problemes que, als processos d'esbós i realització, puguin plantejar-se.

e) Analitzar, avaluar i verificar la viabilitat dels projectes, des de criteris d'innovació formal, gestió empresarial i demandes del mercat.

f) Conèixer les característiques, les propietats, les qualitats, els comportaments i la capacitat de transformació dels principals materials que conformen els productes i que afecten els processos creatius de configuració formal d'aquests productes.

g) Adquirir una visió científicament fonamentada sobre la percepció, el comportament de la forma, de la matèria, de l'espai, del moviment i del color, com també respecte del color, conèixer les lleis, la mesura, els codis normatius i el seu desenvolupament i fabricació a cada sector productiu vinculat amb l'especialitat corresponent.

h) Analitzar, interpretar, adaptar i produir informació que afecti la realització dels projectes, ja sigui en el que es refereix als diversos processos d'investigació i desenvolupament dels productes i serveis, als requisits materials i d'idoneïtat productiva, com, si fa al cas, a les instruccions de manteniment, ús o consum.

i) Conèixer, aplicar i desenvolupar correctament les tècniques i els procediments propis dels distints laboratoris i tallers, com també saber controlar i avaluar la qualitat de les produccions.

j) Conèixer les eines, els equips, les maquinàries, els processos i les fases de fabricació, producció i/o manufactura més usuals en l'àmbit sectorial corresponent, com també adoptar les mesures de manteniment periòdic dels equips i la maquinària utilitzats, observant amb detall les especificacions tècniques.

k) Adoptar la normativa que regula i condiona l'activitat professional del dissenyador i les mesures sobre la protecció a la creació i producció artística i industrial.

l) Utilitzar les mesures preventives necessàries perquè els processos de realització i producció utilitzats no incideixin negativament en la salut ni en el medi ambient.

m) Organitzar, dirigir, coordinar o assessorar equips de treball vinculats a projectes.

3. Criteris d'avaluació

L'avaluació en els estudis superiors de disseny es realitzarà tenint en compte els criteris bàsics que es fixen a continuació:

a) El coneixement del marc econòmic i organitzatiu empresarial i de la capacitat del dissenyador per formar-ne part i organitzar, dirigir, coordinar i assessorar equips de treball vinculats professionalment als projectes, i millorar els factors d'identitat, innovació i desenvolupament de la qualitat empresarial.

b) El desenvolupament de la sensibilitat estètica i de les capacitats d'anàlisi, síntesi i sentit crític, com també la creativitat demostrada en la resolució dels problemes formals, funcionals i comunicatius.

c) El coneixement, la correcta utilització i la investigació dels llenguatges plàstics, les tècniques artístiques i el desenvolupament de valors simbòlics.

d) El coneixement i la comprensió de la història de l'art i de la història del

disseny, de la seva significació estètica a través de les produccions artístiques i utilitàries, com també la capacitat demostrada en l'anàlisi de l'evolució sociològica del gust i de la fenomenologia del disseny contemporani.

e) L'anàlisi, la interpretació i la producció d'informació relativa als processos d'investigació i desenvolupament dels productes i serveis i, si fa al cas, a les instruccions de manteniment, ús i consum, que afecten la realització dels projectes.

f) El coneixement, la correcta aplicació i el desenvolupament de les tècniques i els procediments propis dels diferents laboratoris i tallers, com també el control i la correcta avaluació dels índexs de qualitat de les produccions i la capacitat per adaptar-se a l'evolució tecnològica i industrial.

g) El coneixement de les característiques, les propietats físiques i químiques, les qualitats, els comportaments i la capacitat de transformació de les principals matèries primeres i materials composts que intervenen en la composició dels productes i la creativitat demostrada en la intervenció en els processos de producció i configuració formal.

h) El coneixement de les eines, les maquinàries, els processos i les fases de fabricació, producció i/o manufactura més usuals en l'àmbit sectorial corresponent a cada especialitat, com també l'adopció de les mesures de manteniment periòdic dels equips i la maquinària utilitzats, observant amb detall les especificacions tècniques.

i) L'aplicació de criteris científicament fonamentats sobre el color i sobre la percepció interactiva del color, la matèria, la forma, l'espai i el moviment.

j) El coneixement del marc legal i reglamentari que regula i condiciona l'activitat professional i les mesures sobre la protecció a la creació artística i industrial i sobre la protecció de la salut i el medi ambient.

k) La concepció, la planificació i el correcte desenvolupament dels projectes de disseny, el grau d'observació i compliment dels requisits i condicionaments tecnològics, funcionals, estètics i comunicatius, la realització de maquetes i prototips i la correcta anàlisi, avaluació i verificació de la viabilitat productiva que se'n deriva, com també la innovació formal produïda des de criteris de demanda social, cultural i de mercat.

l) La capacitat demostrada per a integrar-se en equips de caràcter interdisciplinari, per a l'autoaprenentatge i per a la transferència dels coneixements.

m) L'interès demostrat per la protecció, la promoció i el creixement del llegat patrimonial.

4. Organització dels continguts

El desenvolupament curricular d'aquests estudis està basat en:

a) L'organització de les matèries troncales i específiques mínimes en les diferents assignatures, on es recullen la totalitat dels continguts mínims de les matèries i s'ampliïn, si fa al cas, per tal de garantir la validesa i homologació professional dels estudis a nivell de tot l'Estat i possibilitar la mobilitat dels estudiants.

b) La inclusió de matèries pròpies de caràcter troncal o específic que introdueixen altres coneixements i, en especial, els induïts per l'entorn sociocultural, industrial i comercial de les Illes Balears.

c) La creació d'assignatures optatives que permetin als estudiants completar o ampliar la seva formació utilitzant el marge de llibertat que la lliure elecció els permet. Entre les assignatures optatives, s'estableixen els següents nivells: I. Requeriment de coneixements inicials: assignatura a la qual ja es pot optar des del primer curs de l'especialitat. II. Requeriment de coneixements mitjans: assignatura a la qual es pot optar des del 2n curs. III. Requeriment de coneixements elevats: assignatura a la qual es pot optar en el 3r curs. A més, el centre podrà exigir també requisits previs per accedir a una determinada optativa.

d) La regulació del projecte de fi de carrera.

La Conselleria d'Educació i Cultura podrà autoritzar la incorporació al currículum establert en aquest Decret, d'altres assignatures optatives.

Els centres educatius, en ús de la seva autonomia pedagògica, completaran i desenvoluparan les programacions de les assignatures de l'annex I d'aquest Decret i establiran els objectius, la seqüenciació i els corresponents criteris d'avaluació.

5. Característiques de l'avaluació

1. L'avaluació del procés d'aprenentatge dels alumnes es basarà en el grau de consecució dels objectius generals i específics, per això prendrà com a referència immediata els criteris d'avaluació establerts en aquest Decret.

2. L'avaluació serà diferenciada a cada una de les assignatures que constitueixen el currículum. L'avaluació del projecte final de carrera serà única i tindrà caràcter integrador.

3. Els alumnes disposaran d'un límit de quatre convocatòries per a superar cada assignatura i d'un màxim de dues convocatòries per a superar el projecte final de carrera. En ambdós casos, la Conselleria d'Educació i Cultura podrà autoritzar una nova convocatòria, amb caràcter excepcional i per causes degudament justificades, a petició de la persona interessada.

Article 9. Projecte final de carrera

1. El projecte final de carrera consistirà en la concepció i el correcte des-

envolupament d'un projecte de disseny original adreçat a l'àmbit de la producció industrial corresponent a l'especialitat cursada.

2. Per tenir dret a l'expedició del títol de disseny en l'especialitat corresponent s'ha d'haver superat el projecte final de carrera de l'especialitat.

3. La superació del projecte final de carrera requerirà haver aprovat la totalitat de les assignatures que integren el corresponent currículum.

4. Per a la superació del projecte final de carrera, l'alumne disposarà de dues convocatòries com a màxim. El centre establirà una convocatòria a cada curs acadèmic.

5. L'esmentat projecte podrà realitzar-se en el centre educatiu i en lloc distint d'aquest, com també en col·laboració amb organismes, institucions, empreses, estudis de disseny o d'art competent. Així mateix, podrà consistir en la realització de treballs professionals, acadèmicament dirigits, o en aquells altres efectuats en el marc de programes d'intercanvi nacional o internacional.

6. Aspectes bàsics del projecte final de carrera:

a) Estudi dels requisits i condicionants tecnològics, funcionals, estètics i comunicatius que afecten la seva realització.

b) Plans, maquetes i/o prototips realitzats, com també, si escau, les condicions i instruccions d'ús i consum.

c) Anàlisi de la seva viabilitat productiva i econòmica realitzada amb criteris d'innovació formal, de gestió empresarial i de mercat.

d) Memòria analítica, metodològica i justificativa del projecte, la qual inclourà un informe documental i gràfic complet de les diferents etapes del desenvolupament.

7. Cada alumne tindrà un tutor per a la realització del projecte final de carrera. Aquesta tutoria podrà ser exercida per qualsevol professor del claustre, a sol·licitud de l'alumne i de comú acord entre ambdós. El tutor haurà d'orientar l'alumne en el seu treball, l'haurà de dirigir i assessorar. L'alumne podrà optar per presentar l'acceptació d'un assessor extern, que haurà de ser un professional en exercici de l'especialitat corresponent, que s'ocuparà de les funcions d'orientació i assessorament de l'alumne en el seu treball; de la resta de funcions de representació i gestió s'ocuparà el tutor intern.

8. La càrrega lectiva del projecte final de carrera és de 3 crèdits, corresponents a la tutoria.

9. El projecte final de carrera es presentarà i defensarà davant el tribunal: l'alumne, en el temps màxim que se li atorgui, exposarà les línies fonamentals del seu treball, i el tribunal podrà realitzar preguntes i aclariments relacionats amb el projecte presentat. Aquesta actuació serà de caràcter públic per a alumnes i professors del centre, a nivell exclusiu d'audiència.

10. Tribunal del projecte final de carrera. Els tribunals que avaluaran els projectes finals de carrera estaran constituïts per un president, un secretari i tres vocals, tots ells pertanyents a les especialitats corresponents i designats per la direcció del centre.

Disposició final primera

La Conselleria d'Educació i Cultura sol·licitarà, quan les circumstàncies ho requereixin, i en qualsevol cas cada cinc anys, al Ministeri d'Educació, Cultura i Esports la revisió i, si cal, l'actualització dels estudis superiors de disseny regulats pel Reial decret 1946/1999, de 24 de setembre, per tal de garantir la seva permanent adaptació a l'evolució de l'exercici professional, la innovació artística, científica, industrial i tecnològica, com també a la demanda social.

Disposició final segona

La Conselleria d'Educació i Cultura dictarà les normes necessàries per a l'aplicació i la interpretació d'aquest Decret.

Disposició final tercera

Aquest Decret començarà a vigir l'endemà de la publicació en el Butlletí oficial de les Illes Balears.

Palma, 12 de setembre de 2003

EL PRESIDENT
Jaume Matas i Palou

El conseller d'Educació i Cultura
Francesc J. Fiol Amengual.

ANNEX I

ESPECIALITAT DE DISSENY GRÀFIC PRIMER CURS

ASSIGNATURES TRONCALS VINCULADES A LES MATÈRIES MÍNIMES

Àrea de coneixement: Dibuix i representació gràfica

Matèria: Fonaments artístics

Assignatura: Dibuix I

Crèdits: 12

- Elements conceptuals i comportaments bàsics de la forma bidimensional.
- Descripció, representació, configuració i expressió formal.
- Estudi de la fenomenologia del color, els fonaments científics i la intervenció en la configuració simbòlica dels llenguatges plàstics.
- Elements estructurals i llenguatges compositius.
- Estudi i anàlisi dels elements i dels conceptes representatius, expressius, comunicatius i interactius de la matèria, la forma, el color, l'espai i el moviment.
- Aprofundiment en l'estudi dels mitjans, els processos, les tècniques i els mètodes gràfics.
- El llenguatge gràfic i compositiu com a expressió del pensament i de la informació. L'estil visual.
- Estratègies del dibuix al llarg de la història.
- Anàlisi de les característiques tècniques i comunicatives del llenguatge gràfic.
- Graus d'iconicitat.

Àrea de coneixement: Realització volumètrica

Matèria: Fonaments artístics

Assignatura: Modelatge

Crèdits: 12

- Elements conceptuals i comportaments bàsics de la forma tridimensional.
- Configuració i expressió formal.
- Elements estructurals i llenguatges compositius.
- Aprofundiment en l'estudi dels mitjans, els processos, les tècniques i els mètodes volumètrics.
- Memòria icònica.

Àrea de coneixement: Història de l'art i del disseny

Matèria: Història i teoria de l'art i del disseny

Assignatura: Història de l'art i del disseny

Crèdits: 6

- Les produccions artístiques i utilitàries com a producte manifest de l'activitat humana i de l'evolució antropològica, cultural i tecnològica dels pobles. Coneixement de la història de la humanitat a través de l'anàlisi, la interpretació i la sistematització de les produccions artístiques i utilitàries, i de la funció social. Anàlisi de les teories, les metodologies i els diferents enfocaments interpretatius de la fenomenologia de l'art. Els llenguatges visuals: narrativitat, significació i teorització estètica. Iconografia i iconologia. Anàlisi de les últimes tendències.
- Els estils i els corrents estètics més rellevants de la història de l'art. Les principals manifestacions i els autors.
- Aproximació a la història del disseny: els orígens i les principals aportacions des de la Revolució Industrial fins als nostres dies.
- Aspectes conceptuals del fet artístic. Anàlisi i diferents instruments d'interpretació (metodologies).
- Les aportacions artístiques més destacades de les Illes Balears.
- Tendències i llenguatges artístics en l'actualitat.

Àrea de coneixement: Ciència i tecnologia

Matèria: Fonaments científics

Assignatura: Matemàtiques

Crèdits: 3

Estudi dels fonaments matemàtics i dels mètodes numèrics i estadístics necessaris per a l'anàlisi, la simulació i la interpretació geomètrica, artística, tecnològica i socioeconòmica.

Àrea de coneixement: Ciència i tecnologia

Matèria: Fonaments científics

Assignatura: Física i química

Crèdits: 6

- Estudi i anàlisi dels conceptes físics, i l'articulació en lleis, teories i models.
- Comportament de les matèries sòlides i dels fluids, com també les característiques i propietats mecàniques, tèrmiques, òptiques, acústiques, electromagnètiques i químiques.
- Estudi i anàlisi dels conceptes químics, i l'articulació en lleis, teories i models, com també les propietats dels elements i dels compostos, i les transformacions químiques en l'àmbit de la producció relativa a l'especialitat.

Àrea de coneixement: Dibuix i representació gràfica

Matèria: Sistemes de representació

Assignatura: Sistemes de representació

Crèdits: 12

- Estudi i correcta utilització dels sistemes de representació tècnica de l'espai, els objectes, es llums i les ombres, com també la simbologia.
- Estudi correlacional i comparat dels sistemes de representació, entesos com a llenguatges universals i instruments que garanteixen la transmissió de formes i invencions.
- Normativa específica aplicable als projectes d'aquesta especialitat.

Àrea de coneixement: Projectes i teoria del disseny

Matèria: Projectes bàsics

Assignatura: Disseny bàsic

Crèdits: 12

- Fonaments de disseny, tècniques de creativitat i metodologies de disseny.
- Fonamentació pràctica dels procediments, les tècniques, els llenguatges i les metodologies de realització dels projectes, i l'ús en la ideació i la resolució.
- Anàlisi de l'evolució històrica del producte.
- Aplicació pràctica dels criteris d'anàlisi, de síntesi i de metodologia.
- Criteris de decisió.
- Resolució del projecte, plans de taller i plans definitius.
- Models, maquetes i prototips.
- Avaluació final.
- Cicles de vida del producte.
- Alfabetització formal a partir de la geometria operativa, la física, la natura, la percepció i la matemàtica finita en els camps bidimensional i tridimensional.

ASSIGNATURES ESPECÍFIQUES VINCULADES A LES MATÈRIES MÍNIMES

Àrea de coneixement: Projectes i teoria del disseny

Matèria: Projectes gràfics i de la comunicació

Assignatura: Projectes I

Crèdits: 12

- Definició i realització de projectes gràfics específics.
- Estudi analític de l'evolució històrica dels usos i productes, dels condicionants tecnocotecnològics, funcionals i comunicatius.
- Cicle de vida del producte.
- Requisits i especificacions.
- Ideació i esbós.
- Realització de plans i memòria.
- Material de presentació i nivells d'acabat.
- Definició i realització de models, maquetes i prototips.
- Estudi de pressupostos i anàlisi de viabilitat.
- Resolució dels projectes.
- Criteris de qualitat.
- Avaluació i verificació.
- Gestió de projectes industrials.
- Noves tecnologies aplicades al disseny i a la producció industrial.
- Informàtica global i disseny integral.
- Xarxes ofimàtiques.
- Modelització i simulació.
- Comunicacions integrades.
- Organització dels treballs.
- Concepte de disseny gràfic. Definició i àrees habituals d'aplicació. Els mètodes de disseny.
- Text, imatge i estructura. Criteris de composició.
- Els signes gràfics. La imatge com a símbol.
- Informació i senyalística.
- Bases del projecte gràfic. Etapes.
- Introducció a la tipografia.

ASSIGNATURES ESPECÍFIQUES PRÒPIES

Àrea de coneixement: Mitjans informàtics

Assignatura: Introducció a la infografia

Crèdits: 12

- Dibuix vectorial. Objectes bàsics.
- Edició i transformació d'objectes.
- Organització d'objectes. Agrupar, combinar i soldar.
- Edició de nodes.
- Models en color.
- Mescles.
- Vectorització.
- Tipografia i maquetació.
- Reticula, full d'estil. Conceptes tipogràfics.
- Introducció d'imatges i de textos. Introducció a la digitalització. Formats d'importació.

SEGON CURS

ASSIGNATURES TRONCALS VINCULADES A LES MATÈRIES MÍNIMES

Àrea de coneixement: Dibuix i representació gràfica

Matèria: Fonaments artístics

Assignatura: Dibuix II

Crèdits: 12

- Estudi dels processos sensorials, perceptius i cognitius.

- Descripció, representació, configuració i expressió formal.
- Estudi de la fenomenologia del color, els fonaments científics i la intervenció en la configuració simbòlica dels llenguatges plàstics.
- Elements estructurals i llenguatges compositius.
- Estudi i anàlisi dels elements i els conceptes representatius, expressius, comunicatius i interactius de la matèria, la forma, el color, l'espai i el moviment.
- Aprofundiment en l'estudi dels mitjans, els processos, les tècniques i els mètodes gràfics.
- Memòria icònica.
- Dibuix i disseny. Creació de l'espai plàstic i anàlisi de l'adequació per a diferents plantejaments projectuals.
- La visualització realista.
- Les teories perceptives. Fenòmens i il·lusions òptiques.

Àrea de coneixement: Projectes i teoria del disseny

Matèria: Història i teoria de l'art i del disseny

Assignatura: Teoria del disseny

Crèdits: 6

- Anàlisi de les teories, les metodologies i els enfocaments interpretatius de la fenomenologia del disseny.
- Forma, ús i valor dels objectes, les imatges i els espais.
- Anàlisi de les últimes tendències del disseny.
- Antecedents.
- Concepte i espai del disseny.
- Teories de la forma, la funció i l'estructura del disseny.
- El fenomen creatiu.
- Teoria de l'objecte, l'espai, la imatge, la percepció i la comunicació.
- Disseny i semiologia.
- Components estètics i funcionals del producte.
- Anàlisi d'objectes, espais i imatges.

ASSIGNATURES ESPECÍFIQUES VINCULADES A LES MATÈRIES MÍNIMES

Àrea de coneixement: Ciència i tecnologia

Matèria: Ciència i tecnologia aplicades al disseny gràfic

Assignatura: Tecnologies de la producció gràfica

Crèdits: 12

- Descripció, estudi, classificació i anàlisi de les matèries primeres, dels materials i del material reciclat que intervenen en la composició dels suports i sistemes de producció gràfica i sistemes d'edició.
- Classificació i descripció de les operacions bàsiques i de les etapes o fases de les tècniques i processos industrials i manufacturadors del sector gràfic.
- Tipus de maquinàries, utilitatges i eines, i el control. Fotomecànica, cromatologia, colorimetria i fotometria.
- Fotomecànica. Fotomecànica digital.
- Fotogratat, òfset, gravat en relleu, serigrafia i altres processos d'impressió.
- Tècniques i processos de creació i difusió gràfica i audiovisual: elements, processos, fases i etapes.
- L'art final a l'era digital. Maneres de preparar l'original. Sistemes de reproducció d'última generació.

Àrea de coneixement: Projectes i teoria del disseny

Matèria: Projectes gràfics i de la comunicació

Assignatura: Projectes II

Crèdits: 18

- Definició i realització de projectes gràfics específics.
- Estudi analític de l'evolució històrica dels usos i els productes, dels condicionants tecnocotecnològics, funcionals i comunicatius.
- Cicle de vida del producte.
- Requisits i especificacions.
- Ideació i esbós.
- Realització de plans i memòria.
- Definició i realització de models, de maquetes i de prototips.
- Resolució dels projectes.
- Criteris de qualitat.
- Avaluació i verificació.
- Noves tecnologies aplicades al disseny i a la producció industrial.
- Informàtica global i disseny integral.
- Comunicacions integrades.
- Organització dels treballs.
- Requeriments funcionals i comunicatius (informació, persuasió, educació, administració...) del projecte de disseny gràfic.

Àrea de coneixement: Projectes i teoria del disseny

Matèria: Conjunts gràfics i il·lustració

Assignatura: Tipografia i maquetació

Crèdits: 12

- Tipografia. Estudi de la funció, de les característiques i de l'aplicació de les tipografies bàsiques en la creació de logotips i marques; criteris de percepció,

associació, identificació i comunicació.

- Procés de síntesi i estilització, aspectes psicològics i sociològics.
- Composició de textos, muntatge, maquetació i compaginació.
- Maquetes, visualització i realització gràfica de productes seriatos i cadenes de productes. Procediments, tècniques i metodologies.
- Origen i evolució dels caràcters. El desenvolupament de l'escriptura.
- Retolació i cal·ligrafia. Relació cal·ligrafia-tipografia.
- El caràcter tipogràfic: la identitat de les lletres, descripció i característiques dels tipus, els estils i les famílies tipogràfiques. Evolució dels caràcters.
- La llegibilitat: ergonomia i regles bàsiques.
- La tipografia en el disseny editorial.
- Disseny de famílies.

ASSIGNATURES ESPECÍFIQUES PRÒPIES

Àrea de coneixement: Història de l'art i del disseny

Assignatura: Història del disseny gràfic

Crèdits: 6

- El disseny gràfic com a mitjà de comunicació visual. Aspectes conceptuals de la cultura gràfica, i gènesi històrica.
- Principals manifestacions del disseny gràfic: edició, publicitat i identitat: el desenvolupament històric en diferents cultures i països.
- El disseny gràfic en l'actualitat, i els nous llenguatges en els mitjans de comunicació de masses.

Àrea de coneixement: Mitjans informàtics

Assignatura: Infografia

Crèdits: 12

- Programari d'il·lustració i disseny.
- Tractament d'imatges. La imatge digital. Reproducció digital. Formats.
- Programes més habituals de maquetació i tractament d'imatges.
- Introducció als programes de 3D. Modelatge sòlid. Modelatge amb NURBS. Visualització infogràfica. Il·luminació.
- Animació. Conceptes i mètodes.
- Producció multimèdia i disseny de pàgines web.

TERCER CURS

ASSIGNATURES ESPECÍFIQUES VINCULADES A LES MATÈRIES MÍNIMES

Àrea de coneixement: Mitjans informàtics

Matèria: Ciència i tecnologia aplicades al disseny gràfic

Assignatura: Producció multimèdia

Crèdits: 21

- Tècniques i processos de creació i de difusió gràfica i audiovisual: elements, processos, fases i etapes.
- Convergència tecnològica. Els suports multimèdia.
- Concepte de multimèdia. Hipertext i hipermèdia.
- L'art multimèdia: text, so, imatge (fixa, animació, vídeo). Bases de dades.
- La interactivitat. Navegació. Mètodes i estructures de navegació.
- Usabilitat.
- Els productes multimèdia: informar i educar, vendre, entretenir.
- Disseny, tecnologia i mercat de productes multimèdia. Realització de projectes.
- Organització i gestió de la producció.
- Producció: maquinari i programari.
- Introducció a la programació per interfícies multimèdia.
- Revisió del producte multimèdia.
- Publicació del producte multimèdia.

Àrea de coneixement: Projectes i teoria del disseny

Matèria: Projectes gràfics i de la comunicació

Assignatura: Projectes III

Crèdits: 21

- Definició i realització de projectes gràfics específics.
- Estudi analític de l'evolució històrica dels usos i productes, dels condicionants tecnocotecnològics, funcionals i comunicatius.
- Cicle de vida del producte.
- Requisits i especificacions.
- Ideació i esbós.
- Realització de plans i memòria.
- Material de presentació i nivells d'acabat.
- Definició i realització de models, maquetes i prototips.
- Estudi de pressupostos i anàlisi de viabilitat.
- Resolució dels projectes.
- Criteris de qualitat.
- Avaluació i verificació.
- Gestió de projectes industrials.

- Noves tecnologies aplicades al disseny i a la producció industrial.
- Informàtica global i disseny integral.
- Modelització i simulació.
- Comunicacions integrades.
- Organització dels treballs.
- Requeriments dimensionals del producte gràfic: al pla (aïllat, seqüencial i en moviment), en l'espai (orientatiu i expositiu). El producte gràfic tridimensional.

Àrea de coneixement: Projectes i teoria del disseny

Matèria: Conjunts gràfics i il·lustració

Assignatura: Il·lustració

Crèdits: 15

- Estudi analític de l'evolució històrica, de les característiques i dels requeriments, especificacions i condicionants tecnocotecnològics, funcionals, comunicatius i estètics del disseny editorial i la il·lustració gràfica.
- Il·lustració publicitària, científica, tècnica, editorial i per als mitjans d'informació i comunicació. - Retoc fotogràfic. Il·lustració assistida per ordinador.
- L'il·lustrador com a autor.
- Il·lustració seqüencial.
- El projecte gràfic.

Àrea de coneixement: Ciències humanes i legislació

Matèria: Ciències socials i legislació aplicades al disseny gràfic

Assignatura: Pràctica professional i legislació aplicades al disseny gràfic

Crèdits: 6

- Caracterització empresarial i tècniques d'organització dels recursos aplicades a l'estudi de la millora dels processos i els mètodes de producció industrial.
- Legislació i normativa relativa al disseny gràfic.
- Legislació bàsica aplicada al disseny gràfic relativa a les associacions i col·legis professionals, relativa a la contractació, relativa a la seguretat i la higiene, i a la prevenció d'accidents, relativa a la protecció de la intimitat i de les dades...
- Àmbit de competències i responsabilitats professionals del dissenyador gràfic.
- Legislació relativa al mercat i a la publicitat de productes.
- Legislació relativa a la preservació del medi ambient.
- Legislació relativa a la protecció de la intimitat i de les bases de dades.
- Legislació sobre protecció a la creació i a la producció, amb especial referència a la propietat intel·lectual i als drets morals d'autor.
- La pràctica professional del dissenyador gràfic: contractació i remuneració dels serveis professionals. L'associació i la col·laboració amb altres professionals per a l'exercici professional. - Bases per a la creació de petites i mitjanes empreses.
- Gestió i venda de projectes de disseny gràfic.

Àrea de coneixement: Ciències humanes i legislació

Matèria: Ciències socials i legislació aplicades al disseny gràfic

Assignatura: Màrqueting i ciències socials aplicades al disseny gràfic

Crèdits: 6

- Antropologia aplicada.
- Anàlisi de les societats complexes, i estudi de la ciutat i de la vida urbana.
- Teoria de la imatge, la informació i la comunicació humana.
- Estudi de la fenomenologia implicada en el procés de construcció de models socials i culturals, i en la configuració simbòlica de la demanda i del consum.
- Estudi del subjecte consumidor.
- Teoria i anàlisi de la publicitat.
- Estructura sociològica del gust.
- Moda i consum.
- El disseny gràfic i el procés de socialització.
- Fonaments, dades socioeconòmiques, mètodes i tècniques de gestió i investigació en màrqueting.
- Desenvolupament del màrqueting mix.
- Estudi específic de l'element del màrqueting mix: comunicació.

ESPECIALITAT DE DISSENY DE PRODUCTE

PRIMER CURS

ASSIGNATURES TRONCALS VINCULADES A LES MATÈRIES MÍNIMES

Àrea de coneixement: Dibuix i representació gràfica

Matèria: Fonaments artístics

Assignatura: Dibuix I

Crèdits: 12

- Elements conceptuals i comportaments bàsics de la forma bidimensional.
- Descripció, representació, configuració i expressió formal.
- Estudi de la fenomenologia del color, els fonaments científics i la intervenció en la configuració simbòlica dels llenguatges plàstics.

- Elements estructurals i llenguatges compositius.
- Estudi i anàlisi dels elements i dels conceptes representatius, expressius, comunicatius i interactius de la matèria, la forma, el color, l'espai i el moviment.
- Aprofundiment en l'estudi dels mitjans, els processos, les tècniques i els mètodes gràfics.
- El llenguatge gràfic i compositiu com a expressió del pensament i de la informació. L'estil visual.
- Estratègies del dibuix al llarg de la història.
- Anàlisi de les característiques tècniques i comunicatives del llenguatge gràfic.
- Graus d'iconicitat.

Àrea de coneixement: Realització volumètrica

Matèria: Fonaments artístics

Assignatura: Modelatge

Crèdits: 12

- Elements conceptuals i comportaments bàsics de la forma tridimensional.
- Configuració i expressió formal.
- Elements estructurals i llenguatges compositius.
- Aprofundiment en l'estudi dels mitjans, els processos, les tècniques i els mètodes volumètrics.
- Memòria icònica.

Àrea de coneixement: Història de l'art i del disseny

Matèria: Història i teoria de l'art i del disseny

Assignatura: Història de l'art i del disseny

Crèdits: 6

- Les produccions artístiques i utilitàries com a producte manifest de l'activitat humana i de l'evolució antropològica, cultural i tecnològica dels pobles. Coneixement de la història de la humanitat a través de l'anàlisi, la interpretació i la sistematització de les produccions artístiques i utilitàries, i de la funció social. Anàlisi de les teories, les metodologies i els diferents enfocaments interpretatius de la fenomenologia de l'art. Els llenguatges visuals: narrativitat, significació i teorització estètica. Iconografia i iconologia. Anàlisi de les últimes tendències.
- Els estils i els corrents estètics més rellevants de la història de l'art. Les principals manifestacions i els autors.
- Aproximació a la història del disseny: els orígens i les principals aportacions des de la Revolució Industrial fins als nostres dies.
- Aspectes conceptuals del fet artístic. Anàlisi i diferents instruments d'interpretació (metodologies).
- Les aportacions artístiques més destacades de les Illes Balears.
- Tendències i llenguatges artístics en l'actualitat.

Àrea de coneixement: Ciència i tecnologia

Matèria: Fonaments científics

Assignatura: Matemàtiques

Crèdits: 3

- Estudi dels fonaments matemàtics i dels mètodes numèrics i estadístics necessaris per a l'anàlisi, la simulació i la interpretació geomètrica, artística, tecnològica i socioeconòmica.

Àrea de coneixement: Ciència i tecnologia

Matèria: Fonaments científics

Assignatura: Física i química

Crèdits: 6

- Estudi i anàlisi dels conceptes físics, i l'articulació en lleis, teories i models.
- Comportament de les matèries sòlides i dels fluids, com també les característiques i propietats mecàniques, tèrmiques, òptiques, acústiques, electromagnètiques i químiques.
- Estudi i anàlisi dels conceptes químics i l'articulació en lleis, teories i models, com també les propietats dels elements i dels compostos, i les transformacions químiques en l'àmbit de la producció relativa a l'especialitat.

Àrea de coneixement: Dibuix i representació gràfica

Matèria: Sistemes de representació

Assignatura: Sistemes de representació

Crèdits: 12

- Estudi i correcta utilització dels sistemes de representació tècnica de l'espai, els objectes, les llums i les ombres, com també la simbologia.
- Estudi correlacional i comparat dels sistemes de representació entesos com a llenguatges universals i instruments que garanteixen la transmissió de formes i invencions.
- Normativa específica aplicable als projectes d'aquesta especialitat.

Àrea de coneixement: Projectes i teoria del disseny

Matèria: Projectes bàsics

Assignatura: Disseny bàsic

Crèdits: 12

- Fonaments de disseny, tècniques de creativitat, metodologies de disseny.
- Fonamentació pràctica dels procediments, les tècniques, els llenguatges i les metodologies de realització dels projectes, i l'ús en la ideació i resolució.

- Anàlisi de l'evolució històrica del producte.
 - Aplicació pràctica dels criteris d'anàlisi, de síntesi i de metodologia.
- Criteris de decisió.
- Resolució del projecte, plans de taller i plans definitius.
 - Models, maquetes i prototips.
 - Avaluació final.
 - Cicles de vida del producte.
 - Alfabetització formal a partir de la geometria operativa, la física, la natura, la percepció i la matemàtica finita en el camp bidimensional i tridimensional.

ASSIGNATURES ESPECÍFIQUES VINCULADES A LES MATÈRIES MÍNIMES

Àrea de coneixement: Ciència i tecnologia
 Matèria: Ciència i tecnologia aplicades al disseny de productes
 Assignatura: Natura, forma i ergonomia Crèdits: 6

- Estudi de les formes i els sistemes de la natura, les superfícies, les estructures i els sistemes naturals.
- Principis mecànics i funcionals de les formes vives, i l'aplicació en la generació de dissenys.
- Concepte de biònica.
- La natura com a model: la natura i les persones, l'ordre magnètic, l'ordre biològic, l'ordre psíquic.
- Introducció a l'ergonomia: concepte i definició.
- Nocions d'antropometria, elaboració i ús de la informació antropomètrica, conceptes.
- Morfologia del cos humà. Anatomia.
- El cos en repòs: les postures i les mesures antropomètriques.

Àrea de coneixement: Projectes i teoria del disseny
 Matèria: Envasos i embalatges
 Assignatura: Projectes I. Taller d'envasos i embolcalls Crèdits: 15

- Concepte i finalitat de l'envàs.
- Definicions.
- L'envàs com a mitjà de comunicació. Tecnologies i materials.
- Adhesius, etiquetats, tapaments, tractaments i acabats.
- L'equació VIP.
- Normalització, requisits i especificacions.
- Materials i processos de fabricació, de reutilització i de reciclatge.
- Sistemes d'emmagatzematge, de distribució i de transport.
- Classificació de productes.
- Condicions especials d'emmagatzematge.
- Productes i matèries nocives, perilloses, inflamables o amb índex d'altres riscos.
- Noves tecnologies aplicades al disseny i a la producció d'envasos i embalatges.
- Informàtica global i disseny integral.
- Xarxes ofimàtiques.
- Modelització i simulació.
- La importància de l'envàs i de l'embalatge en les condicions d'insularitat pròpies de les Illes Balears.

ASSIGNATURES ESPECÍFIQUES PRÒPIES

Àrea de coneixement: Mitjans informàtics
 Assignatura: Mitjans informàtics per al disseny de producte Crèdits: 9

- Conceptes bàsics d'informàtica.
- Sistema operatiu.
- Internet.
- Processador de textos.
- Digitalització d'imatges.
- Programa de tractament d'imatges pixelades.
- El programari de disseny vectorial en 2D i els programes de disseny assistit per ordinador (DAO).
- El programari de disseny assistit per ordinador (DAO) - 2D.

SEGON CURS

ASSIGNATURES TRONCALS VINCULADES A LES MATÈRIES MÍNIMES

Àrea de coneixement: Dibuix i representació gràfica
 Matèria: Fonaments artístics
 Assignatura: Dibuix II Crèdits: 12

- Estudi dels processos sensorials, perceptius i cognitius.
- Descripció, representació, configuració i expressió formal.
- Estudi de la fenomenologia del color, els fonaments científics i la intervenció en la configuració simbòlica dels llenguatges plàstics.
- Elements estructurals i llenguatges compositius.
- Estudi i anàlisi dels elements i dels conceptes representatius, expressius, comunicatius i interactius de la matèria, la forma, el color, l'espai i el moviment.
- Aprofundiment en l'estudi dels mitjans, els processos, les tècniques i els mètodes gràfics.
- Memòria icònica.
- Dibuix i disseny. Creació de l'espai plàstic i anàlisi de l'adequació per a diferents plantejaments projectuals.
- La visualització realista.
- Les teories perceptives. Fenòmens i il·lusions òptiques.

Àrea de coneixement: Projectes i teoria del disseny
 Matèria: Història i teoria de l'art i del disseny
 Assignatura: Teoria del disseny Crèdits: 6

- Anàlisi de les teories, les metodologies i els enfocaments interpretatius de la fenomenologia del disseny.
- Forma, ús i valor dels objectes, les imatges i els espais.
- Anàlisi de les últimes tendències del disseny.
- Antecedents.
- Concepte i espai del disseny.
- Teories de la forma, la funció i l'estructura del disseny.
- El fenomen creatiu.
- Teoria de l'objecte, l'espai, la imatge, la percepció i la comunicació.
- Disseny i semiologia.
- Components estètics i funcionals del producte.
- Anàlisi d'objectes, espais i imatges.

ASSIGNATURES ESPECÍFIQUES VINCULADES A LES MATÈRIES MÍNIMES

Àrea de coneixement: Ciència i tecnologia
 Matèria: Ciència i tecnologia aplicades al disseny de productes
 Assignatura: Ergonomia Crèdits: 6

- Estudi de les funcions utilitàries, i la vinculació als criteris ergonòmics.
- Criteris i aplicació dels paràmetres antropomètrics en els conceptes de funció, ús i utilitat.
- Anàlisi de les activitats bàsiques, socials i professionals del subjecte.
- Fisiologia humana: sistemes (ampliació).
- El fenomen perceptiu, anatomia i fisiologia dels òrgans dels sentits.
- Les postures i els moviments dels membres.
- Antropometria exempta: estàtica i dinàmica.
- Antropometria instrumental.
- Les persones i l'espai: la proxèmica.
- Els factors psicològics i ambientals.

Àrea de coneixement: Ciència i tecnologia
 Matèria: Ciència i tecnologia aplicades al disseny de productes
 Assignatura: Coneixement de materials Crèdits: 6

- Descripció, estudi, classificació i anàlisi de les matèries primeres, els materials i el material reciclat que intervenen en la composició dels productes en l'àmbit dels sectors industrials majoritaris.
- Estudi de les superfícies.
- Requisits d'imatge.

Àrea de coneixement: Projectes i teoria del disseny
 Matèria: Projectes i producte industrial
 Assignatura: Projectes II Crèdits: 18

- Definició i realització de projectes específics.
- Estudi analític de l'evolució històrica dels usos i productes, dels condicionants tecnocotecnològics, funcionals i comunicatius.
- Cicle de vida d'un producte.
- Requisits i especificacions.
- Ideació i esbós.
- Realització de plans i memòria.
- Material de presentació i nivells d'acabat.
- Definició i realització de models, de maquetes i de prototips.
- Prototipació ràpida.
- Resolució dels projectes.
- Avaluació i verificació.
- Noves tecnologies aplicades al disseny i a la producció industrial.
- Modelització i simulació.

- Comunicacions integrades.
- Organització dels treballs.
- Pràctica del disseny: disseny modular, disseny d'estrís, utensilis i eines, disseny a partir de referències naturals (iniciació al biodisseny), redisseny de productes tradicionals, artesans i industrials, dissenys lúdics, dissenys d'electrodomèstics, sanitaris, disseny d'ortopèdies. Disseny de famílies d'objectes.
- Disseny de productes idonis per a les Illes Balears, tenint en compte els factors derivats de la insularitat.

ASSIGNATURES ESPECÍFIQUES PRÒPIES

Àrea de coneixement: Dibuix i representació gràfica

Assignatura: Aplicació dels sistemes de representació al disseny de productes
Crèdits: 9

- Ampliació de l'estudi dels sistemes de representació de la geometria descriptiva.
- Estudi de les corbes, de les superfícies i dels sòlids.
- Plans acotats de taller.
- Introducció a la visualització realista.
- Modelatge sòlid per ordinador. Il·luminació, materials i efectes especials.
- Introducció a l'animació d'imatges per a presentacions multimèdia.

Àrea de coneixement: Història de l'art i del disseny

Assignatura: Història del disseny industrial
Crèdits: 6

- Introducció al disseny industrial: concepte, definició i referències històriques preindustrials.
- La Revolució Industrial i els primers plantejaments estètics.
- Principals tendències i manifestacions en la història del disseny industrial. El desenvolupament a diferents països.
- El disseny industrial en l'actualitat.

Àrea de coneixement: Realització volumètrica

Assignatura: Taller de maquetes i models I
Crèdits: 15

- Coneixement de les eines, els equips, les maquinàries, els materials i els acabats per a la realització de maquetes.
- Maquetes icòniques, formals i de funcionament.
- El prototip.

TERCER CURS

ASSIGNATURES ESPECÍFIQUES VINCULADES A LES MATÈRIES MÍNIMES

Àrea de coneixement: Ciència i tecnologia

Matèria: Ciència i tecnologia aplicades al disseny de productes

Assignatura: Resistència de materials i estructures
Crèdits: 9

- Tipologia, elements, mecanismes, comportaments, i càlcul d'estructures i sistemes.
- Esquemes, símbols i codis.
- Comportament resistent dels materials i esforços.
- Comportament elàstic, llei de Hooke, resistència a la compressió, flexió, bombament.
- Mètodes de càlcul d'estructures, Ritter, Cremona.

Àrea de coneixement: Ciència i tecnologia

Matèria: Ciència i tecnologia aplicades al disseny de productes

Assignatura: Economia i tècniques de producció
Crèdits: 6

- Classificació i descripció de les operacions bàsiques de les etapes o fases de les tècniques i processos industrials i manufacturadors.
- Economia del producte: l'empresa. Tipus. Producció artesana i manufacturera, mecanització, anàlisi de sistemes de fabricació i producció industrial. Processos i fases dels processos de producció. Estimació de costos des del projecte fins a l'adquisició del producte, economia i deseconomia d'escala. Control de qualitat. Teoria de cues, algorismes d'optimització de situació.
- Anàlisi del cost del producte. Anàlisi del valor. Anàlisi industrial i econòmica del redisseny. Les noves tecnologies, assignació de recursos, investigació operativa. Mètodes d'avaluació i control de projectes.

Àrea de coneixement: Projectes i teoria del disseny

Matèria: Projectes. Producte industrial

Assignatura: Projectes III
Crèdits 21

- Definició i realització de projectes específics.
- Estudi analític de l'evolució històrica dels usos i productes, dels condicionants

tecnocotecnològics, funcionals i comunicatius.

- Cicle de vida d'un producte.
- Requisits i especificacions.
- Ideació i esbós.
- Realització de plans i memòria.
- Material de presentació i nivells d'acabat.
- Definició i realització de models, maquetes, prototips i presèries.
- Prototipació ràpida.
- Estudi de pressupostos i anàlisi de viabilitat.
- Resolució dels projectes.
- Criteris de qualitat.
- Avaluació i verificació.
- Gestió de projectes industrials.
- Noves tecnologies aplicades al disseny i a la producció industrial.
- Informàtica global i disseny integral.
- Modelització i simulació.
- Comunicacions integrades.
- Organització dels treballs.
- Pràctica del disseny: disseny de sistemes, disseny de famílies d'objectes, disseny d'ortopèdies, disseny de mobiliari: interior (llar, espais públics, transport, escolar...); exterior (urbà, equipaments públics o semipúblics, espais privats...); nàutic (disseny nàutic, cabines...).
- Disseny de productes idonis per a les Illes Balears.

Àrea de coneixement: Ciències humanes i legislació

Matèria: Ciències socials i legislació aplicades al disseny de productes

Assignatura: Pràctica professional i legislació aplicada al disseny de productes
Crèdits: 6

- Caracterització empresarial i tècniques d'organització dels recursos aplicades a l'estudi de la millora de processos i mètodes de producció industrial.
- Legislació i normativa relativa al disseny de productes.
- Legislació bàsica aplicada al disseny de productes relativa a associacions i a col·legis professionals, relativa a la contractació, relativa a la seguretat i la higiene i a la prevenció d'accidents, relativa a la protecció de la intimitat i les dades...
- Àmbit de competències i responsabilitats professionals del dissenyador de productes.
- Normativa relativa a la normalització i a la certificació de productes (UNE, EN, ISO).
- Legislació relativa a la producció i a la preservació del medi ambient.
- Legislació relativa al mercat i a la publicitat de productes.
- Legislació sobre envasos, embalatges i etiquetatge de productes.
- Legislació sobre protecció a la creació i a la producció, amb especial referència als títols de propietat industrial i a les llicències d'explotació.
- La pràctica professional del dissenyador de productes: contractació i remuneració dels serveis professionals. L'associació i la col·laboració amb altres professionals per a l'exercici professional. - Bases per a la creació de petites i mitjanes empreses.
- Gestió i venda de projectes de disseny de productes.

Àrea de coneixement: Ciències humanes i legislació

Matèria: Ciències socials i legislació aplicades al disseny de productes

Assignatura: Màrqueting i ciències socials aplicades al disseny de productes
Crèdits: 6

- Antropologia aplicada.
- Anàlisi de les societats complexes i estudi de la ciutat i de la vida urbana.
- Teoria de la imatge, la informació i la comunicació humana.
- Estudi de la fenomenologia implicada en el procés de construcció de models socials i culturals, i en la configuració simbòlica de la demanda i del consum.
- Estudi del subjecte consumidor.
- Teoria i anàlisi de la publicitat.
- Estructura sociològica del gust.
- Moda i consum.
- El disseny de productes i el procés de socialització.
- Fonaments, dades socioeconòmiques, mètodes i tècniques de gestió i investigació en màrqueting.
- Desenvolupament del màrqueting mix.
- Estudi específic de l'element del màrqueting mix: producte.

ASSIGNATURES ESPECÍFIQUES PRÒPIES

Àrea de coneixement: Realització volumètrica

Assignatura: Taller de maquetes i models II
Crèdits: 15

- El taller: eines, equips, maquinàries, materials i acabats.
- Maquetes icòniques, volumètriques i de funcionament.
- Prototips.

ESPECIALITAT DE DISSENY D'INTERIORS

PRIMER CURS

ASSIGNATURES TRONCALS VINCULADES A LES MATÈRIES MÍNIMES

Àrea de coneixement: Dibuix i representació gràfica

Matèria: Fonaments artístics

Assignatura: Dibuix I

Crèdits: 12

- Elements conceptuals i comportaments bàsics de la forma bidimensional.
- Descripció, representació, configuració i expressió formal.
- Estudi de la fenomenologia del color, els fonaments científics i la intervenció en la configuració simbòlica dels llenguatges plàstics.
- Elements estructurals i llenguatges compositius.
- Estudi i anàlisi dels elements i els conceptes representatius, expressius, comunicatius i interactius de la matèria, la forma, el color, l'espai i el moviment. Aprofundiment en l'estudi dels mitjans, els processos, les tècniques i els mètodes gràfics.
- El llenguatge gràfic i compositiu com a expressió del pensament i de la informació. L'estil visual.
- Estratègies del dibuix al llarg de la història.
- Anàlisi de les característiques tècniques i comunicatives del llenguatge gràfic.
- Graus d'iconicitat.

Àrea de coneixement: Realització volumètrica

Matèria: Fonaments artístics

Assignatura: Modelatge

Crèdits: 12

- Elements conceptuals i comportaments bàsics de la forma tridimensional.
- Configuració i expressió formal.
- Elements estructurals i llenguatges compositius.
- Aprofundiment en l'estudi dels mitjans, els processos, les tècniques i els mètodes volumètrics.
- Memòria icònica.

Àrea de coneixement: Història de l'art i del disseny

Matèria: Història i teoria de l'art i del disseny

Assignatura: Història de l'art i del disseny

Crèdits: 6

- Les produccions artístiques i utilitàries com a producte manifest de l'activitat humana i de l'evolució antropològica, cultural i tecnològica dels pobles. Coneixement de la història de la humanitat a través de l'anàlisi, la interpretació i la sistematització de les produccions artístiques i utilitàries, i de la funció social. Anàlisi de les teories, les metodologies i els diferents enfocaments interpretatius de la fenomenologia de l'art. Els llenguatges visuals: narrativitat, significació i teorització estètica. Iconografia i iconologia. Anàlisi de les últimes tendències.
- Els estils i els corrents estètics més rellevants de la història de l'art. Les principals manifestacions i els autors.
- Aproximació a la història del disseny: els orígens i les principals aportacions des de la Revolució Industrial fins als nostres dies.
- Aspectes conceptuals del fet artístic. Anàlisi i diferents instruments d'interpretació (metodologies).
- Les aportacions artístiques més destacades de les Illes Balears.
- Tendències i llenguatges artístics en l'actualitat.

Àrea de coneixement: Ciència i tecnologia

Matèria: Fonaments científics

Assignatura: Matemàtiques

Crèdits: 3

- Estudi dels fonaments matemàtics i dels mètodes numèrics i estadístics necessaris per a l'anàlisi, la simulació i la interpretació geomètrica, artística, tecnològica i socioeconòmica.

Àrea de coneixement: Ciència i tecnologia

Matèria: Fonaments científics

Assignatura: Física i química

Crèdits: 6

- Estudi i anàlisi dels conceptes físics, i l'articulació en lleis, teories i models.
- Comportament de les matèries sòlides i dels fluids, com també les característiques i propietats mecàniques, tèrmiques, òptiques, acústiques, electromagnètiques i químiques.
- Estudi i anàlisi dels conceptes químics, i l'articulació en lleis, teories i models, com també les propietats dels elements i dels compostos, i les transformacions químiques en l'àmbit de la producció relativa a l'especialitat.

Àrea de coneixement: Dibuix i representació gràfica

Matèria: Sistemes de representació

Assignatura: Sistemes de representació

Crèdits: 12

- Estudi i correcta utilització dels sistemes de representació tècnica de l'espai,

els objectes, les llums i les ombres, com també la simbologia.

- Estudi correlacional i comparat dels sistemes de representació entesos com a llenguatges universals i instruments que garanteixen la transmissió de formes i invencions.

- Normativa específica aplicable als projectes d'aquesta especialitat.

Àrea de coneixement: Projectes i teoria del disseny

Matèria: Projectes bàsics

Assignatura: Disseny bàsic

Crèdits: 12

- Fonaments de disseny, tècniques de creativitat, metodologies de disseny.
- Fonamentació pràctica dels procediments, les tècniques, els llenguatges i les metodologies de realització dels projectes, i l'ús en la ideació i resolució.
- Anàlisi de l'evolució històrica del producte.
- Aplicació pràctica dels criteris d'anàlisi, síntesi i metodologia.
- Criteris de decisió.
- Resolució del projecte, plans de taller i plans definitius.
- Models, maquetes i prototips.
- Avaluació final.
- Cicles de vida del producte.
- Alfabetització formal a partir de la geometria operativa, la física, la natura, la percepció i la matemàtica finita en el camp bidimensional i tridimensional.

ASSIGNATURES ESPECÍFIQUES VINCULADES A LES MATÈRIES MÍNIMES

Àrea de coneixement: Projectes i teoria del disseny

Matèria: Projectes

Assignatura: Projectes I

Crèdits: 12

- Requisits i especificacions.
- Cicle de vida del producte.
- Estudi analític dels usos i productes, dels condicionants tecnològics, funcionals, històrics i comunicatius del projecte.
- Ideació i esbós.
- Realització de plans i memòria.
- Materials de presentació i nivells d'acabat.
- Definició i realització de models, maquetes i prototips.
- Prototipació ràpida.
- Resolució del projecte.
- Criteris de qualitat.
- L'espai. Relació espai - ésser humà. Espai interior - espai exterior. Espai habitable. Elements que el conformen. Espais existents - espais de nova creació.
- Elements compositius: la geometria de l'espai, llum, forma, color, textura.
- Interrelació d'espais: articulació, inflexió, ritmes, transparències, equilibri, tensió, harmonia, unió, subtracció, distància, posició, direcció.
- Dimensions en els espais interiors.
- Relacions entre forma i funció. Estudi tipològic.

ASSIGNATURES ESPECÍFIQUES PRÒPIES

Àrea de coneixement: Mitjans informàtics

Assignatura: Mitjans informàtics per al disseny d'interiors

Crèdits: 12

- Conceptes bàsics d'informàtica.
- Sistema operatiu.
- Internet.
- Processador de textos.
- Digitalització d'imatges.
- Programa de tractament d'imatges pixelades.
- El programari de disseny vectorial en 2D i els programes de DAO.
- El programari de disseny assistit per ordinador (DAO) - 2D.

SEGON CURS

ASSIGNATURES TRONCALS VINCULADES A LES MATÈRIES MÍNIMES

Àrea de coneixement: Dibuix i representació gràfica

Matèria: Fonaments artístics

Assignatura: Dibuix II

Crèdits: 12

- Estudi dels processos sensorials, perceptius i cognitius.
- Descripció, representació, configuració i expressió formal.
- Estudi de la fenomenologia del color, els fonaments científics i la intervenció en la configuració simbòlica dels llenguatges plàstics.
- Elements estructurals i llenguatges compositius.
- Estudi i anàlisi dels elements i els conceptes representatius, expressius, comu-

- nicatius i interactius de la matèria, la forma, el color, l'espai i el moviment.
- Aprofundiment en l'estudi dels mitjans, els processos, les tècniques i els mètodes gràfics.
 - Memòria icònica.
 - Dibuix i disseny. Creació de l'espai plàstic i anàlisi de l'adequació per a diferents plantejaments projectuals.
 - La visualització realista.
 - Les teories perceptives. Fenòmens i il·lusions òptiques.

Àrea de coneixement: Projectes i teoria del disseny

Matèria: Història i teoria de l'art i del disseny

Assignatura: Teoria del disseny

Crèdits: 6

- Anàlisi de les teories, les metodologies i els enfocaments interpretatius de la fenomenologia del disseny.
- Forma, ús i valor dels objectes, les imatges i els espais.
- Anàlisi de les últimes tendències del disseny.
- Antecedents.
- Concepte i espai del disseny.
- Teories de la forma, la funció i l'estructura del disseny.
- El fenomen creatiu.
- Teoria de l'objecte, l'espai, la imatge, la percepció i la comunicació.
- Disseny i semiologia.
- Components estètics i funcionals del producte.
- Anàlisi d'objectes, espais i imatges.

ASSIGNATURES ESPECÍFIQUES VINCULADES A LES MATÈRIES MÍNIMES

Àrea de coneixement: Ciència i tecnologia

Matèria: Ciències i tecnologia aplicades al disseny d'interiors

Assignatura: Instal·lacions I

Crèdits 6

- Xarxes, sistemes i instal·lacions.
- Esquemes, símbols i codis.
- Requisits d'imatge: influència de la instal·lació en l'espai.
- Dimensionament bàsic d'instal·lacions.
- Organització del treball en equip.
- Normativa aplicable.

Àrea de coneixement: Ciència i tecnologia

Matèria: Ciències i tecnologia aplicades al disseny d'interiors

Assignatura: Elements constructius I

Crèdits 6

- Característiques, propietats i classificació de les matèries primeres i dels materials que intervenen en les construccions i en els recobriments de superfícies.
- Esquemes, símbols i codis.
- Elements estructurals i constructius: tipologia d'estructures i sistemes.
- Divisions interiors.
- Normativa aplicable.
- El detall constructiu com a element definitori de la solució concreta emprada i descriptiu dels diferents materials i elements que intervenen en la configuració.
- Relació entre grau de detall i escala gràfica.

Àrea de coneixement: Projectes i teoria del disseny

Matèria: Projectes

Assignatura: Projectes II

Crèdits 24

- Definició i realització de projectes específics.
- Estudi analític de l'evolució històrica dels usos i productes, dels condicionants tecnocotecnològics, funcionals i comunicatius.
- Cicle de vida del producte.
- Requisits i especificacions.
- Ideació i esbós.
- Realització de plans i memòria.
- Material de presentació i nivells d'acabat.
- Definició i realització de models, maquetes i prototips.
- Prototipació ràpida.
- Estudi de pressupostos i anàlisi de viabilitat.
- Resolució dels projectes.
- Criteris de qualitat.
- Avaluació i verificació.

- Gestió de projectes industrials.
- Noves tecnologies aplicades al disseny i a la producció industrial.
- Informàtica global i disseny integral.
- Modelització i simulació.
- Comunicacions integrades.
- Àmbit: disseny d'espais per viure-hi.

ASSIGNATURES ESPECÍFIQUES PRÒPIES

Àrea de coneixement: Història de l'art i del disseny

Assignatura: Història de l'interiorisme

Crèdits 6

- Aproximacions conceptuals a les arts decoratives i a la decoració d'interiors: la significació, interpretació i valoració. Principals estils i tendències decoratives en la història.
- El moble, regles per a la seva anàlisi i valoració. La història del moble des dels seus primers vestigis en l'antiguitat fins als nostres dies. Factors que intervenen en la seva configuració estilística i conceptual.
- Dels sistemes de producció tradicionals al disseny industrial.
- El mobiliari i el disseny d'interiors en l'actualitat.

Àrea de coneixement: Dibuix i representació gràfica

Assignatura: Ampliació de sistemes i tècniques de representació

Crèdits: 6

- Estudi de les superfícies i aplicacions constructives.
- Terrenys i cobertes. Aplicacions del sistema de plans acotats.
- Representació d'elements i espais arquitectònics.
- Aplicació d'ombres i reflexos i recursos de visualització realista.

Àrea de coneixement: Ciència i tecnologia

Assignatura: Ergonomia

Crèdits 6

- Concepte d'ergonomia. Factors que hi intervenen.
- Principis de percepció de l'entorn.
- Concepte de confort.
- Factors socials, ambientals, culturals, tecnològics, econòmics, i el reflex en l'espai creat.

TERCER CURS

ASSIGNATURES ESPECÍFIQUES VINCULADES A LES MATÈRIES MÍNIMES

Àrea de coneixement: Ciència i tecnologia

Matèria: Ciències i tecnologia aplicades al disseny d'interiors

Assignatura: Instal·lacions II

Crèdits 9

- Acústica i luminotècnia.
- Sistemes de protecció i antiriscos.
- Requisits d'imatge.
- Criteris i conceptes de condicionament i confortabilitat ambiental.
- Estudi de les funcions utilitàries, i la vinculació als criteris ergonòmics.
- Dimensionament bàsic d'instal·lacions.
- Planificació, control i pressupostos d'instal·lacions.
- Organització del treball en equip.
- Normativa aplicable.
- Instal·lacions adaptades a les noves tecnologies.
- Mesuraments: criteri de mesurament i descripció d'unitats d'obra.

Àrea de coneixement: Ciència i tecnologia

Matèria: Ciències i tecnologia aplicades al disseny d'interiors

Assignatura: Elements constructius II

Crèdits 9

- Criteris d'aplicació dels paràmetres antropomètrics en els conceptes de funció, ús i utilitat en les funcions bàsiques del subjecte.
- Esquemes, símbols i codis.
- Planificació, control, càlculs i pressupostos d'obres.
- Organització del treball en equip.
- Construcció tradicional i solucions basades en noves tecnologies.
- Relació entre solució constructiva i entorn social, econòmic, cultural...
- Unitats d'obra.
- Capítols, partides, criteris de mesurament, bases de preus.

- Certificacions.

Àrea de coneixement: Ciència i tecnologia

Matèria: Ciències i tecnologia aplicades al disseny d'interiors

Assignatura: Resistència de materials i estructures Crèdits 9

- Estudi de les formes i els sistemes de la natura, les superfícies, les estructures i els sistemes naturals; els principis mecànics i funcionals, i l'aplicació en la generació de dissenys.

- Esforços i tensions.

- Estudi de superfícies.

- Comportaments i anàlisis de les matèries primeres i dels materials que intervenen en les construccions i els recobriments de superfícies.

- Elements estructurals i constructius: comportaments, predimensionament i càlcul d'estructures.

- Normatives i assaigs.

- Estructures estàtiques: graus.

Àrea de coneixement: Projectes i teoria del disseny

Matèria: Projectes

Assignatura: Projectes III Crèdits 21

- Definició i realització de projectes específics.

- Estudi analític de l'evolució històrica dels usos i productes, dels condicionants tecnocientífics, funcionals i comunicatius.

- Cicle de vida del producte.

- Requisits i especificacions.

- Ideació i esbós.

- Realització de plans i memòria.

- Material de presentació i nivells d'acabat.

- Definició i realització de models, maquetes i prototips.

- Prototipació ràpida.

- Estudi de pressupostos i anàlisi de viabilitat.

- Resolució dels projectes.

- Criteris de qualitat.

- Avaluació i verificació.

- Gestió de projectes industrials.

- Noves tecnologies aplicades al disseny i a la producció industrial.

- Informàtica global i disseny integral.

- Modelització i simulació.

- Comunicacions integrades.

Àrea de coneixement: Projectes i teoria del disseny

Matèria: Condicionament i rehabilitació d'edificis i espais

Assignatura: Condicionament i rehabilitació Crèdits 9

- Anàlisi estructural de les diverses tipologies d'edificis.

- Divisions interiors.

- Revestiments.

- Sistemes de condicionament i protecció.

- Elements verticals, escales, rampes i paràmetres.

- Estudis d'instal·lacions: sistemes i condicionaments.

- Instal·lacions i serveis comuns.

- Normes i convenis.

- Predimensionaments.

- Tècnica de direcció d'obres: organització constructiva i econòmica de l'obra.

- Patologies de l'edificació.

- Edificació de nou ús.

- Reforma, remodelació i millora d'edificis.

- Rehabilitació i recondicionament d'edificis i locals.

- Edificis per a usos de caràcter laboral o públic.

- Legalització d'activitats molestes, insalubres i nocives.

- L'organització del treball en equip.

- Desenvolupament de la metodologia del projecte.

Àrea de coneixement: Projectes i teoria del disseny

Matèria: Condicionament i rehabilitació d'edificis i espais

Assignatura: Disseny d'espais enjardinats Crèdits 6

- Jardineria d'interior aplicada.

- Concepte de paisatge i jardí.

- Evolució històrica del concepte "espai enjardinat".

- Espais enjardinats exteriors.

- Conceptes de botànica.

- Clima, sòl.

- Instal·lacions de control microclimàtic.

- Composicions amb elements vegetals.

- Comercialització.

- Obres de jardineria.

Àrea de coneixement: Ciències humanes i legislació

Matèria: Ciències socials i legislació aplicades al disseny d'interiors

Assignatura: Pràctica professional i legislació aplicades al disseny d'interiors Crèdits: 9

- Caracterització empresarial i tècniques d'organització dels recursos aplicades a l'estudi de la millora dels processos i els mètodes de producció industrial.

- Legislació i normativa relativa al disseny d'interiors.

- Legislació bàsica aplicada al disseny d'interiors, relativa a les associacions i col·legis professionals, relativa a la contractació, relativa a la seguretat i la higiene i a la prevenció d'accidents, relativa a la protecció de la intimitat i de les dades...

- Àmbit de competències i responsabilitats professionals del dissenyador d'interiors.

- Legislació relativa a l'ordenació del territori, l'urbanisme i l'edificació (NBE, NTE, habitabilitat, accessibilitat i supressió de barreres arquitectòniques, normativa municipal...).

- Pla de rehabilitació d'habitatges de les Illes Balears: ajudes i subvencions públiques.

- Les llicències d'obra i la tramitació.

- Normativa relativa a la normalització i a la certificació en la construcció.

- Legislació relativa a l'ordenació del turisme (habitatges de vacances, establiments hotelers, apartaments turístics, oferta complementària, turisme al medi rural...).

- Legislació relativa a la seguretat en les obres de construcció i la prevenció d'accidents.

- Legislació relativa a la preservació del medi ambient i la construcció, la gestió de residus i la demolició.

- Legislació relativa a la propietat intel·lectual i a la propietat industrial.

- La pràctica professional del dissenyador d'interiors: contractació i remuneració dels serveis professionals. L'associació i la col·laboració amb altres professionals per a l'exercici professional. - Bases per a la creació de petites i mitjanes empreses.

- Gestió i venda de projectes de disseny d'interiors.

Àrea de coneixement: Ciències humanes i legislació

Matèria: Ciències socials i legislació aplicades al disseny d'interiors

Assignatura: Màrqueting i ciències socials aplicades al disseny d'interiors Crèdits: 3

- Antropologia aplicada.

- Anàlisi de les societats complexes i estudi de la ciutat i la vida urbana.

- Teoria de la imatge, la informació i la comunicació humana.

- Estudi de la fenomenologia implicada en el procés de construcció de models socials i culturals, i en la configuració simbòlica de la demanda i del consum.

- Estudi del subjecte consumidor.

- Teoria i anàlisi de la publicitat.

- Estructura sociològica del gust.

- Moda i consum.

- El disseny d'interiors i el procés de socialització.

- Fonaments, dades socioeconòmiques, mètodes i tècniques de gestió i inversió en màrqueting.

- Desenvolupament del màrqueting mix.

ESPECIALITAT DE DISSENY DE MODA

PRIMER CURS

ASSIGNATURES TRONCALS VINCULADES A LES MATÈRIES MÍNIMES

Àrea de coneixement: Dibuix i representació gràfica

Matèria: Fonaments artístics

Assignatura: Dibuix I Crèdits: 12

- Elements conceptuals i comportaments bàsics de la forma bidimensional.

- Descripció, representació, configuració i expressió formal.

- Estudi de la fenomenologia del color, els fonaments científics i la intervenció en la configuració simbòlica dels llenguatges plàstics.
- Elements estructurals i llenguatges compositius.
- Estudi i anàlisi dels elements i dels conceptes representatius, expressius, comunicatius i interactius de la matèria, la forma, el color, l'espai i el moviment.
- Aprofundiment en l'estudi dels mitjans, els processos, les tècniques i els mètodes gràfics.
- El llenguatge gràfic i compositiu com a expressió del pensament i de la informació. L'estil visual.
- Estratègies del dibuix al llarg de la història.
- Anàlisi de les característiques tècniques i comunicatives del llenguatge gràfic.
- Graus d'iconicitat.

Àrea de coneixement: Realització volumètrica

Matèria: Fonaments artístics

Assignatura: Modelatge

Crèdits: 12

- Elements conceptuals i comportaments bàsics de la forma tridimensional.
- Configuració i expressió formal.
- Elements estructurals i llenguatges compositius.
- Aprofundiment en l'estudi dels mitjans, els processos, les tècniques i els mètodes volumètrics.
- Memòria icònica.

Àrea de coneixement: Història de l'art i del disseny

Matèria: Història i teoria de l'art i del disseny

Assignatura: Història de l'art i del disseny

Crèdits: 6

- Les produccions artístiques i utilitàries com a producte manifest de l'activitat humana i de l'evolució antropològica, cultural i tecnològica dels pobles. Coneixement de la història de la humanitat a través de l'anàlisi, la interpretació i la sistematització de les produccions artístiques i utilitàries, i de la funció social. Anàlisi de les teories, les metodologies i els diferents enfocaments interpretatius de la fenomenologia de l'art. Els llenguatges visuals: narrativitat, significació i teorització estètica. Iconografia i iconologia. Anàlisi de les últimes tendències
- Els estils i els corrents estètics més rellevants de la història de l'art. Les principals manifestacions i els autors.
- Aproximació a la història del disseny: els orígens i les principals aportacions des de la Revolució Industrial fins als nostres dies.
- Aspectes conceptuals del fet artístic. Anàlisi i diferents instruments d'interpretació (metodologies).
- Les aportacions artístiques més destacades de les Illes Balears.
- Tendències i llenguatges artístics en l'actualitat.

Àrea de coneixement: Ciència i tecnologia

Matèria: Fonaments científics

Assignatura: Matemàtiques

Crèdits: 3

- Estudi dels fonaments matemàtics i dels mètodes numèrics i estadístics necessaris per a l'anàlisi, la simulació i la interpretació geomètrica, artística, tecnològica i socioeconòmica.

Àrea de coneixement: Ciència i tecnologia

Matèria: Fonaments científics

Assignatura: Física i química

Crèdits: 6

- Estudi i anàlisi dels conceptes físics i l'articulació en lleis, teories i models.
- Comportament de les matèries sòlides i dels fluids, com també les característiques i propietats mecàniques, tèrmiques, òptiques, acústiques, electromagnètiques i químiques.
- Estudi i anàlisi dels conceptes químics i l'articulació en lleis, teories i models, com també les propietats dels elements i dels compostos, i les transformacions químiques en l'àmbit de la producció relativa a l'especialitat.

Àrea de coneixement: Dibuix i representació gràfica

Matèria: Sistemes de representació

Assignatura: Sistemes de representació

Crèdits: 12

- Estudi i correcta utilització dels sistemes de representació tècnica de l'espai, els objectes, les llums i les ombres, com també la simbologia.
- Estudi correlacional i comparat dels sistemes de representació entesos com a llenguatges universals i instruments que garanteixen la transmissió de formes i

invencions.

- Normativa específica aplicable als projectes d'aquesta especialitat.

Àrea de coneixement: Projectes i teoria del disseny

Matèria: Projectes bàsics

Assignatura: Disseny bàsic

Crèdits: 12

- Fonaments de disseny, tècniques de creativitat, metodologies de disseny.
- Fonamentació pràctica dels procediments, les tècniques, els llenguatges i les metodologies de realització dels projectes, i l'ús en la ideació i la resolució.
- Anàlisi de l'evolució històrica del producte.
- Aplicació pràctica dels criteris d'anàlisi, de síntesi i de metodologia.
- Criteris de decisió.
- Resolució del projecte, plans de taller i plans definitius.
- Models, maquetes i prototips.
- Avaluació final.
- Cicles de vida del producte.
- Alfabetització formal a partir de la geometria operativa, la física, la natura, la percepció i la matemàtica finita en el camp bidimensional i tridimensional.

ASSIGNATURES ESPECÍFIQUES VINCULADES A LES MATÈRIES MÍNIMES

Àrea de coneixement: Projectes i teoria del disseny

Matèria: Projectes tèxtils i de moda

Assignatura: Projectes I

Crèdits: 12

- Recerca de tendències artístiques dins el disseny de moda.
- Definició i realització de projectes específics.
- Estudi analític de l'evolució històrica dels usos i productes, dels condicionants tecnocotecnològics, funcionals i comunicatius.
- Cicle de vida del producte.
- Requisits i especificacions.
- Ideació i esbós.
- Realització de plans, patrons i memòria.
- Material de presentació i nivells d'acabat.
- Modelisme i moulage.
- Càlcul i estudi de pressupostos i anàlisi de viabilitat.
- Resolució dels projectes.
- Criteris de qualitat.
- Avaluació i verificació.
- Gestió de projectes industrials.
- Noves tecnologies aplicades al disseny i a la producció industrial.
- Informàtica global i disseny integral.
- Xarxes ofimàtiques.
- Modelització i simulació.
- Comunicacions integrades.
- Organització dels treballs.

ASSIGNATURES ESPECÍFIQUES PRÒPIES

Àrea de coneixement: Mitjans informàtics

Assignatura: Mitjans informàtics per al disseny de moda

Crèdits: 12

- Conceptes bàsics d'informàtica.
- Sistema operatiu.
- Internet.
- Processador de textos.
- Digitalització d'imatges.
- Programa de tractament d'imatges pixelades.
- El programari de disseny vectorial en 2D i els programes de DAO.
- Programari específic per al disseny de moda.

SEGON CURS

ASSIGNATURES TRONCALS VINCULADES A LES MATÈRIES MÍNIMES

Àrea de coneixement: Dibuix i representació gràfica

Matèria: Fonaments artístics

Assignatura: Dibuix II

Crèdits: 12

- Estudi dels processos sensorials, perceptius i cognitius.
- Descripció, representació, configuració i expressió formal.
- Estudi de la fenomenologia del color, els fonaments científics i la intervenció en la configuració simbòlica dels llenguatges plàstics.
- Elements estructurals i llenguatges compositius.
- Estudi i anàlisi dels elements i dels conceptes representatius, expressius, comunicatius i interactius de la matèria, la forma, el color, l'espai i el moviment.
- Aprofundiment en l'estudi dels mitjans, els processos, les tècniques i els mètodes gràfics.
- Memòria icònica.
- Dibuix i disseny. Creació de l'espai plàstic i anàlisi de l'adequació per a diferents plantejaments projectuals.
- La visualització realista.
- Les teories perceptives. Fenòmens i il·lusions òptiques.

Àrea de coneixement: Projectes i teoria del disseny

Matèria: Història i teoria de l'art i del disseny

Assignatura: Teoria del disseny

Crèdits: 6

- Anàlisi de les teories, de les metodologies i dels enfocaments interpretatius de la fenomenologia del disseny.
- Forma, ús i valor dels objectes, les imatges i els espais.
- Anàlisi de les últimes tendències del disseny.
- Antecedents.
- Concepte i espai del disseny.
- Teories de la forma, la funció i l'estructura del disseny.
- El fenomen creatiu.
- Teoria de l'objecte, l'espai, la imatge, la percepció i la comunicació.
- Disseny i semiologia.
- Components estètics i funcionals del producte.
- Anàlisi d'objectes, espais i imatges.

ASSIGNATURES ESPECÍFIQUES VINCULADES A LES MATÈRIES MÍNIMES

Àrea de coneixement: Ciència i tecnologia

Matèria: Ciència i tecnologia aplicades al disseny de moda

Assignatura: Tecnologia tèxtil

Crèdits: 6

- Estructures, propietats fisicoquímiques, característiques i classificació de les filatures i dels teixits.
- Descripció, estudi, classificació i anàlisi de les diverses substàncies naturals, de les matèries primeres i dels materials que intervenen en la composició dels teixits.
- Confeccionabilitat.
- Càlculs de fabricació.
- Classificació i descripció de les operacions bàsiques i de les etapes o fases dels processos industrials i manufacturats del sector.
- Tecnologia dels processos automàtics i manuals utilitzats en la fabricació, la producció, la transformació, la manufactura, el tractament i l'ennobliment de les matèries tèxtils.
- Equips i instal·lacions de la indústria tèxtil.

Àrea de coneixement: Ciència i tecnologia

Matèria: Ciència i tecnologia aplicades al disseny de moda

Assignatura: Taller de patronatge

Crèdits: 12

- Patronatge industrial.
- Escalat de talles.
- Patronatge per ordinador.
- Creació de patrons bàsics i modificacions.
- Diferents sistemes de talles.
- Càlculs de teixits.
- Interpretació i realització de models.
- Elements bàsics.

Àrea de coneixement: Ciència i tecnologia

Matèria: Ciència i tecnologia aplicades al disseny de moda

Assignatura: Cromatologia tèxtil

Crèdits: 3

- Tints i colorants.

- Colorimetria tèxtil.
- Tècniques de tenyit.

Àrea de coneixement: Ciència i tecnologia

Matèria: Ciència i tecnologia aplicades al disseny de moda

Assignatura: Estructures tèxtils

Crèdits: 12

- Tecnologia bàsica dels gèneres de punt, dels gèneres de calada, dels gèneres estampats i de les peces de roba confeccionades.
- Els telers.
- Estampats: tipus i tècniques. Serigrafia tèxtil.

Àrea de coneixement: Projectes i teoria del disseny

Matèria: Projectes tèxtils i de moda

Assignatura: Projectes II

Crèdits: 21

- Definició i realització de projectes específics.
- Estudi analític de l'evolució històrica dels usos i productes, dels condicionants tecnocotecnològics, funcionals i comunicatius.
- Cicle de vida del producte.
- Requisits i especificacions.
- Ideació i esbós.
- Realització de plans, patrons i memòria.
- Material de presentació i nivells d'acabat.
- Modelisme i moulage.
- Càlcul i estudi de pressupostos i anàlisi de viabilitat.
- Resolució dels projectes.
- Criteris de qualitat.
- Avaluació i verificació.
- Gestió de projectes industrials.
- Noves tecnologies aplicades al disseny i a la producció industrial.
- Informàtica global i disseny integral.
- Xarxes ofimàtiques.
- Modelització i simulació.
- Comunicacions integrades.
- Organització dels treballs.
- Creació de col·leccions de moda.
- Investigació dins el propi treball.

Àrea de coneixement: Projectes i teoria del disseny

Matèria: Estilisme i estètica

Assignatura: Estilisme i estètica I

Crèdits: 6

- Estudi de les principals tendències estètiques de la història.
- Estilisme i estètica.
- Modelisme i estilisme.
- Anàlisi crítica de les diferents tendències en estilisme.
- Factors determinants de la tendència.
- Col·leccions i mostraris.
- Temporades i moda.

Àrea de coneixement: Història de l'art i del disseny

Assignatura: Història de la moda

Crèdits: 6

- Introducció al disseny de moda: concepte, definició i referències històriques.
- Principals tendències i manifestacions en la història de la moda. El desenvolupament als diferents països.
- El disseny de moda en l'actualitat.

TERCER CURS

ASSIGNATURES ESPECÍFIQUES VINCULADES A LES MATÈRIES MÍNIMES

Àrea de coneixement: Mitjans audiovisuals i fotografia

Matèria: Ciència i tecnologia aplicades al disseny de moda

Assignatura: Mitjans audiovisuals

Crèdits: 3

- Fotografia.
- Fotografia especialitzada en moda i passarel·la.
- Tècniques i processos de creació i difusió gràfica i audiovisual: elements, processos, fases i etapes.

- Concepte de multimèdia. Integració, informació en temps real, interactivitat. Combinació de mitjans. La idea de transparència als multimèdia. Hipertext i hipermèdia.
- Components: text, so, imatge. Maquinari i programari multimèdia.

Àrea de coneixement: Ciència i tecnologia

Matèria: Ciència i tecnologia aplicades al disseny de moda

Assignatura: Gestió de qualitat

Crèdits: 3

- La qualitat total.
- Especificacions de qualitat. Costos. Models de qualitat total: normativa.
- Mètodes de control de qualitat. Anàlisi de casos.

Àrea de coneixement: Projectes i teoria del disseny

Matèria: Projectes tèxtils i de moda

Assignatura: Projectes III

Crèdits: 27

- Definició i realització de projectes específics.
- Estudi analític de l'evolució històrica dels usos i productes, dels condicionants tecnocientífics, funcionals i comunicatius.
- Cicle de vida del producte.
- Requisits i especificacions.
- Ideació i esbós.
- Realització de plans, patrons i memòria.
- Material de presentació i nivells d'acabat.
- Modelisme i moulage.
- Càlcul i estudi de pressupostos i anàlisi de viabilitat.
- Resolució dels projectes.
- Criteris de qualitat.
- Avaluació i verificació.
- Gestió de projectes industrials.
- Noves tecnologies aplicades al disseny i a la producció industrial.
- Informàtica global i disseny integral.
- Xarxes ofimàtiques.
- Modelització i simulació.
- Comunicacions integrades.
- Organització dels treballs.

Àrea de coneixement: Projectes i teoria del disseny

Matèria: Estilisme i estètica

Assignatura: Estilisme i estètica II

Crèdits: 9

- Tipologies corporals.
- Peces de roba i accessoris.
- Estilisme i comunicació.
- Passarel·les, fotografia, mitjans de comunicació especialitzats i moda.
- Teories de tendència i l'aplicació.
- Generació i transformació de formes.

Àrea de coneixement: Ciències humanes i legislació

Matèria: Ciències socials i legislació aplicades al disseny de moda

Assignatura: Pràctica professional i legislació aplicades al disseny de moda

Crèdits: 6

- Caracterització empresarial i tècniques d'organització dels recursos aplicades a l'estudi de la millora dels processos i dels mètodes de producció industrial.
- Legislació i normativa relativa al disseny de moda.
- Legislació bàsica aplicada al disseny de moda, relativa a associacions i col·legis professionals, a la contractació, a la seguretat, la higiene i prevenció d'accidents i a la protecció de la intimitat i les dades.
- Àmbit de competències i responsabilitats professionals del dissenyador de moda.
- Legislació relativa al mercat i a la publicitat de productes.
- Legislació sobre protecció a la creació i a la producció, amb especial referència als títols de propietat industrial i a les llicències de cessió i d'explotació.
- La pràctica professional del dissenyador de moda: contractació i remuneració dels serveis professionals. L'associació i la col·laboració amb altres professionals per a l'exercici professional. - Bases per a la creació de petites i mitjanes empreses.
- Gestió i venda de projectes de disseny de moda.

Àrea de coneixement: Ciències humanes i legislació

Matèria: Ciències socials i legislació aplicades al disseny de moda

Assignatura: Màrqueting i ciències socials aplicades al disseny de moda

Crèdits: 6

- Antropologia aplicada.
- Anàlisi de les societats complexes i estudi de la ciutat i la vida urbana.
- Teoria de la imatge, de la informació i de la comunicació humana.
- Estudi de la fenomenologia implicada en el procés de construcció de models socials i culturals, i en la configuració simbòlica de la demanda i el consum.
- Estudi del subjecte consumidor.
- Teoria i anàlisi de la publicitat.
- Estructura sociològica del gust.
- Moda i consum.
- El disseny de moda i el procés de socialització.
- Fonaments, dades socioeconòmiques, mètodes i tècniques de gestió i d'investigació en màrqueting.
- Desenvolupament del màrqueting mix.
- Estudi específic de l'element del màrqueting mix: comunicació.

ASSIGNATURES ESPECÍFIQUES PRÒPIES

Àrea de coneixement: Ciència i tecnologia

Assignatura: Taller de confecció industrial

Crèdits: 9

- El tall de la tela: pràctiques de distribució i col·locació del patró, línies de tall.
- Tècniques de costura.
- La màquina, maneig i principis bàsics de costura.

ASSIGNATURES OPTATIVES

NIVELL I: només es poden cursar a primer curs

Àrea de coneixement: Realització gràfica i bidimensional

Assignatura: Tècniques d'impressió tradicionals

Crèdits: 12

- Sistemes d'impressió: en relleu, al buit, en pla. Permeografia (estergit).
- Tècniques gràfiques additives i monotips.
- Tècniques d'impressió en relleu: xilografia, linoleografia.
- Tècniques calcogràfiques: mètode directe i indirecte.
- Serigrafia: mètode directe i indirecte.
- Litografia: mètode directe, per report i a la manera negra.

Àrea de coneixement: Mitjans audiovisuals i fotografia

Assignatura: Llenguatge fotogràfic

Crèdits: 12

- Tècniques i processos de creació i difusió gràfica i audiovisual: elements, processos, fases i etapes.
- Tipus de maquinàries, utilitatges, eines i control.
- Descripció, estudi, classificació i anàlisi de les matèries primeres, dels materials i del material reciclat que intervenen en la composició dels suports i els sistemes de producció gràfica.
Introducció al fet fotogràfic.
- La llum: càmera fosca i càmera lúcida.
- Les càmeres i la lent. Classificacions de les càmeres. Tipus d'objectius. Relació entre càmera i lent.
- Controls de càmera. L'obturador. L'obertura. El diafragma. Relació entre l'obertura i l'obturació. Profunditat de camp.
- L'expressió del moviment. Possibles situacions de moviment. Estudi científic del moviment. L'"instant decisiu".
- La medició de la llum. Introducció.
- La composició. Introducció. Proporcions i formats. Divisions de la imatge. Punt de vista. Èmfasi. - Estructura. Profunditat i distància. Sincronització del moviment. La imatge total.
- Substàncies sensibles a la llum.
- La pel·lícula fotogràfica.
- Il·luminació. Tipus i característiques.
- Necessitat de més d'una imatge. Seriació.
- El valor de la fotografia manipulada. La càmera creativa. La imatge digital.
- Llum i color. Visió del color. Psicologia del color. Descripció dels colors.
- Estils i gèneres fotogràfics. Moda, fotoperiodisme, documentalistes, retrats, natures mortes, fotografia "d'autor", científica, etc.
- Breu història de la fotografia.

Àrea de coneixement: Realització volumètrica

Assignatura: Moble entapissat Crèdits: 12

- Història i estils del moble entapissat.
- Eines i maquinària.
- Teixits.
- El cuir.
- Foam, espuma de poliuretà i làtex.
- Marcs i estructures.
- Molles i sistemes de suspensió.
- Tècniques tradicionals.
- Tècniques actuals.
- Mobles de seient i llits.
- Taller de tapisseria (exercicis pràctics).

Àrea de coneixement: Realització volumètrica

Assignatura: Taller de motlles Crèdits: 12

- L'emmotllament i el buidatge com a tècniques de configuració de la matèria. Aplicacions tradicionals.
- Aproximació i comprensió de les formes volumètriques positives i negatives.
- Plàstica del volum còncav i convex.
- Estudi dels mitjans, processos i mètodes per a la realització de motlles i buidatges.
- Eines i mètodes tècnics tradicionals.
- Noves tecnologies i materials sintètics. Seguretat.
- Sistemes de reproducció, ampliació, reducció i trossejament en suports diversos.
- Aproximació a la realitat de l'emmotllament en la fabricació actual.

Àrea de coneixement: Realització volumètrica

Assignatura: Tècniques ceràmiques Crèdits: 12

- Matèries argiloses, diferents tipus i aplicacions en ceràmica.
- Els esmalts i les aplicacions a la ceràmica.
- Tipus de material ceràmic, temperatures de cocció, tipus de forns i formes de cocció, característiques, aplicacions i productes.
- Processos i tècniques de configuració manual dels materials ceràmics.
- Utilització de motlles i sistemes de producció mecànica.
- Tècniques de preparació, tractament, ornamentació i acabat de superfícies.
- Condicions per a l'ús humà dels productes ceràmics. La toxicitat.
- Condicions i qualitats dels productes per a la resistència als agents atmosfèrics i a l'ús.
- Combinació dels productes ceràmics amb altres materials, i les unions.
- Sistemes de reproducció de la forma per mitjans seriats.

Àrea de coneixement: Realització volumètrica

Assignatura: Taller de fusta i metall Crèdits: 12

- La fusta i el metall: classes i característiques, la presentació comercial, les possibilitats de manipulació i configuració, les característiques físiques i resistents, les qualitats expressives i estètiques, el llenguatge, els tractaments i acabats, el comportament resistent davant els diferents esforços, els talls, les unions, les eines, les màquines i la manipulació artesana i industrial.

Àrea de coneixement: Història de l'art i del disseny

Assignatura: Història del cinema Crèdits: 12

- El cinema com a fet cultural. Aproximacions conceptuals.
- Estructura del llenguatge cinematogràfic i tècniques de filmació.
- El cinema mut (1895-1931). França en els orígens del cinema. La creació americana. Griffith i la seqüència narrativa.
- L'expressionisme alemany. Eisenstein i el llenguatge d'atraccions. Avantguarda francesa. La gran indústria californiana.
- El cinema sonor (1931-1959). L'esplendor de Hollywood: el cine de gèneres.
- L'star-system. Orson Wells i Hitchcock. L'arribada de la TV.
- Naturalisme poètic francès. El neorealisme italià. Els nous cinemes europeus.
- El cinema modern (1960-1989). La nouvelle vague francesa. El nou cinema italià. L'escola de Nova York i l'underground.
- El cinema espanyol (1896-1992). Dels primers pioners als films de la democràcia.
- El cinema actual. Grans superproduccions i efectes especials. El cinema independent. La figura del director. El cinema de consum. Un nou cinema?

NIVELL II: es poden cursar a primer curs i a segon

Àrea de coneixement: Dibuix i representació gràfica

Assignatura: Tècniques de presentació Crèdits: 12

- Tècniques de presentació tradicionals i noves tecnologies.
- Composició i maquetació. Interacció text-imatge.

Àrea de coneixement: Ciències humanes i legislació

Assignatura: Llenguatge publicitari Crèdits: 12

- Teoria de la comunicació aplicada a la publicitat. Elements de la comunicació: emissor, missatge, canal, codi, receptor. Intencionalitat. Les funcions del llenguatge en la publicitat: enunciativa, expressiva, conativa, poètica.
- Recursos lingüístics i literaris en la publicitat. Recursos fonètics: jocs amb els sons, rima, ritme, al·literació, onomatopeia, etc. Recursos semàntics: connotació, sinonímia, homonímia, polisèmia, jocs de paraules, amfibologia, antítesi, paradoxa, metàfora, comparació, metonímia, sinècdoque, hipèrbole, preterició, etc. Recursos de reiteració: paral·lelisme, anàfora, repetició, etc. Altres recursos: discurs repetit, desafiament, antigramaticalitat, neologismes, estrangerismes, vulgarismes, referències culturals o socials, paròdia, etc.
- Recursos visuals en la publicitat. Característiques de la imatge publicitària. La composició. La creació d'atracció. Recursos: repetició, acumulació, el·lipsi, hipèrbole, sinècdoque, metonímia, inversió, contrast, picat, contrapicat, referències culturals o socials, deformació grotesca, paròdia, imatges desagradables, etc.
- Relació text-imatge en la publicitat. Casos en què domina el text, casos en què domina la imatge, casos en què text i/o la imatge són autosuficients, casos en què cada element recolza en l'altre.

Àrea de coneixement: Projectes i teoria del disseny

Assignatura: Llenguatge cal·ligràfic Crèdits: 12

- Tipografia. Estudi de la funció, les característiques i l'aplicació de les tipografies bàsiques en la creació de logotips i marques; criteris de percepció, associació, identificació i comunicació. Procés de síntesi i estilització, aspectes psicològics i sociològics.
- Tipologia i evolució de l'escriptura.
- Instruments d'escriptura. Superfícies. Mitjans. Mètodes de treball.
- Formes bàsiques de les lletres.
- Els alfabetos.
- Espaiat. L·legibilitat.
- Composició.
- Expressivitat i comunicació.

Àrea de coneixement: Projectes i teoria del disseny

Assignatura: Teoria de la imatge i de la comunicació visual Crèdits: 12

- Teories de la imatge, de la informació i de la comunicació humana.
- Introducció a la teoria de la imatge.
- L'evolució de la teoria de l'art.
- Formalisme. Concepte d'estil.
- Iconologia. L'obra com a símptoma cultural.
- Psicoanàlisi. Simbolisme, sublimació i creativitat.
- La percepció. Els diferents enfocaments.
- Psicologia de la forma.
- Sociologia. Art i ideologia.
- Semiòtica.

Àrea de coneixement: Ciències humanes i legislació

Assignatura: Anglès professional Crèdits: 12

Són imprescindibles coneixements previs d'anglès.

- Vocabulari específic de disseny.
- Terminologia específica per a l'exercici professional.
- Descripció i expressió escrita dels propis projectes.
- Descripció i expressió oral dels propis projectes.
- Estudi de l'anglès artístic i tècnic.
- Estudi en profunditat de la comprensió oral i escrita en termes específics de disseny.

Àrea de coneixement: Dibuix i representació gràfica

Assignatura: Dibuix científic Crèdits: 12

-
- Morfologia i traducció de les formes, les estructures i la matèria.
 - Disposició de les peces: il·luminació. La llum i l'ombra.
 - Reconstruccions gràfiques i diagrames tridimensionals: aplicacions.
 - Perspectiva.
 - Els mitjans, les tècniques i les eines.
 - Materials i suports.
 - L'apunt de camp.
 - Manipulació i retocs amb ordinador.

Àrea de coneixement: Mitjans audiovisuals i fotografia
 Assignatura: Comunicació i mitjans audiovisuals Crèdits: 12

-
- Visió general de l'assignatura.
 - La formació de la imatge. Fonaments físics i perceptius. L'espectre electromagnètic visible. El registre fotoquímic, electromagnètic i digital.
 - El registre electromagnètic del vídeo. El senyal de vídeo. Tipus de càmeres i diferents formats. Controls bàsics de la càmera. Interconnexió i versatilitat d'equips.
 - L'enquadrament: la composició de la imatge com a forma d'expressió.
 - El llenguatge audiovisual: la figura humana i les mides dels plans. Escala dels plans.
 - Els moviments de càmera: panoràmica, tràveling i zoom.
 - Angulacions de càmera i punts de vista: frontal, picat, contrapicat, aberrant.
 - El muntatge: tecnologia vídeo digital, tipus, postproducció.
 - Gramàtica audiovisual: continuïtat. La llei de l'eix. Camp i contracamp. El lip-sis, salts enrere, salt endavant. Transicions.
 - El guió: de la idea al guió literari. El guió tècnic. El guió il·lustrat. El ritme de la narració. Tipus de guions.
 - Producció. Sistemes. Planificació de l'enregistrament.
 - Tecnologia del so: elements bàsics. Manipulació i enregistrament.

Àrea de coneixement: Realització volumètrica
 Assignatura: Modelisme, matriceria i seriació ceràmica Crèdits: 12

-
- Són imprescindibles coneixements previs de tècniques ceràmiques.
- Anàlisi evolutiva de les tècniques ceràmiques.
 - Materials argilosos i les aplicacions en ceràmica. Tipus de pastes.
 - Processos i tècniques de configuració dels materials ceràmics.
 - Tipus de materials ceràmics respecte de la temperatura i atmosfera de cocció.
 - Tipus d'esmalts i les aplicacions a la ceràmica.
 - La col·locació de les peces per a la cocció.
 - Utilització de motlles i sistemes de producció seriatos.
 - Tècniques de tractament, ornamentació i acabats de superfície, per a la producció seriada.
 - Condicions per a l'ús humà dels productes ceràmics: la toxicitat.
 - Condicions i qualitats dels productes per a la resistència als agents atmosfèrics.

Àrea de coneixement: Projectes i teoria del disseny
 Assignatura: Complementos de moda I Crèdits: 12

-
- Desenvolupament de totes les fases necessàries per a la realització d'una col·lecció de complements: estudi de mercat, concepte de col·lecció, materials, desenvolupament tècnic dels dissenys i elaboració de prototips.

NIVELL III: es poden cursar a primer curs, segon i tercer

Àrea de coneixement: Mitjans informàtics
 Assignatura: Multimèdia Crèdits: 12

-
- Tècniques i processos de creació i difusió gràfica i audiovisual: elements, processos, fases i etapes
 - Concepte de multimèdia. Combinació de mitjans i dades. Interactivitat.
 - Hipertext i hipermedia.
 - Tipus de productes multimèdia més habituals i evolució. Programes d'autor.
 - Navegació i ramificacions. Mètodes de navegació.

- Interfícies i usuaris.
- Elaboració: idea, nivell d'interactivitat, guió de continguts, distribució d'esdeveniments, definició de seqüències d'esdeveniments.
- Producció. La història. El guió. Els enllaços i el flux. Els personatges. Paràmetres generals.
- Edició de pàgines web.
- La realitat virtual.
- Programació.

Àrea de coneixement: Mitjans informàtics
 Assignatura: Imatge en moviment Crèdits: 12

-
- Tècniques i processos de creació i difusió gràfica i audiovisual: elements, processos, fases i etapes.
 - Història de la imatge en moviment.
 - Introducció a la gramàtica i al llenguatge audiovisual.
 - Els factors temporals i dinàmics de la imatge en moviment.
 - Il·luminació.
 - Els sistemes de producció audiovisual.
 - Cinema d'animació: principis bàsics.
 - Tecnologia del vídeo.
 - Imatge analògica i digital. Muntatge digital. Animació digital.
 - Programari d'edició i animació més habitual.
 - Possibilitats estètiques que ofereixen els mitjans audiovisuals en la formació del dissenyador.

Àrea de coneixement: Projectes i teoria del disseny
 Assignatura: Escenografia Crèdits: 12

-
- L'escena.
 - Concepte, evolució i funció dels muntatges escenogràfics.
 - Tecnologia i nous materials.
 - Estils artístics i materials decoratius.
 - El llenguatge ornamental.
 - Factors socials, ornamentals, ambientals, culturals, tecnològics i econòmics, i el reflex en l'espai creat.
 - Antecedents històrics d'aquest tipus de muntatges.
 - Integració de les arts per a la configuració de l'ambient escenogràfic.
 - Luminotècnia i acústica aplicades.
 - So.
 - Els canvis en la concepció d'aquest tipus d'espais, l'evolució dels usos i el significat al llarg de la història.
 - La integració d'elements formals, funcionals i comunicatius que responguin a criteris de demanda social, cultural i de mercat.

Àrea de coneixement: Projectes i teoria del disseny
 Assignatura: Muntatges efímers Crèdits: 12

-
- Concepte, evolució i funció dels muntatges efímers.
 - Tecnologia i nous materials.
 - Estils artístics i materials decoratius.
 - El llenguatge ornamental.
 - Factors socials, ornamentals, ambientals, culturals, tecnològics i econòmics i el reflex en l'espai creat.
 - Antecedents històrics d'aquest tipus de muntatges.
 - Aplicació de coneixements sobre teories de la imatge, la informació i la comunicació humana, en aquest camp del disseny.
 - Els elements gràfics i els suports: sistemes d'impressió i materials transferibles. La repercussió d'aquests elements en aquest tipus d'espais. Imatge i informació: mitjans audiovisuals i sistemes interactius.
 - Elements publicitaris alternatius.

Àrea de coneixement: Mitjans audiovisuals i fotografia
 Assignatura: Fotografia aplicada a la presentació Crèdits: 12

Són imprescindibles coneixements bàsics de fotografia.

- La fotografia de presentació en els diferents camps del disseny.
- La fotografia de presentació en els diferents suports i mitjans de comunicació.
- Equips, òptiques i il·luminació adequats en els diferents casos.
- El muntatge fotogràfic.
- Fotografia publicitària, portada editorial, fotografia de presentació de productes, fotografia d'espais interiors, fotografia de moda, fotografia de models, de maquetes i de prototips.
- El revelatge i el positiu i les possibilitats de manipulació.
- Tècniques especials, la manipulació, els retocs i el retoc informàtic.
- Fotografia digital.

Àrea de coneixement: Projectes i teoria del disseny

Assignatura: Complementes de moda II

Crèdits: 12

Desenvolupament de totes les fases necessàries per a la realització d'una col·lecció de complementes: estudi de mercat, concepte de col·lecció, materials, desenvolupament tècnic dels dissenys i elaboració de prototips.

ESPECIALITAT DE DISSENY GRÀFIC

Matèries troncal	Assignatures vinculades	Crèdits primer	Crèdits segon	Crèdits tercer
Fonaments artístics (36)	Dibuix I	12		
	Modelatge	12		
	Dibuix II		12	
Història i teoria de l'art i del disseny (12) ↓	Història de l'art i del disseny	6		
	Teoria del disseny		6	
Fonaments científics (9)	Matemàtiques	3		
	Física i química	6		
Sistemes de representació (6)	Sistemes de representació	12		
Projectes bàsics (6)	Disseny bàsic	12		
		63	18	0

Matèries específiques	Assignatures vinculades	Crèdits primer	Crèdits segon	Crèdits tercer
Ciència i tecnologia aplicades al disseny gràfic (31,5)	Producció multimèdia			21
	Tecnologies de la producció gràfica		12	
Projectes: gràfic i de la comunicació (18)	Projectes I	12		
	Projectes II		18	
	Projectes III			21
Conjunts gràfics i il·lustració (18)	Tipografia i maquetació		12	
	Il·lustració			15
Ciències socials i legislació aplicades al disseny gràfic (12)	Pràctica professional i legislació aplicada al disseny gràfic			6
	Màrqueting i ciències socials per al disseny gràfic			6
		12	42	69

Assignatures específiques pròpies

Història del disseny gràfic		6	
Introducció a la infografia	12		
Infografia		12	
	12	18	0

Assignatura optativa	12	12	12
----------------------	----	----	----

Total de crèdits per curs	99	90	81
---------------------------	----	----	----

TOTALS	Total de crèdits per assignatures	270
	Tutoria del projecte final	3
	TOTAL DELS ESTUDIS	273

ESPECIALITAT DE DISSENY DE PRODUCTE

Matèries troncal	Assignatures vinculades	Crèdits primer	Crèdits segon	Crèdits tercer
Fonaments artístics (36)	Dibuix I	12		
	Modelatge	12		
	Dibuix II		12	
Història i teoria de l'art i del disseny (12)	Història de l'art i del disseny	6		
	Teoria del disseny		6	
Fonaments científics (9)	Matemàtiques	3		
	Física i química	6		
Sistemes de representació (6)	Sistemes de representació	12		
Projectes bàsics (6)	Disseny bàsic	12		
		63	18	0

Matèries específiques

Assignatures vinculades

Ciència i tecnologia aplicades al disseny de productes (31,5)	Natura, forma i ergonomia I	6		
	Ergonomia II		6	
	Coneixement dels materials		6	
	Resistència de materials i estructures			9
	Economia i tècniques de producció			6
Envasos i embalatges (15)	Projectes I: taller d'envasos i embolcalls	15		
Projectes: producte industrial (21)	Projectes II		18	
	Projectes III			21
Ciències socials i legislació aplicades al disseny de productes (12)	Pràctica professional i legislació aplicada al disseny de productes			6
	Màrqueting i ciències socials per al disseny de productes			6
		21	30	48

Assignatures específiques pròpies

Aplicació de sistemes representació al disseny de productes		9	
Història del disseny industrial		6	
Taller de maquetes i models I		15	
Taller de maquetes i models II			15
Mitjans informàtics per al disseny de producte	9		
	9	30	15

Assignatura optativa	12	12	12
----------------------	----	----	----

Total de crèdits per curs	105	90	75
---------------------------	-----	----	----

TOTALS	Total de crèdits per assignatures	270
--------	-----------------------------------	-----

Tutoria del projecte final	3
TOTAL DELS ESTUDIS	273

ESPECIALITAT DE DISSENY D'INTERIORS

Matèries troncal	Assignatures vinculades	Crèdits primer	Crèdits segon	Crèdits tercer
Fonaments artístics (36)	Dibuix I	12		
	Modelatge	12		
	Dibuix II		12	
Història i teoria de l'art i del disseny (12)	Història de l'art i del disseny	6		
	Teoria del disseny		6	
Fonaments científics (9)	Matemàtiques	3		
	Física i química	6		
Sistemes de representació (6)	Sistemes de representació	12		
Projectes bàsics (6)	Disseny bàsic	12		
		63	18	0

Matèries específiques	Assignatures vinculades	Crèdits primer	Crèdits segon	Crèdits tercer
Ciència i tecnologia aplicades al disseny d'interiors (37,5)	Instal·lacions I		6	
	Instal·lacions II			9
	Elements constructius I		6	
	Elements constructius II			9
	Resistència de materials i estructures			9
Projectes (18)	Projectes I	12		
	Projectes II		24	
	Projectes III			21
Condicionament i rehabilitació d'edificis i espais (12)	Condicionament i rehabilitació			9
	Disseny d'espais enjardinats			6
Ciències socials i legislació aplicades al disseny d'interiors (12)	Pràctica professional i legislació aplicada al disseny d'interiors			9
	Màrqueting i ciències socials per al disseny d'interiors			3
		12	36	75

Assignatures específiques pròpies

Ampliació de sistemes i tècniques representació		6	
Història de l'interiorisme		6	
Ergonomia		6	
Mitjans informàtics per al disseny d'interiors	12		
	12	18	0

Assignatura optativa	12	12	12
----------------------	----	----	----

Total de crèdits per curs	99	84	87
---------------------------	----	----	----

TOTALS

Total de crèdits per assignatures	270
Tutoria del projecte final	3

TOTAL DELS ESTUDIS	273
--------------------	-----

ESPECIALITAT DE DISSENY DE MODA

Matèries troncal	Assignatures vinculades	Crèdits primer	Crèdits segon	Crèdits tercer
Fonaments artístics (36)	Dibuix I	12		
	Modelatge	12		
	Dibuix II		12	
Història i teoria de l'art i del disseny (12)	Història de l'art i del disseny	6		
	Teoria del disseny		6	
Fonaments científics (9)	Matemàtiques	3		
	Física i química	6		
Sistemes de representació (6)	Sistemes de representació	12		
Projectes bàsics (6)	Disseny bàsic	12		
		63	18	0

Matèries específiques	Assignatures vinculades	Crèdits primer	Crèdits segon	Crèdits tercer
Ciència i tecnologia aplicades al disseny de moda (37,5)	Tecnologia tèxtil		6	
	Taller de patronatge		12	
	Cromatologia tèxtil		3	
	Estructures tèxtils		12	
	Mitjans audiovisuals			3
	Gestió de qualitat			3
Projectes: (18)	Projectes I	12		
	Projectes II		21	
	Projectes III			27
Estilisme i estètica (12)	Estilisme i estètica I		6	
	Estilisme i estètica II			9
Ciències socials i legislació aplicades al disseny de moda (12)	Pràctica professional i legislació aplicada al disseny de moda			6
	Màrqueting i ciències socials per al disseny de moda			6
		12	60	54

Assignatures específiques pròpies

Història de la moda		6	
Mitjans informàtics per al disseny de moda	12		
Taller de confecció industrial			9
	12	6	9

Assignatura optativa	12	12	12
----------------------	----	----	----

Total de crèdits per curs	99	96	75
---------------------------	----	----	----

TOTALS

Total d'assignatures	270
Tutoria del projecte final	3
TOTAL DELS ESTUDIS	273

— 0 —

Num. 17398

Decret 166/2003, de 19 de setembre, pel qual es disposa el nomenament dels membres del Consell Social de la Universitat de les Illes Balears

Mitjançant la Llei 2/2003, de 20 de març, d'organització institucional del sistema universitari de les Illes Balears, es regula la composició del Consell Social de la Universitat de les Illes Balears. La disposició transitòria de la Llei estableix que les entitats i les institucions a les quals fa referència l'article 7 de la Llei, designaran els seus representants en el Consell Social de la Universitat de les Illes Balears.

L'article 8 de la Llei 2/2003 disposa que el nomenament dels membres del Consell Social de la Universitat de les Illes Balears que s'esmenten a l'article 7.2 d'aquesta Llei es du a terme per acord del Consell de Govern de les Illes Balears a proposta de la conselleria competent en matèria d'universitats. Aquest nomenament es farà mitjançant decret i es publicarà al Butlletí Oficial de les Illes Balears.

Mitjançant el Decret 161/2003, de 29 d'agost, pel qual es nomenen els membres designats pel Govern de les Illes Balears en el Consell Social de la Universitat de les Illes Balears, el Consell de Govern, en compliment del que disposa l'article 7.2 a) de la Llei 2/2003, a proposta del conseller d'Educació i Cultura, va nomenar membres del Consell Social de la Universitat de les Illes Balears la senyora Catalina Costa Boned i el senyor Miquel Triola Fort.

Per tot això, vists els membres designats per cada una de les institucions que s'indiquen a l'article 7.2 de la Llei 2/2003, a proposta del conseller d'Educació i Cultura i havent-ho considerat el Consell de Govern a la sessió de 19 de setembre de 2003,

DECRET**Article únic**

Es nomenen membres del Consell Social de la Universitat de les Illes Balears:

En representació del Parlament de les Illes Balears
Sr. Antoni Verd i Noguera
Sr. Josep Xabuc i Fortuny
Sr. Andreu Crespi i Plaza

En representació del Consell Insular de Mallorca
Sr. Antonio Salas Roca

En representació del Consell Insular de Menorca
Sr. Mateu Martínez Martínez

En representació de les organitzacions sindicals amb major nombre de representants a les darreres eleccions a les Illes Balears
Sr. José Benedicto Lacomba (CCOO)
Sr. Miquel Mestre i Morey (UGT)

En representació de l'organització sindical més representativa en l'àmbit de l'ensenyament
Sr. Gabriel Caldentey Ramos (STEI)

En representació de l'associació empresarial més representativa de les Illes Balears
Sr. José Oliver Marí (CAEB)

En representació de les cambres de Comerç, Indústria i Navegació de Mallorca i Eivissa i Formentera i de Menorca
Sr. Miquel Lladó Oliver

Resten pendents de nomenament els membres que s'han de designar en representació del Consell Insular d'Eivissa i Formentera i en representació de les organitzacions més representatives de les petites i mitjanes empreses de les Illes Balears.

Disposició final

Aquest Decret entra en vigor el mateix dia que es publiqui en el Butlletí Oficial de les Illes Balears.

Palma, 19 de setembre de 2003

EL PRESIDENT
Jaume Matas Palou

El conseller d'Educació i Cultura
Francesc J. Fiol Amengual

— 0 —

Num. 17399

Decret 167/2003, de 19 de setembre, pel qual es disposa el nomenament del president del Consell Social de la Universitat de les Illes Balears

L'article 11 de la Llei 2/2003, de 20 de març, d'organització institucional del sistema universitari de les Illes Balears, estableix que la Presidència del Consell Social serà nomenada d'entre els membres a què fa referència l'article 7.2 de l'esmentada Llei, per decret del Consell de Govern de les Illes Balears, a proposta del conseller competent en matèria d'universitats, oït el rector de la Universitat de les Illes Balears. El decret de nomenament serà publicat al Butlletí Oficial de les Illes Balears.

Mitjançant el Decret 161/2003, de 29 d'agost, el Consell de Govern, en compliment del que disposa l'article 7.2 a) de la Llei 2/2003, a proposta del conseller d'Educació i Cultura, va nomenar membres del Consell Social de la Universitat de les Illes Balears, la senyora Catalina Costa Boned i el senyor Miquel Triola Fort. En conseqüència, el senyor Felicià Fuster Jaume ha deixat de ser membre de l'esmentat Consell.

Per tot això, a proposta del conseller d'Educació i Cultura, oït el rector de la Universitat de les Illes Balears i havent-ho considerat el Consell de Govern a la sessió de 19 de setembre de 2003,

DECRET**Article únic**

Nomenar el senyor Miquel Triola Fort, vocal designat pel Consell de Govern de les Illes Balears, president del Consell Social de la Universitat de les Illes Balears per un període de quatre anys. Alhora s'agraeix al senyor Felicià Fuster Jaume la tasca i la dedicació desenvolupades en el Consell Social que ha presidit durant els últims tres anys.

Disposició final

Aquest Decret entrarà en vigor el mateix dia que es publiqui en el Butlletí Oficial de les Illes Balears.

Palma, 19 de setembre de 2003

EL PRESIDENT
Jaume Matas Palou

El conseller d'Educació i Cultura
Francesc J. Fiol Amengual

— 0 —

3.- D'altres disposicions**CONSELLERIA DE RELACIONS INSTITUCIONALS**

Num. 17334

Resolució del director general de Relacions Institucionals, de 18 de setembre de 2003, per la qual es reclassifica el lloc de feina de secretaria de 3ª a 2ª i es crea el lloc d'Intervenció de l'Ajuntament de Binissalem.

El dia 2 de setembre de 2003, l'Ajuntament de Binissalem proposà a la Vicepresidència i Conselleria de Relacions Institucionals la reclassificació del lloc de treball de secretaria de tercera com de segona, i conseqüentment la creació de la plaça d'Interventor per poder proveir-la amb personal funcionari amb habilitació de caràcter nacional

Atès que el Ple de l'Ajuntament de Binissalem, a la sessió ordinària celebrada el dia 14 d'abril de 2003, havia acordat aprovar la modificació de la plantilla de personal i la relació de llocs de feina mitjançant la creació d'una plaça d'Interventor, classificada en classe 2ª i reservada a funcionaris amb habilitació de caràcter nacional i reclassificar en classe 2ª la plaça de secretaria, també reservada a funcionaris amb habilitació de caràcter nacional.

Atès que l'article 159.1 del Reial decret legislatiu 781/1986, de 18 d'abril, modificat per la Llei 42/1994, de 30 de desembre, atorga a les comunitats autònomes la competència d'execució en matèria de creació, supressió i classificació dels llocs de feina reservats a funcionaris d'Administració local amb habilitació de caràcter nacional, d'acord amb els límits de població, pressupost i d'altres circumstàncies generals i objectives que s'estableixin reglamentàriament per l'Administració de l'Estat;

Atès el que disposen l'apartat 1 de l'article 14 del RD 1174/1987, de 18 de setembre, pel qual es regula el règim jurídic dels funcionaris d'Administració local amb habilitació de caràcter nacional; així com els apartats b), e) i f) de l'article 2 i l'article 9 del RD 1732/1994, de 29 de juliol, sobre provisió de llocs de